

«Поблагодарить?» - Фу Ши Цинь пришел в ярость: «Му Вэй Вэй, ты разрушила картину, стоящую десятки миллионов, что мы купили и ты все ещё хочешь, чтобы мы поблагодарили тебя? Проблема с моими мозгами или с твоими?»

Она разрушила картину, стоящую десятки миллионов, но у неё все ещё была наглость попросить их поблагодарить её?

«Понятное дело, что у твоих мозгов есть проблемы», - Гу Вэй Вэй беззаботно посмотрела на него.

«Ты...»

Гу Вэй Вэй посмотрела на масляную картину. Она была из серии картин Садов с Розами, нарисованных известной Европейской художницей Паулиной в 19 столетии. Розы на картине были прекрасны, но было жаль, что из-за кофе вся картина стала скучной и потеряла свою оригинальную красоту и творческую концепцию.

«Потратили десятки миллионов на покупку подделки, разве это не значит, что у вас что-то с мозгами?»

«Подделка?!» - услышав её слова, Фу Ши Цинь был безмолвен.

«Ты ничего не знаешь о картинах и искусстве, так как ты можешь знать где подделка, а где подлинник?»

Мэн Жу Я нахмурилась, говоря: «Эта картина была официально продана на аукционе и заверена экспертом, это невозможно, чтобы она была поддельной»

Эта картина была найдена ею и это она купила её на аукционе.

Теперь она действительно говорила, что картина, на которую она потратила десятки миллионов, подделка. Лишь ради того, чтобы прикрыть свое преступление она осмелилась сказать такую ложь.

Глаза Фу Хань Чжэн стали холоднее и серьезнее: «Если говоришь, что это подделка, ты должна иметь хорошее объяснение этому»

Гу Вэй Вэй взглянула на него и объяснила один за другим свои выводы: «В картинах Паулины в основном используются легкие штрихи, вызывая прозрачный либо практически прозрачный эффект, а полученные картины радуют глаз. Хотя эта картина была повторена практически идеально, это не картина Паулины»

«Я несколько лет изучала искусство, так почему же я не могу увидеть то, что ты только что сказала?» - с усмешкой спросила Мэн Жу Я.

Гу Вэй Вэй улыбнулась и просто сказала: «Если вы мне не верите, можете найти Мистера Мин Цзун Юань, который является экспертом творчества Паулины и президентом Ассоциации Художников Китая. С его зрением, он должен быть способен увидеть является ли эта картина подделкой или нет»

«Ох, ты действительно не сдаешься до самого конца», - Фу Ши Цинь усмехнулся, он никогда ещё не видел такого бесстыдного человека. Он не знал об этом, пока она оставалась в доме семьи Фу.

Когда она преследовала его брата, они считали её молодой и все ещё не понимающей вещей, поэтому не рассматривали этот вопрос. Однако этот вопрос был чисто по её вине, но она все ещё спорила об этом.

Старая мадам Фу посмотрела на Фу Хань Чжэн: «Если хотите обвинить её, вы также должны позволить ей убедиться, просто пригласите Старика Мин»

Фу Хань Чжэн позвонил ассистенту и попросил кого-нибудь пойти в дом семьи Мин и пригласить Мин Цзун Юань, чтобы проверить подлинность картины.

Фу Ши Цинь холодно фыркнул: «Конечно, давайте попросим Старика Мин оценить её. Как только он скажет результат, я бы хотел посмотреть, что ещё ты сможешь сказать»

«Если она настоящая, я бы продала тебе свою кровь или даже почку», - сказав это, она засмеялась: «Но что, если это подделка?»

«Если это подделка, я назову тебя отцом», - сказал Фу Ши Цинь.

«Конечно, будет прекрасно, если ты не забудешь о своих словах», - Гу Вэй Вэй встала и обратилась к Старой мадам Фу: «Бабушка Фу, я бы хотела заранее собрать свои вещи»

Старая Мадам Фу кивнула. Независимо от того, является ли это картина поделкой или нет, Фу Хань Чжэн не позволит ей здесь остаться.

Гу Вэй Вэй поднялась наверх, чтобы собрать вещи Му Вэй Вэй. Закончив, она спокойно села, размышляя над тем, что будет делать, чтобы выжить, после того, как покинет этот дом.

Через мгновение Фу Ши Цинь прибежал наверх и постучал в дверь: «Му Вэй Вэй, Мистер Мин прибыл, даже если хочешь, ты больше не можешь прятаться»

Гу Вэй Вэй открыла дверь и, взяв свой чемодан, последовала за Фу Ши Цинь на первый этаж.

Внизу старик, примерно лет 70, болтал с Фу Хань Чжэн и остальными.

«Старик Мин, я верю, что по дороге сюда, ассистент Сюй уже рассказал вам причину вашего сюда приглашения. Пожалуйста, не могли бы вы проверить подлинность картины Паулины?»

«Картина Паулины?» - Мин Цзун Юань был удивлен.

Пока говорил, он достал свои очки и надел их.

«Сейчас осталось лишь несколько картин Паулины, как вам удалось найти её?»

«Мы купили её в подпольном аукционном доме», - Фу Хань Чжэн указал своим пальцем на картину на столе: «Вы - эксперт картин Паулины, поэтому, пожалуйста, не могли бы вы её проверить?»

Когда Мин Цзун Юань услышал, что это картина Паулины, он встал и с волнением подошел к столу. Когда взглянул, его лицо мгновенно потемнело.

«Ну и как? Это подлинник, верно?» - Фу Ши Цинь больше не мог ждать, поэтому и спросил.

Мистер Мин Цзун Юань снял свои очки, и с мрачным лицом обернулся, чтобы посмотреть на Фу Ши Цинь и остальных.

«Вы, молодые люди, специально решили пошутить надо мной, чтобы сделать меня счастливым?»

Глаза Фу Хань Чжэн заострились: «Старик Мин говорит, что эта картина... подделка?»

Фу Ши Цинь все ещё не мог поверить в это, он подошел, чтобы посмотреть на картину, подтолкнул Мин Цзун Юань и сказал: «Старик Мин, пожалуйста, можете посмотреть на неё ещё раз. Я также могу дать вам увеличительное стекло. Мы потратили десятки миллионов, чтобы купить её на аукционе, так как эта картина может быть поддельной?»

«Десятки миллионов?» - Мин Цзун Юань был слишком ленив, чтобы хотя бы взглянуть на её ещё раз, словно картина могла запятнать его глаза: «У кого проблемы с мозгами, чтобы потратить десятки миллионов на покупку подделки?»

Мэн Жу Я взглянула на Фу Хань Чжэн, начиная паниковать.

«Старик Мин, вы можете посмотреть на неё ещё раз? Вы лишь разок взглянули на неё и заявили, что это подделка, разве это не слишком поспешно?»

Она взяла на себя инициативу купить её, если эта картина подделка, ей придется взять на себя ответственность.

Мин Цзун Юань нетерпеливо вздохнул и махнул рукой.

«Мне не нужно внимательно смотреть на неё. Я увидел столько картин Паулины, что могу с первого взгляда сказать является ли она поддельной или нет»

«Более того, настоящая картина - самая ценная в коллекции моего друга коллекционера. Я своими собственными глазами видел ту картину в его доме, и та семья достаточно богата, поэтому это невозможно для них, чтобы продать ту картину»

Ему нравились работы Паулины и когда увидел эту подделку, он не мог не разозлиться.

Первоначально, пока Мин Цзун Юань идентифицирует эту картину как подлинник, у Фу Ши Цинь было множество слов, которые он мог бы сказать Му Вэй Вэй.

Но сейчас, картина оказалась подделкой, поэтому он мог лишь проглотить их. И Мэн Жу Я, потратившая десятки миллионов на покупку поддельной картины, не посмела сказать хоть слово.

Фу Хань Чжэн темными и расчетливыми глазами взглянул на Гу Вэй Вэй, что спускалась по лестнице.

«Вэй Вэй, как ты узнала, что картина поддельная?» - любопытно спросила Старая Мадам Фу.

Она знала, что она ранее не изучала искусство. Человек, сделавший подделку, осмелился продать её на аукционе и обмануть столько людей, так как она смогла понять, что картина - подделка?

«Моей матери нравились масляные картины, из-за чего она часто брала меня на зарубежные выставки, поэтому ранее я уже видела другие картины Паулины. Я поняла, что эта картина выглядела иначе, поэтому и поверила, что это подделка», - кратко объяснила Гу Вэй Вэй.

Правда была в том, что подлинная картина «Роза» была тайно куплена семьей Гу и висела в гостиной их дома.

Мама Гу – фанатка картин Паулины и однажды Мин Цзун Юань был приглашен в качестве коллекционера произведений искусства в дом семьи Гу и своими собственными глазами видел настоящую картину.

<http://tl.rulate.ru/book/15927/319196>