

После того, как Куро проник на другую сторону барьера, ему потребовалось некоторое время чтобы прийти в себя, поскольку «разрушитель формаций» исчерпал весь его запас маны. Первое что он ощутил, это сильное падение температуры окружающей среды, по сравнению с противоположной стороной барьера.

Немного отдышавшись, к нему вернулась ясность зрения, и он смог разглядеть картину, которая предстала перед ним. Хотя картиной это было сложно назвать, ведь все что он мог видеть, так это огромную стену в нескольких десятках метров от себя. В высоту она была около двадцати метров, на ней было множество трещин и сколов, а с отвесных выступов свисали сосульки несколько метров в длину. От нее исходила аура множества прошедших лет, словно отправляя зрителя на тысячелетия назад.

- Это... городская стена? - с сомнением пробормотал он, смотря на эту древнюю стену.

- «Сначала лучше восстановить пиковое состояние, прежде чем исследовать это место...» - подумал он и взглянув на безжизненные осколки среднего камня маны, пробормотал, - Какой же ты прожорливый...

Сев в позу лотоса, Куро принялся в быстром темпе поглощать ману, наполняя свой, почти полностью опустевший, резервуар маны. Это было не просто, учитывая, насколько сильно опустилась температура, после того как он вошел внутрь. Даже его невероятно крепкое тело едва могло противостоять такому ужасающему холоду.

Через пару часов он полностью восстановился и поднявшись с земли слегка разогрел замерзшее тело. Распространив ощущение пространства на максимальное расстояние, ему повезло ощутить огромные ворота ведущие на другую сторону массивной стены. Куро не рискнул перебираться через стену, не зная, что может его атаковать в воздухе, ведь в воздушном бою у него было минимум опыта, а противник может оказаться не из легких.

Прибыв к массивным городским воротам, Куро подошел ближе к полутораметровому проему, который образовался от не полного закрытия гигантских дверей. Заглянув на другую сторону, он увидел, как раз то, что и ожидал, ведь еще во время обследования местности ощущением пространства, он понял, что это место действительно город. Причем довольно больших масштабов. Он не уступал Диону и был всего в два раза меньше Винтерхола.

Вся территория в поле видимости была покрыта слоем снега и льда, а самое жуткое, что посреди улицы можно было увидеть множество жителей города, которые застыли в тех позах, в которых они были перед смертью. Были мужчины и женщины, дети и старики. То, что их убило явно не смотрело на возраст, пол или расу. Кто-то замерз в позе для бега, кто-то стоял на коленях, моля о пощаде, кто-то обнимал своих детей, надеясь на лучший исход, кто-то ползком пытался избежать ужасной участи, но, как и все остальные стал ледяной статуей. Единственное что объединяло всех погибших, так это выражение ужаса со слезами на глазах.

Это было невероятно удушающее зрелище, которое сжимало сердце в ледяных тисках. Словно последнее мгновение жизни этого города застыло во времени и никогда не освободится из ледяных оков.

Куро медленно вошел в город, подавляя удушливое чувство в груди. Он не был святым, но смерть такого количества живых существ не давала ему покоя. Причем они явно погибли одновременно. Это тяжело было принять.

Стоило ему войти в город, как холод усилился минимум вдвое, что не позволяло ему спокойно его выдерживать и он был вынужден защитить свое тело маной. Но даже так, он все еще ощущал невероятный холод.

- Настолько холодно? - пробормотал Куро нахмурившись, но обследовав тело продумал, - «Нет, тело больше не замерзает. Холод чувствует душа, а не тело...»

Придя к этому выводу, он активировал глаза мудреца и осмотрелся, - «Сила смерти? Да еще и в таком количестве?» - прослеживая ее источник, Куро обратив внимание, что источником является дворец в центре города, находившийся на возвышенности, - «Она исходит оттуда...»

Присмотревшись получше, он заметил мощный источник маны во дворце, не уступающий пиковому демону лорду, а может и того выше. К Этому источнику маны, словно реки в океан приходили другие из разных концов города. Объем маны в этих потоках был настолько большим, что Куро смог их рассмотреть с более чем десяти километров.

- «Туда явно лучше не соваться...» - подумал Куро и принялся осторожно исследовать город.

Блуждая по замерзшему городу ему не давала покоя одна мысль. Не виновник всех этих злодеяний его интересовал и не причина полностью изолировать весь этот город. Больше всего его интересовало полное отсутствие информации об этом городе. Если бы хоть что-то можно было найти в открытом доступе, то множество исследований этой территории давно бы завершилось. Но до сих пор никто не знал о существовании этого места. На картах его нет, в исторических сводках тоже. Территория, на которой находились Фростград, Винтерхол и другие города, не являлась слишком обширной. А значит, так просто потерять из виду целый город невозможно.

- «Кто-то явно подчистил всю информацию об этом городе. И судя по состоянию этого места... очень давно» - подумал Куро рассматривая оледеневшую улицу.

Обходя замерзшие фигуры жителей города, Куро внимательно всматривался в окружение. Он бросал взгляды в различные магазины, которые располагались вдоль главной улицы, но как он и ожидал, все давно пришло в негодность. Время и окружающая среда никого и ничего не щадят. Невероятно низкая температура на протяжении многих десятков лет полностью разрушило все что было в этом городе, за исключением зданий.

И вот обходя очередную группу оледеневших жителей, перед Куро предстала невероятная сцена. Прямо посреди улицы стоял крепкий и мускулистый практик, который, как и все остальные был полностью заморожен. Он был одет изысканный плащ, с множеством различных узоров, который в точности повторил лед, покрывший его тело. Он явно выделялся. На его лице не было страха или отчаяния, а лишь гнев и негодование, смешанное с нежеланием принимать действительность. Главная улица шла напрямую к дворцу и, если присмотреться, этот мужчина был последним среди всех погибших на ней. Он находился ближе всех к дворцу, но было видно, что он долго сопротивлялся замораживающему воздействию. В его руках был большой двуручный меч, острие которого было направлено к земле, как будто он только что завершил могущественный удар. От его ног начинался глубокий и широкий ров, который был длиной несколько километров и простирался до самого дворца, но удар так и не достиг цели, остановившись у самих врат. В этот удар он явно вложил все свои силы, но этого оказалось недостаточно.

Это действительно впечатляющая сцена, но взгляд Куро сразу упал на двуручный меч, в руках практика. Это было первое оружие, которое все еще источало ауру живого опасного клинка, но

то, что больше всего удивило Куро, так это тип клинка.

- Это не артефакт, а духовное оружие... - в шоке пробормотал Куро, не отводя взгляд от меча.

Артефакты отличались от духовного оружия. Не каждый артефакт можно считать духовным оружием, но они вполне могут им стать, если подвергнуться определенным явлениям или обработкам. Чтобы стать духовным оружием, необходимо чтобы оно пережило испытание временем и подверглось множеству испытаний. Только после этого в нем может зародиться дух, что станет резким скачком мощи этого орудия. Это первый и естественный способ создать духовное оружие и их называю «истинным духовным оружием». Вторым тип изготавливают мастера, путем внедрения души в артефакт. Обычно используются души магических зверей, но этот способ сильно уступает первому, поскольку душа внедренная, она теряет возможность развиваться в будущем, тем самым сила этого клинка больше никогда не возрастет, в отличие от «истинного духовного оружия». Духовное оружие, изготавливаемое этим методом, называют «искусственным духовным оружием», а мастера способные создать его крайне редки. Хотя они и уступают первым, но многие практики прибегают к этому методу, ведь нельзя предсказать, станет ли твой клинок в будущем духовным, а заменять оружие, к которому ты уже привык решается не каждый практик.

Как только Куро прикоснулся к этому мечу и приложил немного силы, замороженная фигура практика немедленно покрылась трещинами, после чего рассыпалась в пыль, словно и не был заморожен, а сгорел дотла.

- «Он действительно вложил всего себя в этот удар... Вся его мана, физическая сила, жизненная энергия были полностью выжиты досуха...» - подумал Куро смотря на осколки льда, посреди которых был прах этого практика.

Этот меч был невероятно тяжелым, поэтому Куро пришлось приложить все свои физические силы, только чтобы удержать его в одной руке. Как только он захотел изучить меч поближе, позади него послышался треск, из-за которого вся его спина покрылась мурашками.

Резко обернувшись, он не заметил ничего необычного. Все было таким же безжизненным и мертвым, как и несколько минут назад.

- «Померещилось?» - сделал выдох Куро и повернувшись обратно, начал изучать меч, но спустя пару секунд чья-то ледяная рука схватила его за плечо. Куро резко обернулся, готовясь к атаке, но вторая рука тут же вцепилась в другое его плечо, из-за чего он был на мгновение обездвижен.

- Твою мать... - со страхом пробормотал Куро поняв, кто в него вцепился.

На него смотрело полностью замерзшее лицо с гримасой ужаса одного из жителей города. На суставах его пальцев руки не было плоти, лишь кости. Тоже самое было на локтях и коленях.

- Отпусти! - прорычал Куро пытаясь вырваться из мертвой хватки, но сила этого мертвеца была выше его ожиданий.

Тут он снова услышал звук треска и перед ним предстала ужасная сцена. На перекошенном от ужаса лице мертвеца появились трещины в районе рта и быстро распространились до обеих ушей. Замерзшая плоть падала, словно керамические осколки, после чего, с жутким звуком раскрылась пасть мертвеца и издала потусторонний рев. Спустя мгновение послышалось еще больше звуков раскалывающего льда со всех сторон вокруг них.

- С-скотина! - сдерживая боль в плечах прохрипел Куро и взревел, - Отвали уже! Абсолютная защита!

Из тела Куро вырвалось сферическая волна, тем самым отталкивая вцепившегося в него мертвеца.

- «Пора вались». - ожидаемо подумал Куро и закинув двуручный меч в свое кольцо хранения, активировал технику движения стихии ветра. Его тело на невероятной скорости покинуло главную улицу и по крышам зданий сбежало в сторону одного из источников маны, которые напивали существо во дворце. - «Если я правильно понял, там должно быть что-то вроде формации сбора. Надеюсь, там безопасно...»

Чем дальше он бежал, тем больше он слышал рев этих существ со всех сторон, словно весь город прогрузился в пучины ада.

- Сука! Надо же было наткнуться на армию нежити! Да еще и такую сильную. - ругался Куро вспоминая, что даже благодаря его закаленному телу, он все еще не мог вырваться из хватки ледяного мертвеца.

Приблизившись к месту, откуда исходил потом маны, Куро заметил небольшое здание, с куполообразной крышей. Рядом со входом уже медленно шагали мертвецы, от которых иногда откалывались осколки замерзшей плоти и падали и покрытую льдом улицу города.

Просканировав здание глазами мудреца, Куро не заметил там ни одного источника маны, который бы передвигался.

- Хух... Ну хоть там пусто... - выдохнул Куро слегка расслабившись и начал размышлять, как ему туда проникнуть и не завести с собой толпу мертвецов.

Приняв решение, он выпустил Беркута и приказал, - Привлеки внимание всех мертвецов возле здания и уведи подальше. Когда ворота на входе здания закроются, возвращайся, но убедись, что тебя не заметили.

Беркут кивнул и рванул в сторону мертвецов, атаковав одного из них крылом, но вместо обезглавливания противника, урон получила птица, сломав крыло.

- «Вот дерьмо! Насколько же крепкие у них кости?!» - в шоке подумал Куро.

Тем временем, Беркут быстро встал на задние лапы и мгновенно восстановив поврежденное крыло темной материей, продолжил провоцировать других упырей. Естественно, это действие не могло пройти незаметно, и все мертвецы тут же ринулись за черной птицей.

- «Хорошо, что хоть их поведение не отличается от стандартного...» - с облегчением подумал Куро и активировав «крылья трех трансформаций» скрыл свое присутствие. Благодаря высокой скорости и малой заметности, он без проблем смог проникнуть внутрь и закрыть врата, ведущие на улицу. Спустя несколько минут к нему вернулся Беркут, не приведя за собой хвоста.

Только теперь Куро смог вздохнуть спокойно и осмотреться по сторонам. Судя по обстановке в здании, это раньше было помещение для неких церемоний или проведения балов. Помимо просторного главного зала была внушительных размеров кухня, склад и несколько других небольших помещений. Прямо посреди главного зала, в метре от земли парила сфера двух метров в диаметре. Вся ее поверхность была покрыта темно-синим льдом, лишь изредка на ее

поверхности появлялись пурпурные отблески.

- Она собирает силу льда из всей округи, а также немного силы смерти, появившейся после смерти всех жителей города, после чего ее передает во дворец в центре города. Хорошо, что все погибли очень давно и сейчас соотношение сил примерно 95/5... - пробормотал Куро изучая сферу и ее особенности, оценивая, насколько ее энергия будет полезна ему.

Когда Куро слегка прикоснулся к поверхности сферы, его рука с невероятной скоростью начала покрываться толстой коркой льда. Он немедленно убрал руку начал ее отогревать силой пламени.

- «Концентрация силы льда очень высока...» - нахмурившись размышлял Куро. Его совсем не беспокоил лед покрывший руку, его больше беспокоило каким образом поглотить всю эту энергию, но при этом не стать ледяной скульптурой, которая в последствии станет очередным мертвецом, блуждающим по улицам мертвого города. И наконец его мозг пришел к единственному возможному способу, - «Семя льда...»

<http://tl.rulate.ru/book/15705/922988>