

Глава 12. О больших орках

- Салага, нам сюда, - в очередной раз раздался голос Гайюса.

Спутники шли по лесу, пробираясь через кусты. Было темно, но так как один из них мог видеть в темноте, а другой – мог использовать заклинания для того, чтобы видеть в темноте, то каких-либо проблем у них не возникало. Не так давно они сошли с дороги, когда Гайюс сказал, что проход переместился куда-то в сторону от того места, где они вышли в первый раз.

- Вот тут, - остановившись, человек указал на толстое дерево с огромными ветвями.

Корни дерева причудливо переплетались, создавая затейливый природный узор. Астис подошел к нему и, взглядом спросив у наставника, уверен ли тот в том, что это действительно «проход», прикоснулся к стволу дерева. Как когда-то давно его учили, он вливал в объект энергию, пока не получил от него отклик, проявившийся в легкой вибрации. Эльф продолжал вливать ману, пока несколько корней не задвигались, словно змеи, а в образованной ими арке не засветился пустынный пейзаж Пространства Перехода.

- Тебя долго там еще ждать? - прокричал Гайюс, сразу пройдя через портал, побледневшему эльфу.

«Как же мне избавиться от этого козла?» - думал эльф, с трудом двигая ногами, так как открытие портала отняло у него почти все его скромное количество маны.

- Ну наконеч-е-ецто! Ща, закроется - выпусти ману в пол.

- Да-да... - пробормотал Астис.

Через несколько десятков секунд, проход в средневековый мир, о котором у эльфа остались не самые приятные впечатления, закрылся, и Астис, как и было приказано, дотронулся до пола, выпустив совсем небольшое количество энергии.

Поверхность, которая для простоты называлась полом, всколыхнулась, и по ней пошла еле заметная волна. Затем раздался звук, похожий на звон колокольчиков, и прямо перед двумя богами открылся проход, за которым была знакомая комната с аппаратурой для перехода, через которую они покидали Нулевой Мир.

- Ну, короче, вот, на, - Гайюс вытащил из пространственного кармана четыре изрядно потертых рукописи. - Отнеси их в библиотеку, и... - Гайюс быстро переоделся и запихнул Астису в руки измятую грязную одежду. - Одежду слизняку отдай.

- Адиос, - махнув рукой, он телепортировался в неизвестном направлении, оставив недовольного серого эльфа одного.

Астис остался стоять посреди этажа телепортации с кучей вещей в руках, в очередной раз мысленно понося своего начальника и, теоретически, наставника.

«Пожалуй, сначала к Блюрп» - подумал он, вспомнив слайм, управляющую складом.

Эльф спустился на несколько сотен этажей и вошел в когда-то просторный зал, теперь хаотически заполненный разносортными вещами, о предназначении некоторых из которых можно было только догадываться. Слайм всё так же сидела... или лежала... Астис не был уверен, поэтому решил это определять, как «нахождение за столом». Итак, за столом находилась Блюрп, сейчас принявшая светло-зеленый цвет и что-то активно набирающая на клавиатуре. Подошедшего эльфа слайм заметила не сразу, а только после того, как тот несколько раз кашлянул, дабы обратить на себя внимание.

- Ммм? Что? Кто? Ааааа! Астис! Ты живой! - слайм перетекла на стол, и, вытянув подобия рук, обняла эльфа.

- А? Госпожа Блюрп, я... тоже рад вас видеть. - чуть замялся эльф в ответ на столь бурную реакцию.

- Не-не-не. Я вас, эльфов знаю. Вы всем такие: «господин», «госпожа», «уважаемый»... Астис, дорогуша, это всё прошлый цикл! Зови меня просто Блюрп, - все слова слайм сопровождала жестикуляцией, которая, очевидно, была скопирована с гуманоидных форм жизни, но из-за того, что её тело постоянно перетекало в различные формы вместо обыкновенного перемещения конечностей, смотрелось это слегка жутковато. - И кстати, чтобы развеять твои последние сомнения. Я только на восемнадцатом ранге, мы с тобой почти ровесники.

Астис решил не упоминать, что возраст измеряется в циклах, а не в рангах, но решил не упоминать о таких деталях при Блюрп. Она всё-таки девушка.

- Ладно... Блюрп. Я сдать вещи. Вот эти и свои, - Астис хотел положить вещи на стол, но слайм «отрастила» нечто вроде стрелки, которая указывала на коробку в углу.

- Положи туда, Астис. Против твоих вещей я ничего не имею, но всё, что касается говнюка, лучше сжигать сразу.

- А, ну ладно.

- Чайку? - громко спросила Блюрп, заканчивая разливать чай по чашкам, непонятно откуда взявшимся.

Чашки, а точнее полный чайный сервиз, состоящий из изысканного фарфорового чайника, сахарницы и пиалки с вареньем, а также двух блюдец и двух маленьких аккуратных чашек, стояли на золотистой скатерти, а чай в них тихонько парил. Вокруг каждой чашки были

симметрично разложены конфеты нескольких видов, а на краю каждого блюда лежало по два кубика сахара.

«Но ведь ты уже налила»

- Не откажусь.

Слайм подвинула Астису свой стул, а себе подтянула одну из коробок, стоящих неподалёку. Когда Астис сел, три такие же нестабильные, как и всё остальное тело, темные точки, застыли прямо перед лицом Астиса.

- Эмм... чего? - неуверенно спросил эльф.

- Рассказывай. - тоном, не терпящим возражений, сказала Блурп. - Что там было?

- А, это... ну... меня бросили. - попытался обойти неприятную тему Астис.

- По-о-одр-обне-е-е.

- Ну... я был в лесу.

- Еще подробнее.

- Там был город.

- Дальше.

В таком духе, по словечку, слайм вытянула из Астиса все детали его первого путешествия. К концу разговора эльф был полностью обессилен, а Блурп довольно пила чай, который оставался внутри неё в виде пузырьков жидкости, медленно растворяющихся в синеватой субстанции тела.

- Даа... никогда не думала, что заклинание сна можно применять вот так, - произнесла она после нескольких глотков. - А зачем ты его вообще учил? - уже с подозрением спросила слайм.

- Оно было самым простым из всех для прохождения теста на двадцать второй ранг.

- Аааа... вон оно как. А я его тоже знаю! - с каким-то странным торжеством сказала слайм. - И, кстати, использую его всегда по назначению. Вот ты когда-нибудь задумывался, каково нам, гетероморфам, в, например, капсулах? То-то же. Я его всегда при поездках использую. Они же, когда стартуют или поворачивают, меня всю по стенке размазывает! Чего ты улыбаешься!?

Знаешь какой это стресс!? Мне тогда всё время приходилось при поездке с собой ящик таскать. В него залезать, а потом сдавать на хранение на станции. Это было ужасно! – Блурп взяла паузу на глоток чая. – Но, потом один мой друг посоветовал на себя заклинание сна с таймером ставить. Меня теперь в капсуле хоть по всему стеклу расплющит, я буду в объятьях сна. И ни-че-го мне не страшно!

- Блурп, я не хочу это говорить, но... твоё применение заклинания куда более странное, чем моё. Я его ради своей безопасности использую. А ты наверняка пугаешь всех остальных пассажиров своим распластным телом, – представляя картину такой поездки, заявил Астис.

- Ах, так! Ну и ладно! – став бледно-красной, отвернулась от эльфа слайм. – Уходи, я обиделась на тебя.

- Да, как жаль. А твой чай был таким вкусным. Мне бы так хотелось узнать где его достать... Эх, мечты... - наблюдая за реакцией слайм, с расстроенным лицом говорил Астис. – Я смогу отвезать твоего чая только после следующего задания, как это печально!

- Ладно, ладно, прости, останься еще. – вернув себе голубой цвет затараторила Блурп.

В таком ключе они разговаривали еще несколько часов, пока эльф не понял, что ему действительно пора идти.

- Ладно, я действительно рад был поговорить, но мне пора идти, - уже серьезно сказал эльф. – Мне нужно сдать книги, корону, и... наверно, Архивариуса найти.

- Книги это в Библиотеку, ну, там спроси у кого-нибудь, библиотекарь там обычно только один дежурит, не ошибешься. Корону сдай на вашем, сто пятом этаже. А зачем тебе Архивариус?

- Ну, наверное, нужно отчитаться о выполнении.

- А, это... не парься. Архивариус вообще не ответственен за задания для экспедиторов. Они появляются на специальном стенде на вашем этаже, там вы их и берете, обычно. Тебе, наверно, как новичку, выдали специально попроще. А гаденыш потом сам тебя вызовет на следующее задание.

- Ну ладно, тогда... пока.

- До встречи.

На прощание махнув рукой, Астис спустился на сто пятый этаж.

Когда двери лифта открылись, его глазам открылся просторный зал. Пол, стены и потолок

были выложены узорчатыми каменными плитами цвета слоновой кости. В середине стояла колонна, к которой были прикреплены четыре стеклянных экрана, по одному с каждой стороны, на которых синими буквами проецировались строки текста. При ближайшем рассмотрении Астис понял, что каждая строка обозначает задание для команды экспедиторов.

Строка состояла из названия мира, его уровня развития, развития маны в нем и предполагаемого уровня сложности. Слева от него стояло несколько десятков терминалов. Астис наблюдал, как один из богов, прежде разглядывавший экраны в центре подошел к терминалу и набрал в нем что-то. Тогда же на экране исчезла одна из строк, из чего эльф сделал логичный вывод, что таким образом происходит взятие задания.

За колонной с экранами, напротив входа, располагалось что-то, похожее на стойку регистрации или, даже больше, на барную, так как за ней сидел здоровенный орк, правда в деловом костюме и сосредоточенно собирающий пазл. Решив, что это именно тот, кто ему нужен, эльф подошел к стойке.

- Здравствуйте, я тут новенький, мне нужно сдать эту корону, - сказал он куда более тише, чем обычно, чего даже сам от себя не ожидал. Видимо, атмосфера, создаваемая чрезмерно мускулистым зеленым великаном, оказывала на не слишком большого и мужественного эльфа негативное воздействие.

- Ааа? - пробасил орк, оглядываясь, пока наконец не нащупал взглядом тушку Астиса. - О! Новичок! - выразив на лице какую-то чрезмерно детскую радость, воскликнул орк.

- Наро-о-о-од! Новичок пришел! - заорал он на весь зал, чем привлек внимание тех нескольких десятков разносортных существ, что бродили по залу. - Здравова! Давай знакомиться, я Грогар! Ха-ха. А тебя как? - схватив руку эльфа, пробасил орк.

- А? Я? Астис... - офигевая от происходящего, на автомате ответил эльф.

Некоторый из присутствующих подошли к новичку и куда более сдержанно поздоровались, оставив, впрочем, положительное впечатление о себе.

- Так ты, наверно, принес объект? Давай сюда! - вырвал эльфа орк из разговора с одним из подошедших экспедиторов.

- Вот, - эльф вытащил корону и положил на прилавок. - Мне что-то еще нужно сделать?

- М... угу... вот, заполни бланк, - сказал здоровяк, протянув небольшой лист бумаги. - Это оригинал или копия?

- Я взял оригинал.

- Красава, парень! Очкарикам из ювелирного такая штука точно понравится!

- Да, наверно... Вот, я заполнил. – Астис протянул бумагу обратно с расставленными галочками.

- О, давай! – выхватил орк бланк и не глядя закинул куда-то под стол. – Уходишь!? Заходи еще, расскажешь о себе, - только и успел он прокричать пулей летящему к выходу эльфу.

«Не люблю шумных.»

«Теперь библиотека?» - вспомнив о книгах в сумке, Астис, пока ехал в лифте пролистал их, и, не найдя содержимое особо интересным, в основном, потому что не понял ни единого слова на незнакомом языке, запихнул их обратно в сумку. Применять заклинание для перевода он не видел нужды, так как название «Писание о происхождении мира» для него, как для бога, которым показывают процесс формирования планет буквально в первые циклы жизни, в целях обучения, не представлял особого интереса.

Спустившись на первый этаж, эльф нашел прямо внутри башни станцию капсул, которые отходили в направлении каждого из зданий Архива. Выбрав пунктом назначения Библиотеку и сев в подъехавшую капсулу, эльф отправился в путь.

Как только капсула покинула башню, её по трубе начало поднимать вертикально вверх. Быстро, но не доставляя Астису неудобств с перегрузками. Затем, достигнув какой-то высоты, с которой обитатели поверхности казались муравьями, капсула столь же резко, как и в первый раз, сменила направление на горизонтальное. С этой высоты четко можно было увидеть титанических размеров здание Библиотеки.

Все отделы Архива делили его территорию на сектора, встречающиеся в центре, в главной башне. Сектора могли быть разных размеров и совершенно непохожими друг на друга. Так, например, Сад, усаженный растениями всех видов, часть которого была превращена в парк, в котором могли отдохнуть жители, ничем не напоминал отдел Мастеров, территория которого была куда меньше, но была заполнена бесчисленными цехами, заводами и фабриками. Туда, кстати и отправилась доставленная Астисом корона, в руки ювелиров и металлургов.

Библиотека же не была похожа ни на один из предыдущих отделов. Всю её территорию занимало одно огромное здание, практически лишённое украшений и напоминающее коробку из металла и камня.

Капсула опустилась на станцию недалеко от входа.

Надо заметить, что посетителей здесь было куда меньше, так как, хоть эта библиотека и была самой богатой и полной, так как внутри неё хранились знания бесчисленных миров, жители Нулевого Мира предпочитали приходить сюда только в крайнем случае, ибо найти большую часть необходимого можно было и в далеко не таких больших городских библиотеках, а путь

сюда из жилых районов Акрама был слишком длинным.

Не было ни маленького парка у входа, ни украшенных ворот, ни сложных механизмов. Только дверь. Железная дверь в два-три человеческих роста в каменной стене из бежевого камня, которую, если бы Астис не видел издали и знал, что она где-то кончается, можно было бы назвать границей мира.

Эльф толкнул дверь, и та легко поддалась, открыв ему вид на заключенное внутри «коробки» пространство.

Сразу за дверью была выступающая платформа, на которой стоял кто-то в мантии, делая руками жесты, которыми, видимо, двигались... Миллионы заполняющих все обозримое пространство Библиотеки стеллажей, до самого потолка, который был высоко, словно само небо, и вниз, в бездну, уходили огромные, заполненные книгами, шкафы.

Застыв на входе неизвестно на сколько времени, просто пытаюсь осознать масштаб этого места, эльф привлек к себе внимание личности в мантии.

Сгорбленная фигура, хоть и напоминала стариковскую, но была слишком мускулиста для старика, да и для человека вообще. Бурая шерсть, покрывающая морду существа, блестела в мистическом свете Библиотеки, переливаясь золотыми оттенками. Маленькие круглые очки, надетые на нос, придавали существу некий умный вид, граничащий с комичностью, а то, как одним прыжком тот оказался перед эльфом, отменяло всякие сомнения о расовой принадлежности библиотекаря.

Перед эльфом стоял ворген - представитель одной из многих звероподобных рас, а иначе - гуманоидная форма волка.

- Кто такой? - низким голосом, больше похожим на рык спросило существо.

- Вот... книги принес. Сдать, - сжавшись, пробормотал эльф.

- Зачем мне? У меня своих достаточно, - с нотками сарказма, существо обвело рукой заполненное книгами пространство.

- Астис, новый экспедитор. Надо сдать книги.

- О-о-о, даже так, - как-то странно прищурившись, отвечал библиотекарь. - Ладно, показывай, что принес.

Астис осторожно протянул рукописи, и ворген небрежно взял их, быстро перелистывая, попутно оставляя когтями царапины и даже дырки.

- Интересно... Из какого мира привезли этот хлам? – закончив, спросил библиотекарь, размахивая одним из томов.

- Элния.

- Я-я-ясно. Пойду перенесу на нормальный формат. Тебе сделать копию?

- Нет... Да, нет, не надо. – эльф чуть замялся, обнаружив, что может пополнить свою коллекцию книг новым чтивом, но потом решил, что такая научная литература его мало интересует.

- Тогда свободен... экспедитор, - последнее слово он произнес с какой-то особой насмешкой. – пошел куда-то в сторону, вдоль стены.

- П-постойте... эмм...

- Зест Кром. – не поворачиваясь, ворген назвал своё имя.

- Господин Зест, я могу взять пару книг по...

- Тут не учебная площадка для экспедиторов, пшел вон! – резко ответил библиотекарь, не дав эльфу даже договорить.

- А, ладно.

Эльф послушно вышел.

«Он был как-то грубоват, но... он ведь библиотекарь... эх...» - восхищаясь грубияном-воргеном, эльф пошел к станции. Хоть волк и был, возможно, даже грубее флегматичного Гайюса, эльф видел его через розовые очки, ведь работа библиотекарем была его мечтой.

Разобравшись с остатками дел, Астис решил для начала вернуться домой и хорошенько выспаться.

Автор арта - Masahiro Sawada

<http://tl.rulate.ru/book/15802/330832>