

Вечером того же дня Куро проснулся, услышав мелодичную музыку снаружи. Слегка кряхтя, он присел и начал обследовать свое тело. К его удивлению раны уже были не настолько серьезные, а лицо уже почти полностью зажило, т.к. оно получило меньше всего порезов.

«Видимо лекарство, которое мне дала Мина, было не из дешевых, да и ран было хоть и множество, но были в основном поверхностные. Надо будет поблагодарить за такую заботу моего прекрасного наставника...» - размышлял он, про себя.

Отвлечшись от своего осмотра, он прикрыв глаза, вслушался в мелодию, источником которой был внутренний двор, - «Кто же может настолько замечательно играть? Никогда еще не слышал такой прекрасной игры на музыкальном инструменте... Неужели это она? На чем она играет? Кто бы мог подумать, что она с ее холодным нравом и такой отчужденностью может быть такой заботливой и играть такую успокаивающую музыку... Я должен это увидеть!»

Скривившись, он поднялся с кровати и направился во внутренний двор, - «Как же все болит... Хорошо, что моя комната на первом этаже, а то я бы помер, наверное...»

Выйдя во двор, он увидел Мину сидящую на камне и играющую на арфе на фоне луны. Ее волосы колыхались в такт ветру, а глаза закрыты. Эта картина была настолько прекрасна, что он застыл на пару минут. Для общей картины не хватало, только чтобы у него челюсть до земли отвалилась.

Придя в себя, он не издавая звуков, направился к другому камню, который находился метрах в пяти позади нее.

Подойдя к нему, он скривив лицо присел на траву, облокотившись спиной на камень. Достал из кольца ликер кицунэ и небольшую чашу. Наполнив ее до краев, он прикрыл глаза и начал наслаждаться получившейся идиллией.

Спустя несколько минут Мина остановила свои пальцы и мелодия остановилась. Открыв глаза и обернувшись, она посмотрела на Куро, который с закрытыми глазами наслаждался алкоголем.

- И чем это ты занимаешься? - холодно спросила она.

- Слушаю прекрасную мелодию и наслаждаюсь ликером. - ответил он, открывая глаза. Взглянув на нее и скорчив расстроенную гримасу, он продолжил, - Но теперь похоже только наслаждаюсь ликером.

- Тебе не стоило подниматься. Это увеличит время на выздоровление.

- Я крайне благодарен за вашу доброту наставник, но можете не беспокоиться. Благодаря вашему лекарству и энергии тьмы, я очень быстро встану на ноги. К тому же, как я мог упустить возможность послушать вашу игру из первых рядов. - мило улыбаясь, проговорил Куро.

- Не подлизывайся, а лучше пойди и отдохни. Из-за своей беспечности, ты чуть не погиб. - сказала она и направилась в дом.

- Лучше вместо того чтобы уходить, составьте мне компанию. - предложил Куро, уходящей Мине, но увидев, что та не останавливается, поспешно добавил, - у меня тут высококлассный

ликер кицунэ. Было бы жаль пить его в одиночку. К тому же я хотел бы с вами пообщаться и может задать пару вопросов.

Услышав последние слова, она остановилась и обернувшись сказала, - Только если не на долго.

Услышав ее, Куро широко улыбнулся и постучал ладонью по участку травы рядом с собой, как бы приглашая присесть.

Достав из своего пространственного кольца кусочек ткани и положив его на землю, она молча присела, поджав под себя колени. - «Надеюсь вопросы будут по делу. Ведь наставник должен отвечать на вопросы своих учеников и дело вовсе не в том, что я хочу попробовать ликера кицунэ. Откуда у него вообще есть этот ликер? Хотя он и не относится к крайне редким видам алкоголя, но достать его можно только на аукционах раз в несколько лет и в самом клане кицунэ, вот только они его продают только тем, с кем у них близкие отношения...»

- Наставник Мина, судя по лицу, у вас есть ко мне вопрос.

- С чего ты взял?

- Хотя вы почти не выражайте эмоции и я вас знаю довольно краткое время, но я заметил, что когда вы встречаетесь с определенной дилеммой, у вас появляется милая складочка между бровей. - с небольшим смешком, ответил Куро.

- *выдох* Ты прав. С того момента как ты прибыл в Храм маны, мне была любопытна причина, по которой необходимо все держать в такой тайне.

- Ох, точно. Ведь вам была неизвестна даже моя личность, что уж там говорить о причине... Все довольно просто, для того чтобы все считали меня мертвым. - с кривой улыбкой, ответил он

- Что?! - шокировано воскликнула она и чуть не разлила ликер. - Зачем? Что-то угрожает императорской семье?

- Именно так. А мне досталась роль катализатора или лучше сказать «спускового крючка». Против моей семьи готовится заговор и моя смерть должна спровоцировать заговорщиков на более активные действия. Ведь это они меня «убили».

- А кому известно о том, что ты жив?

- Только отцу, Элли и великим старейшинам Храма маны включая вас. Ну и моей служанке, только об этом никому не говорите.

- Т.е. Лилит и остальные думают, что ты мертв? Это же разобьет ей сердце! - почти крича сказала Мина.

- Думаете мне это нравится?! Во-первых, этот план придумал не я! Все претензии к старому пердуну! Если меня сравнить с шахматной фигурой, то я скорее пешка в его руках и по возможности должен стать ферзём. - скрепя зубами, парировал Куро.

- «Старому пердуну»? Стать ферзем?

- Я про отца, а на счет ферзя... мне необходимо попытаться добыть информацию о заговоре после того, как я покину Храм маны. И во-вторых, для них я скорее не мертвый, а без вести пропавший.

- Добыть информацию о заговоре?! Ты хоть понимаешь что те кто стоят за ним имеют очень высокий уровень развития? Как ты вообще собираешь добывать информацию с твоими то силами?!

- Тут я спорить не стану. Я действительно слаб, но не забывайте, что в заговоре, есть и низшие чины или близкие участников заговора могут знать какую-то информацию. Да и кто будет обращать внимание на маленького наемника.

- Так ты собираешься стать наемником, для добычи информации... Может тебе лучше поучаствовать в «общем наборе академий»? – немного подумав над его словами, добавила Мина.

- «Общий набор академий»? Что это? – немного не понимая, спросил Куро.

- Точно, ты же только недавно очнулся и можешь не знать... - проговорила она и начала объяснять, - В регионе падших имеются множество академий, где обучают владению различными силами и предоставляют ресурсы для развития, но среди них есть три основных. Первая, это общая имперская академия. Она слабейшая из трех и имеет наименьшее количество ресурсов и техник, а также их учителя не выделяются выдающимися навыками. Вторая, столичная имперская академия. В ней обучают только аристократов и хоть ее сила занимает второе место, но количество ресурсов и различных техник превосходит любую академию Империи демонов. Ну а последняя – это академия «монстров».

- В смысле «Монстров»?

- Это скорее народное название. – издав небольшой смешок, ответила она и продолжила объяснение, - Ее так прозвали, потому что в ней обучаются только гении из гениев. В нее очень сложно поступить и набор она проводит только во время «общего набора академий», конечно бывают и исключения, когда например кто-нибудь из ее преподавателей наткнется на талантливого юниора. Ее сила превышает любую другую академию, потому что в ней одни гении. И учителя, и ученики, и их старейшины, и их основатель. Ресурсы они получают от выпускником их академии или добывают сами, поэтому их качество наивысшее. Но критерии их отбора крайне высоки. Нужно не только иметь большой талант, но и твой характер должен быть подходящим. Из-за этих требований, крайне часто победитель «общего набора» не подходит под требования и его не берут. Ведь в наборе участвуют и аристократы, которые зачастую наглые и высокомерные. И чем они талантливей, тем высокомернее. – закончила свои объяснения Мина и допила чашку ликера. Прикрыв глаза, она начала смаковать вкус и на ее губах появилась удовлетворенная улыбка.

Взяв в руки ее чашку, Куро долил нее ликера и с улыбкой проговорил, - Похоже, вам понравился ликер. Так для чего же мне следует участвовать в этом наборе?

Открыв глаза и взглянув на него, она ответила, - Прежде чем начнется отбор кандидатов, проведут трехмесячное обучение всех участников в общей имперской академии. Там будут дети многих аристократов и люди из всех слоев общества и все они будут молодыми, беспечными, импульсивными. Поэтому это будет хорошим местом для добычи информации. Еще я бы посоветовала тебе посетить место под названием «мертвые земли». Хоть там и опасно, но там ты с большой вероятностью можешь добыть некоторые сведения.

- «Мертвые земли»? Что это за место? Я читал про различные территории на землях империи, но про это место та не слова...

- Это место появилось относительно недавно, а его хозяйке всего чуть более тысячи лет. У него

очень интересная история, но лучше чтобы ты ее услышал от кого-нибудь из наемников. Они умеют рассказывать истории поинтереснее меня, все-таки они любят немного приукрасить. – с улыбкой ответила она и немного отпила ликера.

- Благодарю вас наставник, за то что дали мне направление в моих поисках. – с благодарностью сказал Куро и хотел поклониться, но его остановила Мина.

- Не нужно благодарить меня. Я же все-таки, хоть и временно, твой учитель. Это моя задача помогать своему ученику и обеспечивать его безопасность.

После их разговора наступило молчание. Куро задумчиво смотрел на звезды и изредка делал гладки ликера. Мина смотря на него, тоже медленно смаковала.

Спустя примерно двадцать минут молчания, Куро, не сводя глаз с неба, задал вопрос, - Наставник, вам никогда не казалось, что вы как будто чужая в этом мире?

Она удивленно посмотрела на него и ответила, - К чему такой странный вопрос? Нет конечно, а в чем дело?

- В последние семь месяцев, я чувствую, словно попал в другой мир и все слишком хорошо чтобы быть правдой... Я даже иногда боюсь засыпать, как будто я потом проснусь и все это окажется сном. – все также с неким страхом в глазах, он смотрел в небо и фактически рассказал правду о своем происхождении.

- «Так вот в чем дело. Вот почему он так себя ведет, словно хочет все успеть и все попробовать. Даже со мной флиртовать осмеливается. Я думала, что он такой наглый из-за своего статуса, но он просто боится, что все это сон, а все еще находится в коме». – подумала она, посмотрев на него с сочувствием и хотела было его как-то утешить, но он прервал ее, когда встал и заговорил.

- Прошу прощения, что наговорил всяких глупостей наставник Мина. Свое желание я на сегодня выполнил и думаю что уже пора возвращаться к восстановлению. Все-таки я послушал как вы играете на арфе и увидел вашу улыбку. – проговорил он и направился в дом.

Мина провожала его взглядом, со сложным выражением на лице, пока он не скрылся в дверном проеме. После, она лишь тяжело вздохнула и тоже направилась к себе.

Следующим утром Куро уже почти полностью восстановился. Благодаря лекарству и темной энергии остались лишь небольшие шрамы, которые в скором времени должны были полностью затянуться. Выйдя во двор, он увидел улыбающуюся Мину, которая уже ожидала его.

- Я немного изменила расписание тренировок. С сегодняшнего дня ты каждый день будешь проводить два часа за спаррингом со мной, остальное время тебе остается на сон, улучшение контроля маны, закалку тела, понимание сил жизни и спокойствия, а также на восстановление после травм. – ненадолго остановившись, она достала из кольца стопку из порядка десяти книг и передала ему, - Еще займись освоением этих книг. Это почти все базовые техники храма маны. Хоть ты и не сможешь использовать их максимально эффективно, но опыта поднаберешься, а когда достигнешь абсолютного контроля маны, сможешь быстро их освоить и довести до совершенства.

- Наставник, почему вы так резко увеличили нагрузку? Неужели я в чем-то провинился? Если это так, то я нижайше извиняюсь.

- Дело не в этом. – с улыбкой ответила Мина, - Когда я поняла в какой опасной ситуации ты находишься, я решила, что мой первый ученик должен быть способен постоять за себя и поэтому мы будем проводить тебе специальную ускоренную подготовку.

Со стопкой книг в руках и немного подрагивающим глазом, он подумал, - «Я конечно хотел с ней сблизиться, но кто же знал что все мои вчерашние откровения приведут к такому! Она это серьезно?! Я же помру с такой нагрузкой! И ведь хрен теперь получится изменить ситуацию... За что мне это?!» - закончив со свой мысленной триадой, у него полились слезы.

- «Похоже от тронут и счастлив» - подумал Мина, увидев Куро со слезами на глазах.

<http://tl.rulate.ru/book/15705/326596>