

Лучи утреннего солнца просачивались в комнату через небольшую щель между шторами.

Твен осторожно поднялся с кровати и, повернувшись, посмотрел на спящую жену. Затем он надел пижаму и тихо вышел из комнаты.

Он включил кран и выдавил много зубной пасты на свою зубную щетку. Затем он положил аккуратно сложенное банное полотенце рядом с раковиной. Он был готов умыться и почистить зубы, чтобы освежиться для нового дня.

Однако, как только он поднял голову, он был ошеломлен.

Человек, которого он увидел в зеркале, был ему незнаком.

Он выглядел как человек, который не спал целую вечность. Пересекающиеся морщины на его лице казались словно выгравированными ножом, а глаза были налиты кровью.

Однако самым неприглядным ему показались не морщины и не налитые кровью глаза, а клок всклокоченных белых волос на макушке.

Твен наклонил голову и долго смотрел на свое отражение в зеркале. Ему не было дела до того, что кран все еще течет и что зубная паста уже успела соскользнуть на раковину.

Месяц назад, 9 сентября 2013 года, он отпраздновал свой 45-й день рождения.

Время пролетело очень быстро. Он даже не успел оглянуться, как прошло уже более 10 лет с момента его переселения.

Если бы не тот факт, что он переместился, ему сейчас было бы всего 32 года, и его можно было бы считать молодым. Он был бы в том возрасте, когда он еще может позволить себе шутить в жизни и притворяться кем-то молодым в Интернете. Ему также не нужно было бы заботиться о сложных философских вопросах, таких как откуда берется жизнь и куда она ведет.

Однако в результате его переселения в этом году ему уже исполнилось 45 лет.

Говорят, что по достижении 50 лет человек проживает половину своей жизни. Но сколько людей в этом мире могут прожить до 100 лет? Считается, что человек прожил долгую жизнь, если он способен дожить до 90 лет.

Таким образом, 45 лет означали, что он уже прожил половину своей жизни.

Когда он смотрел на себя в зеркало, в голове Твена впервые возникла мысль:

Не имеет значения, если я никогда не перенесу второй сердечный приступ. В любом случае я не так уж далек от смерти. Время, которое мне осталось, будет не дольше, чем время, которое я прожил.

При этой мысли в нем поднялась меланхолия.

Когда же и он превратится в старика, который тарабарщит, путает слова, не может громко говорить, вечно прикован к инвалидному креслу и которому везде требуется помощь?

Он всегда считал, что ему предстоит пройти еще долгий путь, прежде чем он окажется в таком состоянии. Но почему сейчас ему кажется, что это произойдет очень скоро?

Звуки льющейся воды привлекли внимание Шании, которая нежилась на кровати.

По правде говоря, она проснулась, когда Твен встал с кровати. Она лежала на кровати и изо всех сил старалась подавить улыбку, наблюдая за тем, как ее муж осторожно, чтобы не разбудить ее, слезает с кровати.

Звуки льющейся воды раздалась вскоре после того, как Твен прошел в ванную комнату. Однако прошло уже почти 10 минут с тех пор, как он вошел, а звуки не прекращались.

Улыбка на лице Шанайи исчезла. Она села на кровати и позвала: "Дядя Тони?".

Ответа не последовало.

Сердце Шании начало бешено биться. В ее голове промелькнула неприятная мысль.

Неужели у Тони случился рецидив инфаркта?

При мысли об этом Шанайа в панике вскочила с кровати. Ей было все равно, что на ней тогда было только нижнее белье, и она не стала пытаться надеть тапочки. Она вбежала в соседнюю ванную комнату, не надев ничего ни на верхнюю часть тела, ни на ноги.

Первое, что она увидела, был не дядя Тони, лежащий без сознания на полу. Она вздохнула с облегчением и улыбнулась, когда увидела, что Твен держит зубную щетку и смотрит на свое отражение в зеркале, наклонив голову набок.

"Ты напугал меня до смерти, дядя Тони".

Никто не ответил ей.

"Дядя Тони!" Шанайе пришлось повысить голос и крикнуть.

"А? Что? О..." Твен увидел, как одета Шанайа, и сразу понял, что произошло.

"Ты, должно быть, снова дала волю своему воображению, верно?"

Шанайа закатила глаза. "Ты выглядишь как труп и не ответил, когда я тебя позвала. Конечно, я бы забеспокоилась". Она подошла к Твену и обняла его сзади.

"На что ты смотрел? Ты был так увлечен раньше". прошептала она возле уха Твена.

"Я просто смотрел на свои белые волосы". Твен заставил себя улыбнуться.

"Ты можешь просто покрасить их". Шанайа поцеловала Твена в шею. "Кроме того, не похоже, что все твои волосы стали белыми. Это только твои бакенбарды".

Пара была близка друг к другу, но почему-то это зрелище казалось немного странным при взгляде из зеркала. Мужчина выглядел старым, в то время как обнаженное тело женщины излучало молодость и страсть.

Если бы они не занимались столь интимными действиями, можно было бы подумать, что они состоят в отношениях между отцом и дочерью.

"Покрасить волосы?" Твен задумался на мгновение, затем кивнул головой. "Это хорошая идея."

Но я никогда не думал, что наступит день, когда мне нужно будет покрасить волосы".

Шанайа улыбнулась. "Каждый человек со временем стареет. Возможно, сейчас я кажусь тебе молодой, но через 10 лет я буду такой же, как ты. Мой дорогой философ, ты будешь стареть быстрее, если будешь продолжать так глубоко задумываться о жизни каждое утро".

Нижняя часть тела Твена медленно начала реагировать на ощущение двух комков пухлой плоти, прижавшихся к его спине. Однако сейчас было не время заниматься этими вещами.

Он повернулся и схватил Шанию за плечи, пытаясь вытолкнуть ее из комнаты. "Оденься. Не простудись".

Орлиный глаз Шании заметил аномалию в его нижней части тела. Она гордо улыбнулась и сказала: "Посмотри на это, дядя Тони. Мы уже сделали это вчера, но утром ты все еще похотлив!"

Это доказательство того, что ты совсем не постарел!".

Закончив свои слова, она захихикала и убежала, как раз когда Твен поднял руку и сделал вид, что хочет ее ударить.

Твен увидел Пирса Броснана, когда тот подъехал к тренировочным площадкам в Уилфорде. По тому, как он стоял с сигаретой во рту и нахмуренными бровями, он выглядел намного старше своих лет.

Твен понял, что теперь у него появилась склонность замечать изменения во внешности каждого человека, с которым он общался. Возможно, это связано с тем, что произошло утром.

Время меняет многих людей. Он хотел увидеть, в чем именно заключаются эти изменения.

"Эй, мистер Бонд. Почему вы выглядите таким подавленным по утрам?" Твен высунул голову из машины и поприветствовал Броснана.

"А, Тони... Интервью, которое ты мне обещал..."

"Я устрою его в другой день".

"Не в другой день, Тони. Мой босс сказал, чтобы я получил эксклюзивное интервью с тобой сегодня, иначе... Помогите мне, пожалуйста..."

"Хорошо, хорошо. Тогда давай сделаем это сегодня днем. В ресторане в Уилфорде. Поболтаем во время еды".

Еще больше репортеров подбежали к Твену, когда он закончил общаться с Броснаном. Все они боролись за возможность задать ему вопросы.

"Мистер Твен! Не могли бы вы рассказать о переводе Леннона..."

Вопрос репортера задел нервы Твена. Он яростно посмотрел на него. "Это то, что произошло почти два месяца назад. Что еще вы хотите от меня услышать? Если вы действительно не можете найти, о чем меня спросить, я бы предложил вам спросить меня о том, что я ел на завтрак сегодня утром, или о том, что я собираюсь съесть на обед или ужин!"

Действительно. Это произошло два месяца назад...

Выдающаяся игра Аарона Леннона в "Форест" позволила ему закрепить за собой место стартового левого вингера в сборной Англии по футболу.

В настоящее время позиции правого и левого вингера в национальной команде занимают игроки "Форест", а именно Бентли справа и Леннон слева.

Уолкотт, получивший прозвище "Маленький тигр", был вынужден сидеть на скамейке запасных, когда эти двое могли играть.

Конечно, Фабио Капелло не был бы недоволен такой ситуацией. Ему очень повезло, что он мог выбрать из нескольких высококлассных игроков на одну и ту же позицию.

Способность Леннона играть как на левом, так и на правом фланге принесла значительную пользу его карьере, потому что он смог получить больше шансов сыграть в матче по сравнению с другими. Многочисленные шансы сыграть в матчах позволили ему улучшить свои навыки и стать более зрелым игроком, а его хорошие выступления в конечном итоге вызвали интерес со стороны других футбольных клубов.

Этим летом многие футбольные клубы сделали предложение о покупке Леннона. Все они хотели приобрести такого игрока, как Леннон, который мог бы играть как на левом, так и на правом фланге.

Однако Твен настаивал на том, что Леннон не продается. Леннон был игроком, которого он лично готовил. Он прошел путь от молодежной команды до первой, а также был игроком, которого очень любили в команде.

Почему Твен должен был думать о продаже такого игрока, особенно сейчас, когда он находится в расцвете сил?

Однако, несмотря на отказ Твена, Леннон все же покинул "Форест". Причина была проста.

Миланский "Интер" сделал предложение, которое "Форест" не смог отклонить: 30 миллионов фунтов!

Аллану Адамсу было наплевать на отказ Твена продать Леннона, и он настоял на том, чтобы самому участвовать в трансфере. Он насильно продал Леннона в "Интер Милан", и его действия привели к огромному разрыву между ними. Между ними все стало очень плохо, и они едва не подрались на глазах у Эвана Даути.

Когда в прессе начали появляться статьи о том, что эти двое не сошлись характерами, Твен не стал давать никаких разъяснений по этому поводу.

Я ничего не уточняю, потому что я явно не лажу с этим жадным до денег человеком!

Через некоторое время Керслейк утешил Твена, рассказав ему о том, что Леннон также намеревался покинуть клуб, потому что "Интер Милан" предложил ему более высокую зарплату, а также другие бонусы.

Твен прекрасно понимал, что предложение "Интер Милана" было привлекательным. Однако он считал, что ему удалось бы удержать Леннона в клубе еще на два сезона, используя его личную харизму. Если бы Леннон захотел покинуть клуб после этих двух сезонов, Твен не стал бы его останавливать, потому что Адриано Моке к тому времени превратился бы в хорошего

игрока.

Но вмешательство Аллана полностью сорвало его план.

Он не был расстроен продажей Леннона. Он был расстроен тем, что Аллан Адамс пошел против своего слова, ведь ранее они пришли к соглашению, что Аллан не будет вмешиваться в его работу.

Как человек, которому нравилось все контролировать и иметь власть над всем, Твен воспринял действия Аллана как унижение.

Единственной причиной, по которой он не подал в отставку и не ушел из клуба, было уважение к Эвану Даути и команде. Твену было бы очень легко покинуть клуб и найти более высокооплачиваемую работу в другом месте, основываясь на своих достижениях. Однако ему было бы очень трудно за короткое время найти себе другую команду, подобную "Форест". "Форест" был клубом, на воспитание которого он потратил 10 лет. Это было его все.

Твену еще предстоит родить собственного ребенка от Шанайи, но "Ноттингем Форест" был для него как сын. У него возникла глубокая связь с командой, и он просто не мог бросить этого своего 10-летнего сына на произвол судьбы.

Броснан, хорошо знавший нрав Твена, не осмеливался упоминать имя Леннона перед ним в течение последних двух месяцев.

Репортер, который только что задал ему вопрос, явно похож на новичка...

Твен остался в плохом настроении из-за вопроса репортера. Он решил выместить свой гнев на всех остальных репортерах, присутствовавших на месте событий, отказавшись отвечать на их вопросы.

Он вытянул длинное лицо и задраил окно своей машины, прежде чем въехать на тренировочную площадку.

Некоторые из репортеров начали разглаживать о сложившейся ситуации.

Конечно, их разглаживания были направлены не на Твена, поскольку они хорошо знали его вспыльчивый характер после многих лет интервью с ним.

Их разглаживания были направлены на молодого репортера.

"Вы новичок на этой работе? Как вы могли не знать правил?" Мужчина средних лет спросил молодого репортера голосом, полным враждебности.

"Кто заставил вас задать такой глупый вопрос? На какое информационное агентство вы работаете?" Другой мужчина без очков, который выглядел как мягкий и воспитанный человек, также допрашивал молодого репортера сквозь стиснутые зубы.

"Это новость, которая широко освещалась два месяца назад. Почему вы все еще спрашиваете об этом сейчас?" Этот репортер был единственным, кто задал свой вопрос более вежливым тоном.

"Вы знаете, у кого именно вы берете интервью? Это не "мистер хороший парень" Кевин Киган! Это Тони Твен! Тони Твен! Вы, должно быть, репортер-стажер... Я действительно ненавижу

новичков, которые ничего не знают...".

Толпа репортеров удалилась, отчитав молодого репортера. Броснан посмотрел на молодого репортера, который выглядел беспомощным после того, как его отчитали. Он подошел к нему, легонько похлопал его по плечу и ушел, ничего не сказав.

Этот инцидент заставил Броснана вспомнить свой опыт стажировки в качестве репортера. Ему не нужно было ничего говорить молодому репортеру. Молодой человек обязательно поймет, что совершать ошибки в качестве новичка - это нормально.

Репортеры, которые собираются вокруг Уилфорда, - это, пожалуй, самая уникальная группа людей во всей Англии. Различные информационные агентства посылали сюда, в Уилфорд, только самых талантливых или самых опытных репортеров для проведения интервью. Очень редко какое-либо агентство посылало сюда новичков, потому что в итоге они просто унизили бы себя.

Взять интервью у Тони Твена, который был известен как самый трудный человек на футбольной арене Англии, было не под силу ни одному начинающему репортеру. Кроме того, начинающему репортеру было бы трудно бороться за новость среди группы репортеров-ветеранов.

Все репортеры, которые часто появлялись здесь, в Уилфорде, были репортерами-ветеранами, которые писали статьи о "Ноттингем Форест" более трех лет. Все они почерпнули множество стратегий о том, как вести себя с угрюмым "Королем леса" в ходе своих давних "сражений" с ним. Все они были знакомы с Твеном больше, чем со своими собственными женами и детьми.

Многие из этих репортеров-ветеранов известны как "старые хитрые лисы". Их называют так, потому что они умеют наблюдать и анализировать ситуацию. Они знают, когда им следует задать тот или иной вопрос, и знают, какие вопросы ни в коем случае нельзя задавать. Они также знают, какие вопросы могут вызвать яростную реакцию Твена, о чем они могут рассказать в своих статьях. И последнее, но не менее важное: они также знают, как лучше всего задавать свои вопросы, чтобы получить наилучшие результаты.

Они научились всему на собственном опыте. Это ничем не отличалось от того, как развивается профессиональный футболист. Футболист никогда не сможет расти, если не будет иметь возможности играть в матчах...

Новые футболисты однажды становятся опытными игроками, точно так же, как начинающие репортеры со временем становятся способными репортерами-ветеранами.

Некий неумелый менеджер также смог поднять два трофея Лиги чемпионов, два трофея Премьер-лиги, один трофей Кубка EFL, один трофей Клубного чемпионата мира ФИФА, два трофея Коммьюнити Шилд, два трофея Суперкубка УЕФА и стать известным как "Менеджер чемпионов", получив сотрясение мозга у кромки поля.

Стадион "Сити Граунд" обычно молчал, когда не проводились матчи.

Однако бывало, что тишину нарушали посетители, приехавшие за тысячи миль.

Большой роскошный автобус был припаркован на стоянке перед стадионом City Ground. Группа желтокожих азиатов в красных кепках на черных волосах последовала за стройной белокожей красавицей в трофейную комнату стадиона "Сити Граунд".

"Это комната трофеев "Ноттингем Форест". В этой комнате хранятся все трофеи и награды, которые "Форест" завоевал с момента своего основания". Красивая экскурсовод была англичанкой. Ее китайское произношение было не очень точным, но она все равно могла использовать его для общения с другими людьми в качестве гида и переводчика.

"Команда завоевала один трофей Кубка EFL после прихода к власти нынешнего менеджера Тони Твена". сказала гид, указывая на маленький, но изысканный трофей в шкафу.

"Они также дважды становились чемпионами Community Shield". Затем она указала на два серебряных трофея, которые по форме напоминали щит.

"Они также смогли получить два трофея Суперкубка УЕФА, один трофей Клубного чемпионата мира ФИФА...". Красивая экскурсовод представила трофеи разного размера посетителям, стоявшим позади нее. Все трофеи были изысканными, и они переливались под светом.

"И два трофея Премьер-лиги. Тот, что справа, - это трофей, который они получили в сезоне 2007-2008 годов. Именно в этом сезоне "Ноттингем Форест" смог завоевать "дубль". Трофей слева - совсем новый. Это тот, которого менеджер Тони Твен смог добиться в предыдущем сезоне".

Она подошла к большому стеклянному шкафу в центре комнаты и остановилась на месте. Затем она указала на четыре трофея в шкафу, а затем представила их с гордостью,

"Эти четыре трофея в форме больших человеческих ушей - трофеи, которые означают величайшую честь среди европейских футбольных клубов... Трофеи Лиги чемпионов!".

Некоторые из посетителей, разбирающиеся в футболе, издали изумленные вздохи, в то время как остальные остались без эмоций. Они просто смотрели на трофеи и гадали, действительно ли эти серебряные изделия сделаны из серебра...

Посетители толпились вокруг стеклянного шкафа. В правилах было указано, что фотографировать запрещено, но среди толпы все равно находились футбольные фанаты, которые тайком доставали свои цифровые камеры или телефоны, чтобы сделать снимок.

В конце концов, не каждый день удастся увидеть четыре трофея Лиги чемпионов в одном месте.

Экскурсовод не обратила внимания на действия посетителей. Она с волнением продолжала рассказывать всем о значении трофеев.

"Количество европейских футбольных команд, которым удалось выиграть четыре и более трофея Лиги чемпионов, можно пересчитать по пальцам двух рук. Это девятикратные чемпионы "Реал Мадрид", шестикратные чемпионы "Милан", пятикратные чемпионы "Ливерпуль", четырехкратные чемпионы "Аякс", "Бавария" и "Ноттингем Форест"! Вполне возможно, что под руководством менеджера Тони Твена "Ноттингем Форест" скоро завоеует пятый трофей!".

Один из посетителей среди толпы поднял руку, чтобы задать вопрос. "Мисс Трейси. Вы являетесь ярой поклонницей Тони Твена?".

Красивая гид улыбнулась, услышав вопрос. "Половина людей в Ноттингеме - его ярые фанаты".

Четыре трофея Лиги чемпионов спокойно сидели в стеклянном шкафу и принимали взгляды удивления и восхищения от людей за стеклом.

За каждым из трофеев стояла необыкновенная история.

В Мюнхене "меченосцы" Твена вынули свои длинные мечи из ножен и потрясли всю Европу во время своего первого выступления в Лиге чемпионов.

В Мадриде "Форест" смог сохранить свой чемпионский титул, победив крепкую команду, игроком которой был тогдашний лучший футболист Европы.

В Афинах "Форест", вернувшийся в высшую лигу европейского футбола, смог показать такое выступление, что "Король", АС Milan, побледнел по сравнению с ним. В то время Тони Твен даже высокомерно кричал, что "прыгнет в море", если не сможет победить, но, к сожалению, никто не смог заставить его выполнить свое обещание.

В Москве Иствуд смог забить победный гол в матче с "Челси" под проливным дождем и помочь "Форест" во второй раз защитить свой чемпионский титул. В том сезоне им также удалось сделать дубль.

Если притихнуть и внимательно прислушаться, то можно было почти услышать, как звуки приглушенных возгласов, переданных из далекого времени и пространства, отдаются в каждом трофее.

"... Матч окончен! 1:0! Ноттингем Форест, клуб из Англии, впервые участвовавший в Лиге Чемпионов, стал чемпионом!".

"... Гол Робсона! Матч окончен...! Брайан Клаф успешно привел свою команду к сохранению титула победителя Лиги чемпионов на "Бернабеу"! Это самая высокая честь для любого футбольного клуба! Они - короли Европы...".

"Фредди Иствуд! Он забил гол, необходимый для победы "Форест"! Тони Твен наконец-то привел свою команду к завоеванию трофея Лиги чемпионов! Они победили могучий АС Milan!".

"Сейчас в Москве идет ливень, но дождь не заглушает страсти болельщиков "Ноттингем Форест"! Это снова Фредди Иствуд! Он забил гол, необходимый для победы "Форест"! На этот раз под стрелу Робин Гуда попали "синие"! Это четвертый трофей "Ноттингем Форест" в Лиге Чемпионов! Да здравствует "Форест"! Они добились двойного успеха!"

Гости из Китая уехали. Большинство лампочек в комнате трофеев были выключены, и комната погрузилась в темноту, но трофеи продолжали тускло мерцать в темноте.

<http://tl.rulate.ru/book/15747/2071740>