Глава 259: Завершение

С завершением Чёрного Клюва ум Вэса очистился. Он даже не представлял, что присутствие чёрного феникса столь сильно давило на его сознание. Его уход освободил пространство, о котором он и не подозревал.

В его проекте присутствовал определённый духовный элемент. Вэс ощущал это своим шестым чувством. Этим-то его работа и отличалась от подавляющего большинства других, доступных для лицензирования проектов. Никто не смог бы сказать, почему проект притягивал взгляд, но он совершенно точно обладал соблазнительным очарованием.

«Можно сказать, он – плохиш среди проектов».

Наружность Чёрного Клюва поддерживала мрачную таинственность, делавшую его более естественным в ряду пиратов и изгоев, нежели в кругах честных наёмников. То был тот тип боевой машины, который больше нравился пилотам с кучей трудностей.

Даже несмотря на сей негативный оттенок, Вэс продолжал любить свой проект, словно тот являлся его собственным дитём. В определенном смысле он действительно дал ему жизнь в этом мире.

Перестав витать в мыслях, Вэс вздохнул и поднял свой коммуникатор, но затем положил обратно. Прежде чем получить оценку от Системы, ему нужно было изготовить одну копию окончательного проекта. Иначе бы физическое присутствие его продукта не учитывалось.

«Тогда вперёд!»

Он выскочил из кабинета и помчался в мастерскую. Бесцельно бродящие техники наблюдали его появление.

«Очистить производственную линию!»

Вскоре все узнали о завершении Чёрного Клюва. Техники свернули собственные планы и отнесли каждый кусок мусора в сторону. Они вот-вот станут свидетелями изготовления первой серийной модели, которая имела гораздо большее значение, чем производство прототипа.

«Можно нам помочь?» - спросил Карлос. «Мы практиковались на проекте прототипа несколько недель, и начинаем к нему привыкать. С пластинами брони до сих пор много хлопот, но с обычными компонентами мы разбираемся легко».

Вэс покачал головой. «В другой раз. И дело не в моём недоверии к вам. Просто моя первая серийная модель будет представлена в АТМ. Я не могу позволить себе рисковать какими-либо отклонениями от проекта».

На данный момент, благодаря обширным навыкам сборки, он являлся самым опытным изготовителем в мастерской. Кстати, это свидетельствовало о том, что в ней не было старшего изготовителя, способного взять на себя ответственность за Вэса в его отсутствие.

Такими личностями зачастую являлись старшие проектировщики, отказавшиеся от основной карьеры. Их знания проектов боевых машин и многолетний опыт изготовления предоставляли им фантастические условия. Работая на средних производителей, они без проблем зарабатывали миллионы кредитов в год.

Прямо сейчас в своей мастерской Вэс демонстрировал мастерство, присущее у старшего изготовителя. Он умело взаимодействовал с интерфейсом Дортмунда, штампуя деталь за деталью. Прежний опыт работы с прототипом позволял избегать многих ловушек, с которыми он столкнулся в прошлый раз.

Вэс проектировал Чёрный Клюв так, чтобы процесс его изготовления проходил легко. Помимо сложной системы брони и тщательно продуманной резьбы на поверхности, мех олицетворял правило, гласящее, что рыцари должны быть простыми в создании.

Он даже заметил слабый резонанс между принтером Дортмундом и своей работой. Вэс исправно реконструировал впечатляющую машину из множества спасённых частей. Он понимал сей механизм и ощущал с ним такую связь, какой никогда не чувствовал с обычным устройством.

Чем больше он разбирался в своих инструментах, тем лучше получалось контролировать процесс.

Даже ковка брони протекала без особых происшествий. Освоив её однажды, он уже мог воспроизводить те же шаги во сне. Различия между первой и второй версиями его проекта не привели к значительным изменениям в подходе, поэтому применяемые им решения остались прежними.

Первая серийная модель Чёрного Клюва медленно становилась цельной. Каждый болтик и пластина делались с любовью и заботой, поскольку Вэс направил все своё внимание на то, чтобы превратить в физическое присутствие своего проекта самое полноценное представление о нём.

Последний шаг заключался в установке драгоценного камня внутрь кабины. Как и в случае с Mark'ом II, Вэс планировал установить его на место кнопки запуска. Он осторожно открыл сумку и выбрал предварительно приготовленный драгоценный камень, который однажды ранее произвёл Лаки.

[Тёмный Алмаз Ночи]

При слабом освещении увеличивает скорость и броню меха на 10%.

Тёмный алмаз излучал неотразимый блеск, идеально подходящий таинственности Чёрного Клюва. Хоть он и не ожидал, что клиенты станут использовать его боевую машину ночью, но результат мог получится удивительным.

«Да и навряд ли первая серийная модель вообще попадёт в сражение».

Рынок большое значение придавал особым или уникальным мехам. В качестве примера можно привести огромное количество денег, собранное им на Фестивале Старомодности. Богатые коллекционеры постоянно и с примечательной предусмотрительностью следили за боевыми машинами.

Ещё неизвестно, станет ли первая серийная модель антикварной вещью. Её ценность определялась общим успехом его проекта. Чем больше копий будет продано, тем больше коллекционеров возжелают заполучить первоначальную копию, которую он только-только закончил.

Завершив работу над мехом, Вэс собрал всех работников и пригласил их посмотреть на

новенькую модель.

От её вида Джек признательно свистнул. «Без понятия, как ты это сделал, но твоя первая серийная модель завораживает даже сильнее, чем прототип. Я волнуюсь о неспособности рынка это воспринять. Те, кто увидят твоего меха на проекции, не смогут прочувствовать всю глубину».

Как и художественное произведение, запись или проекция не были способны передать более десятой части нематериальных свойств ручной работы. Виртуальные модели Вэса заслуживали большей оценки, но из-за ограничений в технологии моделирования клиенты испытывали лишь бледную имитацию его первоначальных намерений.

«Такова природа нашего бизнеса. Остаётся лишь работать с тем, что мы имеем».

Последний день Вэс провёл над доведением до ума документации. Он уже отправил более чем достаточно доказательств того, что работал над своим проектом в одиночку, но переслать дополнительные материалы не мешало. По большей части он уделял внимание обоснованию своих проектных решений, тем самым позволяя судьям из АТМ заглянуть в его разум.

Он также присвоил проекту Чёрного Клюва номер модели. Каждый проектировщик боевых машин придерживался собственных правил касательно этих кодов. У Вэса они были относительно просты и помогали отследить его растущий каталог проектов.

BP-A-01 (ЧФ-А-01 – если по-русски) расшифровывался как Чёрный Феникс, Архан, первое опубликованное издание.

Захоти Вэс модернизировать проект, он бы изменил код для версии Mark'a II на BP-A-02. В случае же разработки воздушного варианта код изменился бы на что-то вроде BP-S-01. Короче говоря, каждое обновление или вариант с использованием Чёрного Клюва в качестве основы начинался с BP.

Приводя в порядок свои файлы проекта, он также выбрал момент и тайком заглянул в Систему, представив свой проект её проницательному взгляду. Программа выдала оценку Чёрного Клюва практически мгновенно.

[Оценка Проекта: Чёрный Клюв BP-A-01]

Название Модели: Чёрный Клюв BP-A-01

Оригинальный Производитель: Вэс Ларкинсон

Весовая Категория: Средняя

Рекомендуемая роль: Наступательный Рыцарь

Броня: A-

Грузоподъемность: B-

Эстетика: A

Выносливость: A

Энергоэффективность: B-

Маневренность: C-

Огневая мощь: D

Надежность: A-

Мобильность: C+

Обнаружение: E

X-Фактор: C++

Экономическая эффективность: C

Проектная загрузка: 100%

Оригинальный состав компонентов: 7%

Общая оценка: Чёрный Клюв - замечательный проект наступательного рыцаря третьего класса, превосходящий в длительных конфликтах. Необычный баланс между броней и конструкцией позволяет пилотам применять его в различных обстоятельствах с большой гибкостью. Однако же, из-за отсутствия заметных сильных сторон для раскрытия полного потенциала Чёрного Клюва от пилотов требуется обладание высокоуровневыми навыками и умение принимать решения.

[Вы получаете 1000 Очков Проектирования за завершение оригинального проекта, не имеющего аналогов.]

[Вы получаете 500 Очков Проектирования за проектирование меха с умеренным присутствием X-Фактора.]

«Та блин! Я зашёл так далеко и всё равно не побил предыдущий рекорд!»

Судя по показателю X-Фактора, он достиг вершины диапазона C, но до B недотягивал. Из-за этого Вэс чувствовал лёгкую горечь. Даже если внедрённый в проект элемент роста должен был со временем усилить это метафизическое явление, во время покупки данного потенциала никто не заметит.

Отсутствие похвалы от Системы в адрес первого оригинального проекта показалось немного странным. Она отнеслась к Чёрному Клюву так же, как к временным проектам, на скорую руку собранным во время соревнований. Это должно было стать для него важной вехой. Он надеялся хотя бы на подарок или что-то подобное.

«Система, может-таки скажешь чего-нибудь приятное?»

[Пользователь, продолжай усердно работать над развитием способности проектировать мехов. Ты на правильном пути!]

Вэс развёл руками. «Пофиг».

Он забыл о Системе и вернулся к расписанию. Его администрация уже подготовила процедуру подачи документов. От него требовалось только передать АТМ первую производственную модель вместе с несколькими печатными документами, после чего уже начнётся процесс проверки.

В первую очередь он являлся усовершенствованием процесса сертификации, где его проект и физическая копия будут оцениваться в соответствии с очень строгим стандартом. Сразу после успешного прохождения проверки Вэс получит право продвигать его через каналы АТМ.

Некоторые проектировщики мехов перескакивали через всю эту процедуру. То были преимущественно известные создатели боевых машин или те, кто работал на влиятельные структуры, вроде правительства второсортных штатов.

Передача проекта в АТМ влекла за собой раскрытие всех его сильных и слабых сторон одной из крупнейших сил в галактике. Проектам, предназначенным для изменения хода войны, такое массовое разоблачение означало крах, потому, ввиду данных обстоятельств, АТМ вообще не подсматривала их внутреннее устройство.

Совершенно очевидно, что до такого отношения Вэс ещё не дорос. Дабы убедить клиентов приобрести его мехов, ему нужно было сделать подробности более доступными. Вэс даже планировал добавить проект Чёрного Клюва в Железный Дух, тем самым позволив публике ощутить его чудеса на вкус.

Вместе с загрузкой проекта на защищённый транспорт, организованный Саньял-Аблин, этап проектирования официально закончился. Охранная фирма отправит его в филиал АТМ на Бентхайме, как только следующий конвой отбудет из Облачного Занавеса. Присутствие Вэса там не требовалось, если только его не вызовут, поэтому теперь он остался дома.

Он плюхнулся на диван в гостиной и устало вздохнул. «Наконец-то готово!»

«Мне вот любопытно» - протянула Раэлла, попивая напиток. Она не так давно закончила обычное патрулирование на своей Вектрис. «Когда ты разработаешь вариант застрельщика?»

«Черный Клюв не очень хорошая основа для создания легких мехов» - ответил он, даже не задумавшись об этом. «Разработать стрелкового меха из базовой модели возможно, хоть и трудновато, но мне лучше спроектировать целевого застрельщика с нуля».

«Ох. То есть, нового меха в ближайшее время мне не ждать?»

«Не расстраивайся ты так. Меня привлекает идея создания стрелковой модели, только вот я не уверен, что справлюсь с этой задачей».

«Почему нет? Я думала, ты знаешь толк в лазерном оружии».

И это ещё мягко сказано, учитывая, что Вэс даже знал, как создать газерную винтовку.

«Не в оружии проблема. А в мускулатуре. Пилотам стрелковых машин требуется точный контроль над их движениями. При проектировке Чёрного Клюва я не учитывал эти приоритеты. Опять-таки, мне лучше придумать новый проект, чем пытаться причислить рыцаря к категории стрелков».

Всё это было выше понимания Раэллы. Она быстро устала от темы и закончила пить. Брошенный стаканчик оказался ловко пойман ботом-уборщиком, прежде чем смог испачкать пол.

«И это, Вэс, у меня к тебе просьба».

«В чём дело?»

«Я хотела бы взять несколько выходных. Всё равно на этой унылой дыре ничего не происходит, да и все те жуткие убийцы, кажется, испарились. Поэтому позволь мне отправиться на Бентхайм, чтобы немного развлечься».

Вэс нахмурился. «Мне не особо нравится, что ты полетишь сама. Кроме того, мы только недавно посещали Бентхайм».

«То было по делам, а не для веселья. Я только и сидела сутки напролёт в своём мехе, ожидая появления кого-то настолько глупого, кто решит меня разозлить. Пожалуйста, просто отпусти. Кроме того, я буду не одна».

«Мелькор тоже хочет в отпуск?»

«Не, он честный парень, готовый годами стоять на одном посту, если это необходимо» - помотала головой Раэлла. «У меня планы с кое-кем другим. Понимаешь, прямо сейчас я вроде как встречаюсь с Дитрихом …»

От такого заявления Вэс сел прямо. «ЧТО?!»

http://tl.rulate.ru/book/15608/689402