

Глава 9. О вскрытии замков

После пополнения своих карманов, Астис вернулся во двор замка, снова встав перед тяжелым выбором нужной двери. Он, конечно, мог разбудить стражника, допросить его, а затем снова усыпить, но это могло привести к куче неприятных последствий, которые могли усложнить его тёмное дело.

Поняв, что его нерешительность приводит только к трате времени, он решил обойти всё по порядку.

Первая дверь была сделана из толстых досок, окованных тусклыми металлическими полосками. Сразу за дверью Астиса встретила развилка. Следуя тому же принципу, что и с дверьми, эльф повернул налево и оказался в просторном зале с несколькими большими столами. В воздухе стоял запах пива и жареного мяса, поэтому, увидев, что из предполагаемой столовой других проходов, кроме того, по которому он пришел, нет, Астис вернулся ко входу и пошел прямо от него.

На пути ему встретилось помещение, которое, скорее всего, было оружейной. Ну или за таковое его принял Астис, увидел груды оружия и доспехов, которым конечно же уделил внимание, но, не найдя ничего ценного, пошел дальше. Что бы в конце этого коридора выйти на площадку, на которой валялись несколько чучел.

Когда Астис уже хотел вернуться, в проходе, из которого он пришел, послышались чьи-то шаркающие шаги, а за ними – звон металла, видимо, из оружейной. Эльф, стараясь не создавать шума, быстро подошел к оружейной и из-за двери сотворил заклинание сна. А, когда раздался звук падения тела, вернулся к развилке.

Оставался всего один проход, и, хотя эльфу уже было понятно, что королевские покои в казарме располагаться, скорее всего, не могут, он до конца его прошел, прикладываясь ухом к дверям по пути и стараясь не обращать внимания на стоны за некоторыми из них.

Вернувшись ко входу и предварительно проверив двор на присутствие людей, Астис тихонько вышел и смёл оставленный на деревянном порошке след, хотя это и было излишним, учитывая количество других таких отпечатков. Эльф подошел к следующей в очереди двери, но встретил вполне ожидаемое препятствие – замок.

Ни навыков, ни заклинаний, ни даже знаний о том, как вскрывать замки у Астиса, конечно, не было, потому после небольших раздумий он вернулся в башню к усиленным стражникам. Эльф тщательно обыскал их карманы и проверил полки и крючки, но, не найдя ничего, что могло бы напоминать ключи, вернулся к казарме за первой дверью и начал, чуть расширив область действия заклинания, чтоб не промахнуться, усыплять обитателей всех комнат, начав с конца, так как, следуя закону подлости, ключ, если таковой тут был бы, должен бы был быть в последней комнате.

Он старался сделать всё тихо и незаметно, так как его стремления к идеальному исполнению

работы все еще не до конца потухла. Упавшие на пол стражники были переложены на кровать, а заснувшая в неудобной позе девица – аккуратно положена рядом.

Как только эльф остался единственным бодрствующим в помещении, все комнаты были перерыты в поисках намеков на что-нибудь напоминающее ключ, но все труды оказались тщетны, потому эльф решил пока пропустить этот проход.

Следующая дверь уже была не только покрашена, но и облеплена различными узорами. Пол за ней был покрыт досками, а на стене висело несколько факелов.

Сразу налево от двери, заполненная мешками и бочками, была большая комната, видимо, выполнявшая функцию склада. Сразу за входом в нее – лестница, по которой Астис и поднялся.

Коридор на втором этаже был куда больше казарменного. На полу лежал затоптанный ковер, а стены были украшены разноцветными тряпочками с примитивными изображениями. Скрип половиц под ковром заставлял организм эльфа вырабатывать повышенное количество адреналина, а колеблющийся свет факелов – постоянно оглядываться по сторонам.

Используя опыт, полученный в казармах, Астис останавливался перед каждой дверью и применял заклинание сна. Нельзя сказать, что это никак на него не повлияло, так как при трате маны, он, конечно, уставал, но если бы его утомило применение десятка простейших заклинаний в день, то даже звание слабейшего из богов для него было бы непосильным.

За второй дверью Астис встретил стражника и несколько слуг. Естественно, спящими. Ни заветного ключа, ни короны.

Если вторую дверь он открывал с осторожностью, стараясь не шуметь, то третья была просто открыта, четвертая – распахнута, а пятая была открыта так резко, что ударилась о стену, оставив на последней небольшую вмятину. Уже ни о чем не беспокоящийся бог, потеряв сомнения, терпение и осторожность, усыплял всё, что подавало признаки жизни, включая стайку неудачливых крыс, вышедших из норы в не том месте и не в то время.

В седьмую по счету дверь Астис вбежал, сколдовав сон на максимально возможную площадь, отчего у него появилось легкое головокружение. Проход этот вел прямо в тронный зал через несколько помещений стражи.

Зал был украшен серебром и малахитом, а напротив входа, на постаменте стоял огромный трон из платины. Возле стен были расставлены диваны и стулья, а в углу стояло место для писца.

Надо сказать, что все планеты богаты на разные ресурсы. Так, например, где-то под Солнцем может цениться золото, а на планете рядом с другой звездой самым ценным металлом будет медь. Так и в Элнии наиболее ценными считались платина и серебро. Возможно, это связано с тем, что в недрах их не очень много, возможно с тем, что местная звезда – белый карлик, но золото никогда не было в чести.

За тронем Астис нашел небольшую дверцу, которая вела в королевские покои. Бросив взгляд на кровать, с которой свисало массивное тело, эльф подошел к покоившейся на подушке короне.

Королевский головной убор был зубчатым и обернут символическим венком. Он был с локоть в высоту и почти полностью усыпан драгоценными камнями, лишь кончики зубцов были пусты, а на самом их пике крепилось по одному рубину. На глаз эта штука весила больше пяти килограмм, а когда эльф взял её в руки, то уверенно накинул еще пять сверху, невольно посмотрев на шею валяющегося рядом правителя, и отметив, какие мышцы на шее нужно иметь для удержания такой махины, он поразился упорству людей в стремлении к выделению себя на фоне других.

Аккуратно поставив корону на пол, эльф достал из уже потертого мешка МВТО и расставил его как было показано в инструкции. Тогда же заметил еще два уголка отделяющихся от прибора со стороны третьего отверстия неизвестного назначения. Поставив их по аналогии с двумя другими, он запустил машину и на всякий случай отошел в сторону.

Из отверстия с той стороны, с которой стояла корона, вышел бледно-голубой луч и не спеша прошелся по всей поверхности короны, отражаясь он невидимых стенок, созданных уголками-ограничителями. Через несколько минут, когда сканирование закончилось, из отверстия неизвестного предназначения вышел ярко-красный луч и после нескольких секунд его блужданий, на верхней панели МВТО загорелась надпись [Недостаточно материалов].

«Материалы? Какие материалы?» - растерялся Астис, после чего, терзаемый смутными сомнениями, нашел на ближайшей полке какой-то медальон с камнем и положил его в поле третьего луча.

Когда он нажал кнопку еще раз, красный луч, уже без еще одного сканирования короны, сразу прошелся по медальону, а в месте его касания с лучом, драгоценность буквально исчезала.

Астис понял, чего он него хочет прибор, но понимание, осознание и принятие не всегда происходят одновременно, поэтому он достал буклетик с инструкцией, повертел его в руках, затем посмотрел на, казалось, ставшую еще больше корону.

«Да не, не может быть.» - он посмотрел еще раз на куб и различил на его экране бегущую строку.

[Pt - 6553 g.]

[Al₂O₃ - 1262 g.]

[Al - 923 g.]

[Fe, Cr – 452 g.]

[C – 437 g.]

.

.

.

«Вот б&*#ъ.» - Астис припомнил, с какой ехидной ухмылкой Гайюс отдавал ему в руки МВТО и еще раз громко проклял его всеми известными способами, отчего спящий рядом правитель начал просыпаться и эльфа пришлось вновь отправить того в Страну Грез.

Первым делом эльф перенес корону в тронный зал, где расширил зону для материалов так, чтобы туда поместился трон. После перезапуска, луч прошелся по трону, лишив того одной из ног и небольшого куска сиденья, из-за чего трон-инвалид попытался завалиться на бок, но Астис успел его поймать и бесшумно положить рядом. С дисплея исчезла надпись о Платине, а, после повторения операции с отломанными от стен серебряными узорами, и о серебре.

После этого, Астис собрал все драгоценности, что нашел в королевских покоях. Пока он совершал ограбление, небо стало светлеть, что не могло не беспокоить новоиспеченного преступника.

Астис скинул всё, что нашел, и, после примерно пятнадцати минут облучения, на кубике появилось надпись [До конца процесса осталось 6 часов], что привело эльфа в ужас, так как к тому времени его успеют не только изловить, но и приговорить, и казнить, причем, может даже успеют к рассвету.

Он еще раз обновил заклинание на короле, вложив в него максимум силы, а затем пробежал по все посещенным и еще не посещенным комнатам, повторяя процесс.

Теперь, жильцы замка могут проспать не только этот рассвет, но и пару следующих.

Астису встретились еще две закрытые двери, а ключ от них он нашел у одного из слуг.

За той дверью, что встретила ему на пути первой был винный погреб, откуда он не преминул захватить пару наугад выбранных бутылок. Другие две открывали проход в тюрьму и напоминающее лабораторию помещение, обитателя которого Астис на всякий случай оттащил в сторону от склянок с реактивами. Он, конечно, нагло лишает короля имущества, но убивать кого-либо из его подданных, даже случайно, он не собирался – и без него справятся.

Вернувшись, он расположился на остатках трона, посасывая не самый вкусный из виденных им сорт красного напитка. Так в ожидании и периодических походах до погреба прошли шесть

часов ожидания, в которые эльф наблюдал за постепенным созданием ее одной короны.

Никуда, в отличие от Астиса, не спеша, луч по атомам собирал новую корону, используя полученный из «пожертвований» материал. Если с чем-то и сравнивать этот процесс, то с 3D-печатью, когда принтер слоями выкладывает материал согласно некой, изначально заданной модели, только в этом случае процесс был во много раз сложнее и учитывал все, вплоть до внутренней структуры компонентов короны.

И вот, когда местная звезда уже успела выйти из-за горизонта, заглянув своими лучами на творящееся в замке безобразия, а в городе заработали первые цеха, пьяный бог, шатаясь, подобрал с полу куб и оригинальную корону, оставив на полу копию, аккуратно расставленные бутылки и нарисованную угольком на стене корявую схему требушета.

<http://tl.rulate.ru/book/15802/323701>