

Хорошо умеет корчить рожи.

Однако такая атмосфера как раз и была нужна.

Затем какой - то актер второго плана последовал за Гу Вэйвэй, за что-то запнулся ногой и чуть не упал.

Режиссер Мо Чжэнь беспомощно выкрикнул «Стоп!» и закричал в громкоговоритель.

«Все актеры - на изначальную позицию, Хо Вэй вернись в машину!»

Шэнь Цю не увидела, что произошло. Она только услышала, как режиссер выкрикивает «Стоп!».

Поэтому посчитала, что у женщины-главной героини возникли проблемы, поэтому режиссер и остановил съемку.

Шэнь Цю являлась поклонницей Ли Синьэр. После того как директор велел всем сменить позицию, она прошептала:

"Я не хочу, чтобы она играла эту роль, я не знаю, как об этом думать!"

Поклонники высоко ценят Вэйвэй, но ее актерская игра действительно не очень хороша.

Она не читала "Чанфэн", поэтому также считала, что микро-измерение культуры невозможно без актерских навыков.

«Она еще молода, и никто так быстро не преуспевает по своей природе. Каждый должен стараться немного больше, чтобы сотрудничать со мной. Я буду работать над этим», - Шэнь Цю неожиданно рассмеялась.

Мало того, что она и несколько человек из съемочной группы говорят, что Гу не справится, Чу Чэн стоит рядом с главным героем - Сун Юем и шепчет ему.

«Да, не повезло нам с героиней... Тебе придется много работать»...

Хотя Гу добилась хороших результатов в "Чанфэне", роль Тан Шаоци и характеры "Орлиного глаза" - Хо Вэй и Хо Сяоши - совершенно разные.

Без определенного возраста и опыта невозможно сыграть Хо Вэй.

Не говоря уже о Хо Сяоши. Эта роль тоже сложная.

Потому что вначале аудитория не должна отличить двух персонажей: Хо Вэй и Хо Сяоши.

Сун Юй улыбнулся и не поддержал его мнение.

Сценарист, сидевший рядом с режиссером Мо Чжэнем, тоже сказал с некоторым беспокойством:

"Я уже говорил ранее, что эта девушка слишком молода, чтобы вытянуть роли Хо Сяоши и Хо Вэй".

Как может 19-летняя девушка сыграть 27-летнего директора разведывательного бюро военного

ведомства?

У Гу определенно нет опыта, и она не способна играть Хо Вэй.

Цао Линь стоял в стороне, слушал недовольные слова писателя и ничего не опровергал.

Во всяком случае, его актриса играют лучше, чем остальные актеры.

Мо Чжэнь подождал, пока все актеры займут свои места, и громко сказал:

«Действуйте!»

"Орлиный глаз" - тридцать седьмой эпизод, дубль два!"

В переулке загрохотали орудия, люди побежали во все стороны, и машина начала останавливаться.

Хо Вэй, директор разведывательного бюро военного ведомства, вышла из машины. Фан Фан огляделась и взяла собой небольшую команду, чтобы последовать в переулок.

Ручной пистолет сверкнул в ладони Хо, и она приказала холодным голосом:

«Одна команда идет со мной, а вторая - назад!»

Хо Вэй догнала свою противницу, и застрелила двух ее товарищей.

Мертвые тела покрывают землю.

Режиссер Мо Чжэнь нахмурился еще тогда, когда увидел, что дверь машины открылась. Когда Хо Вэй вышла из машины, его глаза медленно загорелись.

Он не думал, что 19-летняя девушка, которая еще так недавно смеялась со своим агентом и помощницей, будет так взрывоопасна, как только войдет в роль.

Она была абсолютно не похожа на Хо Вэй, но с того момента, как вышла из машины, она стала Хо.

Директор разведывательного отдела военного бюро был диким и свирепым. Она уже сделала все, что было в ее силах, и мощное газовое поле привлекло в пьесу актеров второго плана.

Режиссеру не было нужды напоминать ей, куда идти, она прекрасно воспроизвела желаемый эффект.

Когда она должна была стрелять, когда она должна была подойти, у нее должны были быть особенные глаза и необычное выражение лица. Каждая деталь была сыграна ей совершенно и безупречно.

Одна из лучших актрис - это не про нее.

Вместо этого - она самая лучшая.

В этот момент он, наконец, понял смысл этой фразы.

<http://tl.rulate.ru/book/15927/1222737>