

Пока меня с головой окунули в пиксельные кирпичики; мое тело грохнулось на твердую поверхность. Вскоре он услышал до боли знакомые звуки.

-\*Динг\*, \*динг\*, \*динг\*

[...пребывание. Ожидается пребывание поезда на станцию Уено]

"А?"

Когда я оглянулся по сторонам, то обнаружил себя на станции метро.

Люди окинули меня странными взглядами, наверное, из-за моего крика, который был для них, как гром среди ясного неба.

"Хаха..... И я вот так вот оказался здесь? В 1983-ем году...?"

Поезд, подходивший издалека, напоминал своим видом отражения тех ветхих поездов из старых корейских фильмов.

Это был поезд, построенный без дизайнерского изыска, с одной лишь целью перевозить людей.

Именно такой поезд остановился передо мной и отворил двери.

Забыв о неловком моменте, все японцы в моем окружении начали садиться в поезд, не обращая внимания на меня.

Их одежда и прически напоминали деревенский стиль, и в корне отличались от стиля 2015 года, что мешало мне осознать себя в этой действительности; однако, я спешно сел на поезд.

Международный аэропорт Нарита...

В 1983 году существовал международный аэропорт Нарита.

Когда я оглянулся по сторонам, взгляды японцев, которые с непониманием смотрели на меня и прежде, стали казаться мне подозрительными.

"Хмм... Хмм....."

Я не должен сильно выделяться.

Я сел на свободное место как можно естественнее.

И только когда я сел, я почувствовал, что с собой у меня был рюкзак.

Я открыл молнию рюкзака за спиной, надеясь найти что-либо полезное.

Там был японский паспорт с печатью и банковскую книжку JBC Токио.

Да, деньги очень важны. Я открыл банковскую книжку, чтобы проверить свою состоятельность. У меня губы расплылись в улыбке при виде значительной суммы. Я прихватил с собой все 20 миллиардов с 2015 года.

"Я начал с начала? Я же могу основать компанию с такой суммой"

Однако, я быстро сменил ход мыслей.

Быстрое основание компании в такое время было бы катастрофой.

Сначала, нужно набраться опыта, достаточного, чтобы во мне никто не усомнился в будущем...

Я положил паспорт и банковскую книжку обратно в рюкзак и начал смотреть дальше. Я нащупал тяжелое пластиковое устройство. Это был самый настоящий Гейм энд Уотч, который вместе со мной очутился здесь.

"По крайней мере, с тобой спокойнее"

Улыбнувшись, я достал Гейм энд Уотч из рюкзака.

В это время все внимание моих наблюдателей переключилось на это маленькое устройство в моей руке, отвлекая их от меня. По сути, в поезде было еще несколько человек, у которых были похожие устройства.

Они играли в выпущенную недавно, в 1980-ом году, игру Гейм энд Уотч МЯЧ. МЯЧ была очень простейшей игрой, которая требовала управления шаром влево и вправо с помощью рук.

Однако для этой эпохи и ее людей, это была фантастическая игра.

Конечно, игра "Стезя Работника", которая была у меня, была устроена гораздо сложнее, но чисто внешне, наши консоли ничем не отличались, поэтому их внезапно пробудившийся интерес быстро угас.

-\*Клик\*

Сначала, нужно удостовериться, в какое время я попал, поэтому я открыл Гейм энд Уотч. Как было понятно из названия, у него была функция времени.

15-ое июня, 1983 года

Ровно месяц до выпуска Семейства консолей(\*) в Японии...

((\*) [https://ru.wikipedia.org/wiki/Nintendo\\_Entertainment\\_System](https://ru.wikipedia.org/wiki/Nintendo_Entertainment_System))

Идеальная возможность.

Стучащий поезд заехал в темный туннель, и выскочил на из нее под ослепительные лучи солнца. Сцена за окном заставляла улыбаться.

После 2015-ого, эти естественные красоты были не так уж и плохи...

Сейчас я постоянно думаю об этом; я в 1983, а родился в 1982.

Должен был пройти год с моего рождения, но мне 23 года...

Казалось, что я вытащил короткую спичку; я на 11 лет моложе, чем был вчера, поэтому я позабыл обо всем, и окунулся в свою новую жизнь за границей.

В этот раз я проживу более счастливой жизнью!!

К тому же, я около месяца жил в Японии как турист.

Виды Токио очень напоминали Сеул 1990-ых.

Тогда, мне конечно говорили, что их технологии обгоняют нас на 10 лет, возможно поэтому мне все казалось знакомым.

"Хмм, должен признать, я скучновато без смартфона..."

Эх, только представить, что современная Япония еще в периоде Сёва, а не в Хейсей(\*)... Только теперь я все ощущаю по-другому. Я прибыл на станцию Акихабара, прихватив с собой продававшееся на улице мороженое.

((\*) Эпохи в Японии: Хейсей - современная Япония, и Сёва - период 1980-ых.)

Возможно, потому что Отаку культура еще не была развита, в магазинах Электроники еще не было девичьих кафе или косплеев, что наводило на странное ощущение однообразности.

Я как-то раз был в Акихабаре в 2013 году, и куда я ни шел, везде на зданиях были игровые постеры и герои аниме. И почти на каждом шагу встречались места, полные магазинов с мангами и играми.

Однако, сейчас Акихабара занималась продажей ПК-игр, "маленьких радио" (размером с человеческую голову) и устройство Walkman размером с кулак, на котором можно было слушать кассету.

"Разве Семейство консолей еще не выпустили? Я помнил, что это точно было сегодня!"(\*)

((\*) Famcom - серия игровых консолей, которые являлись оооооооооооочень старой версией X-Box)

<http://tl.rulate.ru/book/1563/1410693>