

Как только Эмма с остальными ушли, Карен повела Куро с направлением ближайших оружейных. Она старалась идти впереди, чтобы Куро не видел ее красного лица.

- Карен, можно задать вопрос? – спросил он, не торопясь следуя за ней.

- Угу. – ее было едва слышна из-за городского шума.

- Ты уверена, что хочешь стать практиком? – серьезно спросил он.

Не ожидая подобного вопроса, она спросила, - А почему ты спрашиваешь?

- Я прикончил того парня не только чтобы припугнуть Клавдия. – проговорил он с сделал паузу, - Также, я хотел тебе дать понять, на что похож мир практиков. Смерть идет за ними по пятам. Когда ты практик, тебя пытаются убить, ты убиваешь, твои близкие тоже могут оказать под ударом.

- Ты хочешь заставить меня передумать? – спросила она.

- Нет. Просто хочу, чтобы ты хорошо обдумала свое решение. Раньше, мысли об убийстве кого-либо, казались мне чем то неприемлемым. Позже мне стало казаться, что только такие крайние меры могут вразумить некоторых ублюдков, но отсутствие сил не позволяли этим мыслям взять верх. Теперь же, я наконец получил некоторую силу, ее иногда не хватает, но даже так, я не редко решаю проблемы с ее помощью. Именно сила дает практику право решать, кому жить, а кому умереть. Сила может извратить твоё мышление, а может лишь укрепить твои изначальные моральные ценности. Поэтому я и хочу узнать, - произнес Куро и серьезно взглянув на Карен, закончил вопрос, - готова ли ты к такой жизни? И сможешь ли ты сохранить ясность сознания, когда твои силы увеличатся?

Выслушав его, она сильно нахмурилась и ушла в долгие раздумья. Спустя минуту ожидания, Куро с улыбкой спросил, - Ты можешь дать ответ позже. Так мы идем покупать лук?

Отвлекаясь от раздумий, она кивнула и повела его в сторону оружейного магазина. Спустя несколько минут, они прибыли к месту назначения. Здание, в котором находился магазин оружия, было изготовлено из какого-то прочного камня и имело два этажа. По обе стороны от входа были большие окна, выполняющие функцию витрины, на которой были выставлены некоторые образцы оружия, имеющие наиболее презентабельный вид.

Войдя внутрь, первое, что бросалось в глаза, это широкий ассортимент оружия, всех основных типов. Там были луки, как длинные, так и короткие. Естественно также присутствовали все виды мечей, кинжалов, сабель и т.п. Копья, топоры, секиры, молоты и многое другое, тоже не обошли стороной. Грубо говоря, этот оружейный магазин, был идеален для выбора оружия, любому новичку наемнику или опытному старожилу.

- А выбор хорош... - пробормотал Куро и взглянув на Карен, спросил, - Ты задумывалась, какой тип оружия будешь использовать, если станешь практиком?

- Я... не знаю. Я никогда не тренировалась ни с чем кроме лука или ножа. Может, чего посоветуешь? – немного нерешительно попросила она совета.

- Ну... Лук это конечно хорошее оружие, но без достаточного уровня, его слишком опасно использовать, если у тебя нет команды. – размышлял он вслух, - Для новичка, хорошо бы

подошел короткий меч. Он легок и более менее прост в освоении. Немного освоив его, можно будет комбинировать его использование с луком, сражаясь как на дальней дистанции, так и иметь средства для сражения в ближнем бою.

- Тогда решено. – кивнула она не задумываясь.

- Не спеши. Как только ты дашь мне ответ, готова ли ты войти в мир практиков, тогда и выберем оружие для тебя. Лучше всего, попросить владельца поддержать различные виды оружия, чтобы прочувствовать, подходит оно тебе или нет.

- Ладно, я поняла. – закатив глаза, ответила Карен и через мгновение, ухмыльнувшись спросила, - Может ты наконец решил пожадничать? Или у тебя кончились деньги?

Закатив глаза, Куро проигнорировал ее слова и направился к владельцу магазина. Он был слегка полным мужчиной средних лет, по которому сразу видно, что он именно торговец, а не кузнец.

- Не могли бы вы показать несколько видов легких луков высокого качества.

- Ох, дорогой покупатель, мне как раз доставили свежую партию отличных луков, я уверен, что мы найдем для вас наиболее подходящий вариант. – проговорил владелец, сверкая широкой приветливой улыбкой.

- Это не для меня, а для моей спутницы. Буду надеяться, что вы нам продемонстрируете высококачественный товар.

- Можете не сомневаться. Наш магазин, очень дорожит своей репутацией, и мы не хотим ее запятнать. Вам подобрать лук, типа артефакт или обычное оружие?

- Не заметил среди ассортимента артефактов... - проговорил Куро, снова оглядевшись вокруг.

- Артефакты мы храним на втором этаже. Если хотите взглянуть, я могу вас провести. – с еще более широкой улыбкой проговорил он.

- Нет спасибо. Подберите ей лук, а я пока пойду осмотрюсь на втором этаже.

- Как пожелаете. – сделал легкий поклон владелец и обратился в Карен, - Молодая леди, пройдемте за мной.

Слегка робко кивнув, она последовала за владельцем. Куро же тем временем направился на второй этаж. Там его ожидал куда более скудный выбор, но в тоже время здесь присутствовало куда более необычное оружие. Пробежавшись глазами по представленным артефактам, он не обнаружил ничего, что могло бы его заинтересовать. В данный момент у него было несколько артефактов, такие как парные кинжалы, меч, короткий клинок, топор и четыре кольца хранения. В общем, недостатка в артефактах низкого ранга, у него не было, а здесь только такие и присутствовали.

Поразмыслив, Куро спустился вниз и продал владельцу магазина топор с элементом молнии. Для него он был наиболее бесполезен, ведь молнию он еще не начал осваивать, да и такой тип оружия ему не нравился. За него он выручил десять низкоуровневых камней маны, что явно лишним не будет.

Тем временем, Карен наконец выбрала себе лук. Он был изготовлен из редкой темной

древесины и имел немалую прочность. Кроме того, этот тип древесины имел хорошую проводимость маны, что почти ставило его в один ряд с низкоуровневыми безатрибутными артефактами. За лук, владелец магазина запросил один камень маны, что было слегка завышено, но Куро решил проигнорировать данный факт, ведь у него на данный момент не было проблем с финансами.

Покончив с оружейным магазином, они направились к рыночной площади. Когда они подошли, все остальные уже собрались и были готовы к отбытию назад.

Эмма внимательно осмотрела прибывших Карен и Куро и издала разочарованный вздох, а Кара расслабившись выдохнула. Герман к этому моменту уже продал весь свой товар и подготовился отчаливать, а Кейла с довольным лицом поела нечто вроде карамельного леденца.

Спустя несколько минут, они все вместе отправились домой. Солнце уже клонилось к закату и они не спеша двигались по дороге. Как и по пути сюда, Куро тащил за собой телегу, только в этот раз вместе с Карой в ней ехала Кейла покачивала своими маленькими ножками.

Прибыв домой, они принялись за ужин, после чего Куро под предлогом практики покинул дом и направился в лес.

Пробежав некоторое расстояние, он вышел на небольшой пустырь, где сел в позу лотоса и занялся практикой. Спустя несколько минут, вокруг него можно было рассмотреть небольшие искажения воздуха, которые бывают при высокой температуре. Со временем вокруг него трава начала высыхать и тлеть, но он сидел так, как будто совсем не ощущал высокой температуры вокруг. Остановился он только спустя несколько часов, к этому моменту на лес полностью опустилась тьма, разбавлял которую нежный свет луны.

Открыв глаза, он поднял ладонь перед собой и мгновением спустя на ней образовалось красное пламя, температура которого была пугающе высокой, - «Теперь я полностью поглотил семя пламени, хоть я и не достиг пика второго уровня понимания, но я очень к нему близок. Поглощать еще одно семя пока не имеет смысла, ведь я еще даже с нынешним уровнем силы пламени не разобрался». - погасив пламя, он достал из пространственного кольца книгу из звериной кожи, покрытую множеством мелких символов, - «Пора проглядеть наследие Короля мириад формаций»

Открыв книгу он почувствовал волну странной энергии, как будто само время вернулось вспять. Начав читать первую страницу, он понял, что в ней описывалось то, как будущий король поступил в школу мастеров формаций и занялся их изучением. Прочитав несколько десятков страниц, он понял, насколько ценной была эта книга. Она была похожа на дневник, в который будущий Король формаций записывал все свои мысли насчет формаций, то, как он практиковал некоторые боевые техники, его заметки по пониманию сил элементов и многое другое. Грубо говоря, в книге содержалась все его жизнь как практика и мастера формаций.

Решив узнать общий объем книги, он принялся быстро перелистывать страницы, но пролистав больше десяти тысяч страниц, он так и не дошел до конца. - «Похоже я еще даже не на половине... Учитывая продолжительность жизни практика, тут может оказаться около сотни тысяч страниц... Даже с моими глазами, мне бы потребовалось бы несколько месяцев, чтобы все это запомнить. Как же тяжело запоминать техники...»

Устало вздохнув, он вернулся к тому моменту, на котором остановился и продолжил впитывать знания величайшего мастера формаций в истории Империи демонов. Спустя несколько сотен страниц, его глаза загорелись, и он в шоке пробормотал, - Неужели это возможно...

В книге говорилось о странном изображении, которое Король формаций нашел в библиотеке академии мастеров формаций. Как говорили профессора, это изображение было получено, в древних руинах. На нем было изображено тело гуманоида вида, внутри которого были видно, что-то вроде сосудов, но в Империи демонов не было известно о гуманоидов, с похожим внутренним строением. Также, изображение было повреждено, а записи на нем окончательно стерлись в некоторых местах, единственное слово, которое можно разобрать, это «стихий». Все это не позволяло получить целостное представление о назначении изображения. Сохранив себе копию, он занялся исследованием, потому что у него появилась небольшая догадка. Он предположил, что эти линии, являются, чем-то вроде формации, которую можно установить внутри тела практика.

Король мириад формаций, провел множество исследований и экспериментов на различных магических зверях и в итоге пришел к выводу, что эта формация предназначена для усиления мощи стихий, используемых практиком, но из-за повреждений, он не мог ее воспроизвести. Понимая, что его знаний не хватает, чтобы ее полностью воссоздать, он решил ее упростить и внести небольшие корректировки. Упрощение заключалось в том, что она должна была усиливать, лишь одну стихию. Поскольку у него была полная предрасположенность к стихии огня, он решил создать формацию усиливающую именно ее.

Проведя несколько лет экспериментов над магическими зверьми, обладающих огненной стихией, он, в конце концов, смог воссоздать схему формации с древнего изображения, исключительно для стихии огня и внедрил ее в свое тело.

Формация обладала тремя уровнями усиления. Активируя первый, пламя принимало зеленый цвет, а его мощь возрастала вдвое. При втором уровне усиления, цвет пламени становился синим, а усиления было трехкратным. И наконец, при третьем уровне, пламя изменяло цвет на пурпурный, а его мощь увеличивалась в пять раз. Естественно вместе с усилением, прямо пропорционально, увеличивался расход маны.

Хоть он и не смог восстановить оригинальную версию, даже его вариации было достаточно, чтобы внушать ужас в своих противников.

- «Многие считали, что у него был врожденный дар, связанный с пламенем, но все оказалось намного интереснее...» - подумал Куро. - «Он не смог воспроизвести оригинал, но изучив его, он обнаружил, что изначальная версия усиливала пять различных стихий. Действительно страшная формация... Неудивительно, что он решил ее не распространять».

Первым делом, Куро решил досконально изучить формацию усилителя пламени. Пробежав по всем заметкам и руководству, по ее установке, он понял, что она, чуть ли не единственная формация, которую он мог бы установить. Для нее требовался контроль маны, очень высокого уровня, а у кого может быть контроль маны выше, чем у практика Храма маны? И это не говоря о глазах мудреца, который также улучшают контроль.

Приняв решение, он решил немедленно приступить к созданию формации, внутри своего тела, следуя методике указанной в книге. Создавать материальные объекты, только посредством маны непростая задача, но если это делать внутри тела, а не снаружи, то они не распадутся. Помимо построения каналов, также необходимо было вложить в них понимание стихии пламени. Процесс шел медленно, но стабильно и спустя два часа, он уже выполнил половину работы. Вся его одежда пропиталась потом, а голова начинала кружиться.

- «Слишком тяжело поддерживать предельный уровень концентрации, на протяжении длительного времени. Черт, нельзя останавливаться, иначе я могу получить серьезные

внутренние повреждения» - подумал Куро и стиснув зубы, продолжил построение формации.

Спустя еще два часа, его умственная энергия была на пределе, но держась, только на силе воли, Куро наконец смог закончить ее построение.

Как только последний элемент формации был закончен, воссозданные каналы, начали быстро нагреваться. Вся кожа Куро стала красной и обжигающе горячей. Проступивший пот мгновенно испарялся, что привело к появлению туманной дымки над его обессиленным телом. Почти каждая частичка тела изнывала, от ужасающего жара.

- «В книге, конечно, упоминалась сильная боль, но этот гад не писал, что она будет настолько ужасающей! Такое чувство, что внутри меня открылись врата в огненную бездну...» - с вздувшимися венами, про себя ругался Куро и спустя несколько минут потерял сознание.

<http://tl.rulate.ru/book/15705/571850>