

Глава 269: Сторонний Производитель

Вопрос об аутсорсинге производства бронзовой метки Чёрного Клюва распространился по всей компании. Никто из работников Вэса не чувствовал себя чрезмерно встревоженным. Вообще-то все были рады стать частью чего-то большого. В целом для КЖМ возможность передать тяжелую работу другому производителю восприняли как благо.

«Вот смотри» - сказал ему Гэвин на следующее утро, когда Вэс готовился к экскурсии. «Большинству твоих новобранцев заняться было нечем. Слабые продажи Mark'a II порождают так мало бумажной работы, что многие чувствовали себя бесполезными».

Вэс как раз закончил одеваться и удивился. «Передача почти всей нашей продукции стороннему производителю что-нибудь изменит?»

В меховой отрасли эти контракты на внешний подряд работали так, что проектировщик боевых машин продавал права на использование проекта другому лицу. Нередко сторонний производитель также получал право продавать мехов, основанных на заимствованном проекте, по своим каналам и с собственным брендом.

Последний пункт повышал значимость стороннего производителя, одновременно с этим не позволяя всяким дефектам сказываться на первоначальном проектировщике. Лишь в редких случаях создатель мехов настаивал на сохранении оригинального фирменного стиля своей компании. И происходило подобное только тогда, когда обе стороны заключали долгосрочный союз, или если проектировщик владел значительной долей другого производителя.

По своей сути, всё сводилось к контролю.

«Вэс, мы не остаёмся ни с чем только потому, что сторонний производитель собирается заняться своим делом. Сильный скачок продаж версии с бронзовой меткой также повлияет на популярность серебряной и золотой. Мы не конкурируем с нашим собственным партнером за ту же группу покупателей».

Желающие приобрести более изысканных мехов, могли позволить себе ждать, пока КЖМ выпустит их премиальные копии. Те же, кто хотел купить Чёрного Клюва только ради его производительности, получали возможность заказать удешевлённую у стороннего производителя, тратя на ожидания значительно меньше времени.

«Должен признать, я не полностью восхищён этой идеей. На самом деле от нашего партнёра мы получаем не так уж много денег. Всего-то пара миллионов кредитов».

Гэвин покачал головой. «Но получаем мы их практически за просто так. Нам ничего не стоит продлить лицензию кому-то другому. Само собой, нужно следить, чтобы там не наделали фиговых мехов, но пока они придерживаются соглашения, мы можем сидеть сложа руки, расслабиться и смотреть, как сыплются деньги».

Некоторые проектировщики зарабатывали себе на жизнь именно лицензированием. Создавали проектировочные студии и сосредотачивались исключительно на порождении лучшего возможного проекта. Что касается превращения их в настоящих мехов? Всем этим занимались сторонние производители, а они просто возвращались к созданию новых проектов, наслаждаясь стабильным потоком лицензионных сборов.

Вэс и представить себе не мог, что так можно работать. Он ценил свои проекты и хотел, чтобы любые мехи, построенные в соответствии с его схемами, были полезными продуктами и имели

подлинную ценность.

С этой целью Вэс и запланировал экскурсию. «Гэвин?»

«Да, босс?»

«Договорись, пожалуйста, о встрече с тремя производителями, с которыми мы вступили в переговоры. Хочу взглянуть на их производственные мощности».

«Зачем тебе это? Производители очень откровенны в данном вопросе».

«Недостаточно знать скорость и эффективность штамповки мехов. Я хочу посмотреть, вкладывают ли они в них душу».

Гэвин почесал затылок. «Раз такое дело».

Со вчерашнего дня различные отделы КЖМ работали на пределе возможностей. Маркетинг выдвинул свой рекламный план на случай, как только они привлекут стороннего производителя. Вместе с тем они выпустили виртуальную версию Чёрного Клюва на всех популярных меховых симуляторах, дабы ослабить возникающее напряжение.

«Сейчас публика получает свою дозу. Первые впечатления очень положительные» - сообщил Гэвин, пока они сидели в бронированный шаттл. Вэс уже направлялся к первому потенциальному партнеру компании. «Мы надеемся, что благодаря этому появится спрос и на реальные модели».

«Обязательно появится» - кивнул Вэс, уверенно улыбнувшись. Виртуальный интерфейс хоть и размывал значительную долю привлекательности Чёрного Клюва, но он всё равно должен был передавать часть магии его X-Фактора. «Расскажи о нашем пункте назначения. Кого мы посещаем первым?»

Его сотрудник поднял датапад и просмотрел содержимое. «Мы на пути к крупному производителю мехов под названием Vaun Industrial».

Вэс вспомнил эту организацию. Директор из Бентхайма постоянно побуждал других вступить в стратегическое партнерство с Вонами. Из-за чего у Вэса появились подозрения о наличии связи между ними.

«Воны владеют тремя производственными комплексами и производят ряд тяжелых транспортных средств и оборудования. Но два комплекса предназначены исключительно для массового производства мехов. В их последнем публичном отчете говорится, что они заключили контракт на выпуск ряда моделей для семи разных производителей мехов».

Они казались крупными игроками. Такая компания должна была находиться вне лиги с КЖМ. «У Вонов хватит запасных мощностей для производства достаточного количества мехов с бронзовыми метками?»

«Ну, они предложили выделить минимум восемь производственных линий в первом полугодии. После этого они начнут корректировать ресурсы в соответствии с обстановкой на рынке. Если серийный Чёрный Клюв окажется хитом, то они без проблем изменят их количество, чтобы мехов одной модели производилось меньше, а нашей – больше».

Гэвин также не упомянул о другом возможном решении проблемы. Если продажи Чёрного

Клюва резко упадут, Воны столь же легко переключится на более выгодные альтернативы.

Честно говоря, у Вэса уже сложилось плохое впечатление о Вонах. А посетить их он решил лишь для демонстрации своей непредвзятости.

Примерно спустя час шаттл совершил посадку. Имевшееся время Вэс потратил на настройку копии проекта Чёрного Клюва для массового производства. Он сохранил текущий прогресс и вышел из люка, за которым увидел огромный комплекс заводов.

«Добро пожаловать в наш третий и новейший производственный комплекс! Вы, должно быть, мистер Ларкинсон!»

Вэс пожал руку изящной женщине. «Меня зовут Мелоди Вон, и я директор этого комплекса. Прощу следовать за мной!»

Они направлялись к одному из закрытых производственных помещений, пока Мелоди рассказывала историю компании. «Как и многие производители мехов, Vaun Industrial появился, когда мой дед достиг больших успехов. Он преуспел в проектах боевых машин и в бизнесе, поэтому его компания развивалась быстро».

Далее всё походило на рассказы, которые Вэс слышал раньше. Её дедушка становился всё более опытным в проектировании, но его дети оказались разочарованием. Все они выросли, учились проектировать боевые машины и управлять бизнесом, но в основном жаждали только денег.

Это доставило дедушке Вону немало печали, и из-за каких-то инцидентов, которые Мелоди быстро миновала, отправился он на тот свет рано.

Его смерть стала кризисом для организации, расширившейся до такой степени, что управляла целыми пятью линиями для производства мехов. Без новых проектов Воны тут же потеряли бы свою актуальность. Его дети лихорадочно искали другого проектировщика, дабы тот занял место их деда.

«Нам удалось заключить ряд краткосрочных контрактов с различными людьми и организациями. Подписывались они на год-два, не больше, но благодаря им наша компания держалась на плаву».

Vaun Industrial так и не удалось найти проектировщика, достаточно хорошего для совершения стольких же продаж, сколько делал их покойный основатель. С тех пор, как наследники начали принимать контракты, прошло несколько лет, а затем они вдруг осознали, что для выживания Vaun Industrial не требовался другой ведущий проектировщик.

«С наступлением трудных времён мы начали сокращать расходы» - вещала Мелоди. «В конечном итоге мы стали достаточно хороши в эффективном массовом производстве до такой степени, что компания смогла реинвестировать прибыль в расширение производственной линии».

Пятьдесят лет спустя Vaun Industrial превратилась в крупного производителя боевых машин и других тяжёлых механизмов, и каждый год работала с несколькими проектировщиками. Секрет их успеха, как похвасталась Мелоди, заключался в стремлении к эффективности.

«Наши производственные линии одни из самых быстрых в Бентхайме» - утверждала она, хотя Вэс сомневался в правдивости её слов. «Мы способны поддерживать одни из самых высоких

показателей производства».

«А дефекты?»

«Проявляются лишь в незначительной степени. Вы только что напомнили мне об их существовании».

Они наконец достигли ближайшего объекта. Пройдя тщательный осмотр, Вэс последовал за Мелоди во впалый белый зал, заполненный большим количеством белого производственного оборудования.

Он сразу же перевёл взгляд на 3D-принтеры. Они выглядели меньше, но быстрее, чем Дортмунд в его собственной мастерской. Вэс тотчас же заметил, что все машины посвящались изготовлению одних и тех же компонентов снова и снова.

Мелоди подошла к ближайшей. Об усердной работе принтера свидетельствовал испускаемый им густой пар. «Мы используем систему серийного производства, изготавливаем достаточно деталей для одновременной сборки сотен мехов. Эти принтеры являются высокоэффективными и самодостаточными в своей работе. Они самостоятельно обнаруживают большинство дефектов и определяют, являются ли отклонения в текущем прогрессе достаточно серьёзными, чтобы повлиять на качество конечного продукта».

То есть, Воны оставляли компоненты с незначительными отклонениями. Вэс бы такие выбрасывал, но эта организация, очевидно, мыслила иначе.

После любования в основном автоматизированным процессом изготовления они перешли к месту сборки. В ряду выстроилось немалое количество наполовину завершённых боевых машин. Детали поднимались на свои места благодаря передовой антигравитационной технологии. Она позволяла очистить область сборки от моря ботов, предназначенных для этой же цели.

«Подобно процессу изготовления, процесс сборки использует преимущества автоматизации, разработанной нами внутри компании. Инциденты достаточно редки, поэтому на контроль сборки сразу тридцати мехов требуется только один человек».

«О каких инцидентах вы говорите?»

«Ну там глюки всякие, когда боты испытывают трудности с обработкой» - объяснила она. «Иногда боты смешивают детали то для одной, то для другой модели. В других случаях антигравитационная система забарахлит и уронит пару компонентов. Такое случается не чаще, чем несколько раз в год, поэтому не волнуйтесь о наших возможностях. Мы всегда соответствуем производственным целям».

Вэс изъявил желание пообщаться с техниками, работавшими на компанию, но Мелоди решительно отклонила его просьбу. Он нахмурился. «Почему нельзя просто с ними поговорить?»

«Приносим свои извинения, мистер Ларкинсон, но мы и так предоставили вам щедрую возможность осмотреться. Большая часть нашего успеха заключается в фирменных методах, и мы не можем гарантировать, что технический персонал знает, о чём говорить, а о чём молчать. В целях сохранения коммерческих секретов политика компании не разрешает никому говорить с нашими экспертами».

В качестве извинения Мелоди отвела его в офис, где он имел возможность оценить различные проекты, выпущенные ими на протяжении многих лет. Большинство их были получены от перспективных Учеников в Проектировании Мехов или недавно продвинувшихся Подмастерьев, ещё не расширивших собственные возможности.

Вэс не сомневался в компетентности Вонов в области производства. Они работали с таким количеством различных проектов, что на настройку для изготовления нового времени им не требовалось.

Воны держали жёсткую дисциплину. Им можно было со спокойной душой доверить его проект и производство сотен Чёрных Ключов с бронзовой меткой. Из трёх возможных кандидатов партнерство с Вонами оказалось наименее рискованным вариантом.

Правда, они ему по-прежнему не нравились. Помимо беспокоящего уровня автоматизации, Вэсу не разрешили побеседовать с техниками или руководителями, управлявшими производственным оборудованием. По сути разговаривал он лишь с единственным человеком - с Мелоди Вон, а она в основном только и хвасталась организацией.

Он уже мысленно вычеркнул их из рассмотрения. Вероятно, ему придётся спорить со всем советом за отказ работать с Вонами. Хотелось бы надеяться, два других производителя предложат что-то получше.

<http://tl.rulate.ru/book/15608/717887>