Глава 255: Вдох Жизни / Оживление

По правде говоря, Вэс не хотел задействовать суперизадние, поскольку считал его читом. Из-за него он в любом случае не избежит неприятностей, так ещё и вдобавок испортит свою репутацию и оскорбит традиции.

Он уже передал свои записи разработки АТМ, и, если под конец внезапно и существенно улучшит проект, они справедливо спросят, не помогал ли ему кто.

«Давайте составим план и расписание» - объявил он собравшимся в зале людям. «Думаю, выпустить мою последнюю модель через месяц ещё не будет поздно. За такой промежуток времени компании Дюмона нереально изготовить огромное количество боевых машин».

Они обсудили быстрый план, который задействовал полностью всю компанию.

Несмотря на незавершённость Чёрного Клюва, его функциональное состояние позволило мастерской ознакомиться с проектом. Начальник Кирилл и Карлос получили разрешение обучать техников их производству в виртуальной среде.

Параллельно с этим отделы администрации и связей с общественностью закладывали основу для логистики. Вэс хотел в полной мере снабдить КЖМ, но при этом не переплачивать за необходимое сырьё. Ещё он стремился зарезервировать перевозки заранее, чтобы минимизировать задержки и сбои в поставках.

«Нынешних конвоев, ходящих от Облачного Занавеса к Бентхайму и обратно не хватит для наших нужд» - сообщил Джек, сделав прогноз на основании того, сколько товаров поступало в мастерскую и выходило из неё. «С недавних пор Барракуда стоит почти без дела. За исключением доставки наших руководителей в Бентхайм и назад она сильно недозагруженна».

«Саньял-Аблин не страхуют грузы, которые мы отправляем отдельно от конвоев» - помотал головой Вэс. «Я не хочу искушать судьбу, помещая товары стоимостью в миллионы кредитов в еще более дорогой звездолет. Расписание полётов Барракуды останется неизменным. Она не привлечёт сильного внимания, если будет и дальше переносить наших маркетологов туда-обратно. Кстати об этом, как идут переговоры с Марселлой?»

«Мы медленно, но уверенно делаем успехи. Судя по всему, она ценит вашу способность совершенствоваться и думает, что ваша ценность в будущем только возрастет. Наша переговорная команда смогла воспользоваться этой информацией и заставить её согласиться на ряд важных уступок. Однако, из-за отсутствия активности с нашей стороны, в последнее время беседы зашли в тупик».

И Вэс уже знал причину. «Держу пари, она ждёт мой проект. Сразу после изготовления прототипа Чёрного Клюва я отправлю его в Бентхайм, у них есть обширные возможности для тестирования. В филиале АТМ на Облачном Занавесе не хватает оборудования, чтобы прощупать его полностью».

Несколько человек выразили тревогу по поводу его решения провести тесты в Бентхайме.

«Портовая система - пороховая бочка, готовая взорваться!» - резким голосом предупредила Примула. «Крайне нежелательно ступать на планету со столь высокой военной напряженностью!»

«Другого выбора нет. Мне не обойтись без сложного оборудования для испытаний, а оно

доступно только на крупных планетах, вроде Бентхайма. Не волнуйтесь, мою спину прикрывают Раэлла, Мелкор и Саньял-Аблин».

«К тому же нам разрешено пилотировать наших мехов в пределах города!» - Раэлла подняла кулак от волнения. «Если ДОБ захочет подраться, я с удовольствием удовлетворю их желание!»

После окончания проверок Вэс вернётся на Облачный Занавес и применит выводы к первоначальному проекту.

«У нас есть достаточно времени для ещё одного круга тестов?»

«Навряд ли. Много времени уйдёт на предоставление оригинального проекта в АТМ. Если мы хотим через месяц выставить его на продажу, то должны передать окончательную версию вместе с изготовленной копией филиалу АТМ в Бентхайм по крайней мере за две недели до официального релиза».

Иными словами, у Вэса имелось три недели на работу, после чего проект нужно было завершать. «У нас нет времени на второй цикл проверок. Остаётся только надеяться, что одного раунда окажется достаточно для выявления всех основных недостатков. Маркетологи, как только я покажу прототип Марселле, будьте добры, поработайте вместе с ней над маркетинговой кампанией. Обязательно учитывайте различные ресурсы».

Простой план изменил всё. Люди пришли в движение, благодаря чему негативный настрой отошёл на второй план. Все разбрелись по рабочим местам, а Вэс взял небольшой перерыв. Он хотел быть в лучшем состоянии, прежде чем приступать к изготовлению прототипа.

Стоило ему упасть на диван в гостиной, Лаки тут же мяукнул и взобрался на его плечо. Коту было нудно, пока Вэс отсиживался в своём кабинете. Питомец выразил недовольство, ударяя лапой по щеке.

«Знаю, знаю, скоро повеселишься. Через несколько дней мы снова отправимся в Бентхайм».

«Мяу!»

Вэс думал о том, чего бы купить для Лаки в Бентхайме. С другой стороны, количество минералов, поглощенных его котом, достигло точки, когда Лаки снова проявил признаки эволюции. Светящиеся синие линии между блестящей бронзовой наружностью светились не слабее прожектора.

«Энергии под завязку, да?»

«Мурр» - Лаки лениво потянулся.

«Интересно, как ты будешь выглядеть на 3-м уровне?»

Параллельно с Вэсом развивался и Лаки. Это заставило его задуматься о том, на что кот станет способен в дальнейшем. Возможно, ему удастся путешествовать по звёздам или стрелять лазерами изо рта. Или он начнёт выделять драгоценные камни, способные удвоить производительность любой боевой машины.

К изготовлению прототипа он приступил на следующий день. Из-за нехватки времени ему пришлось пропустить тренировку в симуляции. Вместо неё он полагался на свои обширные

производственные навыки, чтобы справиться с первой попыткой оживить Чёрного Клюва.

Руководитель Кирилл жестом всех отодвинул. «Разойдитесь! Босс будет работать над прототипом в одиночку!»

Поскольку никто не был знаком с новым проектом, Вэсу требовался полный контроль над всем процессом изготовления. А гарантировать качество своего прототипа он мог только, если делать всё будет сам. Крайне важно было сделать эту раннюю копию Чёрного Клюва точным отражением его проекта.

Каждый техник прекратил работать и убрал свой мусор. Новая производственная линия была готова к использованию. Вэс глубоко вдохнул и сосредоточил внимание на своём постоянно прогрессирующем образе.

Он открыл глаза, в которых виднелось трепещущее мерцание. «Сделаем тебя цельным».

Вэс провёл пальцами по терминалу принтера Дортмнуда. Работать он начала изнутри-наружу, изготовляя самые внутренние детали, постепенно переходя к внешним.

Техническая проблема заключалась прежде всего в незнании процесса. При этом он работал с незнакомыми материалами и совершенно новыми сплавами, которые иногда ограничивали его способность решать проблемы на лету.

«И всё же, наибольшим преимуществом создания меха с нуля является полный контроль его сложности».

Взять к примеру Цезаря Августа, гибридный рыцарь вмещал в себе множество взаимосвязанных компонентов, из-за чего внутри образовывался беспорядок. Хоть Вэс и существенно упростил его внутреннюю архитектуру в Mark’e II, с ней по-прежнему возникало немало трудностей.

С другой стороны, у чистого рыцаря с узким набором предпочтений возникало куда меньше проблем. Вэс поставил перед собой задачу создать простую, понятную и легкую в сборке внутреннюю архитектуру, потому что намеревался сделать Чёрный Клюв ремонтопригодным и работоспособным на многие годы.

«Лёгкость ремонта также облегчает и сборку».

Реальные проблемы возникли лишь на этапе формирования пластин брони. Каждый из трёх слоев Велтрекс основывался на собственной смеси очень ценных экзотических минералов, которые при неправильном обращении могли реагировать нестабильно. Даже со вспомогательным навыком Сжатие Сплава III Вэс сталкивался с различными опасными ситуациями, коих мог бы избежать, потренируйся заранее.

«У меня нет времени на пробный заезд. Я уже в гонке, и остаётся только продолжать!»

Как ни странно, нехватка времени заставила Вэса трудиться изо всех сил. Вместе с ним, в напряжённых условиях, прогрессировал и чёрный феникс, становясь всё более активным по мере того, как шло изготовление. Благодаря их синергии Вэс начал добавлять интуитивные штрихи в работу по подсказкам придирчивого образа в своей голове.

После первых оплошностей он научился работать с каждой формулой. Он гладко применил правильные настройки к машине химической обработки и компрессору сплавов, обеспечивая

почти идеальную отделку каждой пластины.

Самой сложной работой вне всяких сомнений было добавление всех росчерков на верхние слои. Вэсу пришлось поместить части обратно в Дортмунд, дабы использовать его модуль точной резьбы и аккуратно вычертить декоративные элементы. Одно неверное движение могло поставить под угрозу структурную целостность всего слоя, превратив его из эффективного куска брони в корявую пластину из сплава.

«Нельзя добавлять что-то настолько сложное в версию Чёрного Клюва с серебряной меткой» - заключил Вэс. «Любой человек с уровнем Сборки ниже Подмастерья может забыть о безупречном выполнении этой работы».

Дополнительная сложность включения этих гравюр поднимала ценность его проекта. Вэс вкладывал много творческой энергии в их формирование, не только передавая простые изображения, а и придавая им смысл. Вэс даже вообразил, что черный феникс благословил их прикосновением собственной жизненной энергии.

«Они словно ёмкости для Х-Фактора или какой-то другой метафизической энергии».

К тому времени, когда он закончил декоративные гравюры, они, казалось, светились в его шестом чувстве. А с началом сбора частей в единое целое весь мех превращался в нечто большее, чем простую машину.

Умышленная простота проекта позволяла Вэсу собирать различные детали с большей скоростью и легкостью, чем если бы он собирал гибридного рыцаря. Чёрный Клюв практически не скрипел, его части плавно прилегали к своим местам при разумном использовании ботов.

«Прямо магия» - охнул Карлос, сравнивая изысканное мастерство, продемонстрированное Вэс, с собственными результатами. «Как ему удаётся делать свои продукты с таким большим обаянием? Боевая машина ещё даже не закончена, но я уже могу сказать, что это будет исключительная работа!»

Кирилл пережёвывал стимулирующее средство, формируя ответ. «Такие работы я видел несколько раз в жизни. Они сделаны мастерами, лучшими из лучших. Такие люди поглощены своей работой и относятся к каждому меху как к отдельному произведению искусства. Вэс сделан из того же теста, сам видишь по его сосредоточенности. Ведёт себя так, словно нас вообще здесь нет».

Даже их небольшое обсуждение не повлияло на кропотливую работу, которая заключалась в установке более хрупких частей в назначенные им места. Как только Вэс прикрепил готовый меч и щит к спине, прототип официально появился на свет.

Черный феникс в его голове выпустил торжествующий крик и расправил крылья. Он уже собирался покинуть его разум и войти в почти готовый проект Чёрного Клюва, но Вэс держал упрямую птицу на месте.

«Ещё не всё! Сиди тихо!»

Феникс воспринял такое требование в штыки и попытался прорваться сквозь удерживающие его оковы. Вэс закричал от боли и схватился руками за барабанящую голову. Внезапный срыв встревожил техников.

«Он измотан. Три дня же почти без отдыха!»

«Вызовите медика из группы по безопасности! У них точно один есть!»

Никто из них не подозревал, что Вэс вёл битву в своем сознании. Родившийся в нём чёрный феникс развивался самостоятельно. Как и любой растущий ребенок, он иногда пытался бросить вызов своему прародителю. Другими словами, чёрный феникс достиг точки, когда начал утверждать свою собственную идентичность.

«Ещё не время!» - кричал Вэс, доводя до замешательства обеспокоенных техников. «Поубавь свой тупой гнев и возвращайся внутрь!»

http://tl.rulate.ru/book/15608/689398