Глава 240: Отражение

В качестве тотемного животного для своего будущего оригинального проекта Вэс еще раньше выбрал Феникса. Он представлял себе прочного и стойкого рыцаря, способного выдержать долгую войну.

Тем не менее, от великолепного проекта требовалось нечто большее, чем просто выживание. Вэс забыл о стремлении к успеху. Проигрывать то никто не хотел. Подготовка к худшему это хорошо, но иногда ради победы нужно рискнуть всем.

«Задача просто избегать потерь недостаточная. Мех должен проектироваться для достижения конкретной цели».

Он в общих чертах прикинул возможный характер, который можно было бы использовать в качестве мифического компонента Техники Тройного Деления. И хотя в его голове не установился конкретный образ, Вэс решительно настроился включить амбиции и жажду к победе в список его возможных черт.

С окончанием Турнира Морской Короны Вэс отвел плавающую комнату подальше от мрачного купола арены и беспокойной толпы. Судя по всему, многие боты, предназначенные для обеспечения безопасности, сдерживали буйных сторонников Приспешников Велтон. Они были в одном шаге от неистовства из-за бессердечного убийства Складного Джека.

Невзирая на печальный конец соревнования, Вэс не пожалел, что присутствовал на нем. Коллективные эмоции зрителей и драматический поворот событий на арене вдохнули жизнь в его стремление спроектировать оригинального меха.

В некотором смысле он заново познал смысл существования боевых машин.

Со всеми своими благородными идеалами человечество непрерывно стремилось расширить господство в галактике. Завоевание звезд началось с появлением космических военных кораблей, а создание процветающей культуры мехов закрепило достижения людей.

Вэс, Раэлла и Лаки остановились в эксклюзивном отеле рядом с ареной, где, собственно, и переночевали.

В дреме Вэс грезил о юношеских фантазиях и смешивал их с суровыми реалиями взрослой жизни. Создать оригинального меха было непросто, но он и не рассчитывал, что все будет легко.

Проснувшись на следующее утро, Вэс оставил купола арены и посетил культурные районы Кава-Сити. Он осмотрел музеи и художественные галереи исторических памятников исчезнувшим инопланетным видам, а также современного искусства.

В каждом отдельном предмете содержалось послание. Лучшие произведения искусства были обогащены Х-Фактором, который наполнили их создатели.

«И что ты нашел в этом хламе?» - пожаловалась Раэлла, скрестив руки. «Это же просто табурет, Вэс! По-твоему, это искусство?»

«Я вижу искренность творцов. Разве ты не чувствуешь никаких эмоций, глядя на эти работы?»

«Мой живот чувствует голод. Когда пойдем обедать?»

«Скоро. А пока не мешай мне наслаждаться».

Именно эту конкретную совокупность галерея искусств поставила на видное место. Интерьер комнаты, в которой они стояли, преобразовали в металлический, напоминающий внутренности космического корабля. Прорехи и следы плавления на стенах создавали образ отчаянного сражения.

Темой выставки являлась разруха. Арт-коллектив под названием Эпитафия Среди Звезд обнаружил несколько обломков космического корабля и превратил их в экспонаты.

Да, вид их не слишком впечатлял, но они очень сильно резонировали с шестым чувством Вэса. Эмоции, заложенные в эти композиции, передавали самоотверженность художников, поставивших себе за цель не забывать павших в просторах космоса.

Другие выставки никогда не приближались к их изысканности. Половина произведений искусства в галерее была пуста, что говорило о двух возможных вариантах. Либо они фальшивы, либо вместо художников над композициями работали боты.

Хоть так, хоть эдак, Вэса неслабо разочаровало уважение управляющих к таким произведениям. Что произойдет, если материализация станет наиболее широко распространенным способом в мире искусства? Каждая работа станет шелухой, слишком оторванной от своих создателей?

Судя по тому, что музеи и художественные галереи не могли отличить подлинность от фальшивки, Вэс не питал особых надежд на хорошее будущее.

Увидев, как другие люди неосознанно придали Х-Фактор своим работам, он вдобавок получил много вдохновения для собственного предстоящего проекта. После жестокости, свидетелем которой он стал прошлой ночью, отвлечение помогло ему отступить от края пропасти.

«Насилие и цивилизация идут бок о бок, но не стоит слишком сильно склоняться к одному направлению».

Индустрия, как правило, ненавидела мехов, удовлетворяющих темную природу человечества. Проекты, которые подчеркивали их способность вызывать ужас и приводить к массовым жертвам, даже получали осуждение от АТМ.

Мехи никогда не должны использоваться в качестве оружия террора. И хотя предостаточно людей в открытую глумились над данным правилом, рынок по большей части предпочитал благородных боевых машин.

Даже тяжелый ударник, вооруженный мощными огнеметами, считался героем, если в его проекте акцент делался на защитной роли. Восприятие и реальность не обязательно должны совпадать.

Посещая множество различных художественных галерей в течение следующих двух дней, Вэс постепенно усваивал этот урок. То, как художники играли на восприятии своей аудитории, очень вдохновляло его креативность.

Часть самых впечатляющих произведений современного искусства состояли из четырехмерных дисплеев, чья динамичная форма менялась с течением времени. Такие эффекты достигались за счет использования новейших технологий и небольшого количества экзотики.

К незаурядным работам также относилось зеркало, которое якобы показывало альтернативную версию реальности того, кто смотрел на его отражающую поверхность. Люди могли видеть только самих себя. Независимо от того, где располагался кто-то еще, им никогда не показывалось альтернативное отражение другого человека.

Большинство посетителей относились к зеркалу с поддельным любопытством, поскольку там они представали в совершенно другом виде. Возможно, сложный компьютер извлекал различные данные из галактической сети и экстраполировал несколько реалистичное изображение того, кем они могли бы стать, если б некоторые моменты их прошлого приняли другой оборот.

Никто по-настоящему не верил утверждениям художника о том, что тот преодолел барьеры между вселенными и открыл окно.

Отражения казались совершенно случайными. Кто-то выглядел худее, словно даже не мог позволить себе съесть самые основные наборы питательных веществ. А кто-то носил яркие платья, как если бы имел более чем во сто крат поднятые доходы.

Раэлла утверждала, что видела себя успешной профессиональной спортсменкой боевых машин. На ней был пилотный костюм, украшенный названием ее старой команды Плачущих Ведьм. На костюме даже имелась символика спонсоров из нескольких известных и хорошо знакомых брендов.

Когда пришел черед Вэса взглянуть в зеркало, ему стало страшно. Какое отражение придумает ему умная компьютерная машина, основанная на обмане? Человек перед ним отошел от зеркала, и Вэс ступил вперед, встав перед ним в полный рост.

«Это я?» - он казался разочарованным.

Смотрящий из зеркала Вэс выглядел весьма обычно. Носил он бедную одежду, чья стоимость не превышала пары десятков кредитов, а тело его было худым, но не истощенным, тем самым показывая, что в той предполагаемой альтернативной вселенной он едва зарабатывал на жизнь.

Большая часть уверенности и успеха Вэса-проектировщика в отражении отсутствовала. По его мнению, зеркало показало ему наиболее вероятную судьбу, если бы он не получил Систему от своего отца.

Обремененный долгом, а также недостатком талантов и связей, Вэс ни за что бы не сумел вовремя придумать продукт для погашения первой выплаты процентов. Само по себе получение пяти миллионов кредитов проектировщиком без надлежащих основ для выживания в меховой индустрии казалось совершенно невозможным.

Судя по всему, семья Ларкинсонов не стала его выручать. Учитывая их скромный капитал, они бы подорвали основы своего состояния, реши выбросить немалые деньги после провала его безнадежного предприятия по становлению авторитетным проектировщиком. Максимум, что мог сделать дед - это защитить его права после неизбежного банкротства.

Само собой, неудача не прошла бесследно. Спустя год после предполагаемого закрытия зарождающейся мастерской Вэс, скорее всего, снова превратился в никчемного бездельника. Лишенный многообещающей карьеры в меховой индустрии, он совсем раскис и каждый день проживал в долине жалости к себе и обвинений всего остального мира.

Следующий посетитель в очереди начал терять терпение, а Вэс все продолжал с грустью смотреть на собственного двойника. В тот момент его самооценка получила сильный удар. Самообладание вернулось только после того, как он отошел и сделал паузу, пообедав в ближайшем ресторане.

Жуя жирный кусок стейка из китового шелка, Раэлла легонько постучала по его голове костяшками пальцев. «Не кисни, Вэс. Тот, кого ты видел в том глупом зеркале, не был тобой. Посмотри на свои успехи за последние пару лет. Теперь ты важная персона!»

«И правда» - вздохнул он, отрезав кусок собственного стейка. Вэсу китовое мясо показалось немного жестким. «Мрачное отражение, конечно, но это только одна из многих возможных реальностей. Главное, что я избежал такой участи».

Оставшееся время он провел в Кава-Сити, посетив смешную пьесу. Спектакль был о дружеском соглашении человечества с пришельцами и высмеивал разнообразных инопланетян, с которыми подружились люди.

В представлении использовалась передовая технология проецирования, она захватывала речь и движения отдельного актера и переносила их на реалистичных инопланетных персонажей. Кривляния этих прямостоящих лошадей с двенадцатью конечностями, плавающего мозга, управляющего своим окружением щупальцами, и прочих существ вызывали у зрителей поток смеха.

«Почему вы говорите в мой канал для отходов? Мои ноздри здесь!»

«Прошу меня простить. На исчерпывающих уроках по человеческой культуре и этикету я узнал, что всегда должен начать раздеваться после обмена парой слов!»

«О, Семеро Рогатых Богов! Что за безобразные люди! Они до двух раз в день погружаются в грязную и вонючую жидкость, известную как вода! Представьте себе этот ужас, зовущийся гигиеной! Мы должны объявить им войну и преподать ценный урок, что без ванны можно обходиться годами!»

Больше всего Вэсу понравились косвенные пародии спектакля на те аспекты общества, которые все воспринимали за должное. Вот, например, человечество повсеместно поддерживало враждебные отношения с инопланетянами, но почему они должны зацикливаться на постоянной борьбе за господство в галактике?

Пространство было огромным, в одном только Млечном Пути имелись миллиарды звезд. Даже самые плодовитые расы не разрослись до такой степени, чтобы им не хватало места. И отсутствие месторождений экзотических материалов в большинстве звездных систем не делало их бесполезными.

Человечество постоянно жаждало экзотики, дабы поддерживать свою непрерывную борьбу за территорию против пришельцев и самих себя. Согласно сценарию пьесы, люди вообще не прибегали к войне в качестве первого варианта. Правда, они все же сохраняли приличное количество военных средств, но те в основном служили сдерживающим фактором, нежели прелюдией к полноценному вторжению.

В этой возможной обстановке драматург предполагал, что отсутствие постоянной борьбы поубавит жажду экзотики, тем самым придавая меньшее значение обеспечению звездных систем залежами этих ценных ресурсов.

В условиях преобладающего мира человеческое общество занимало меньшую, но более густонаселенную часть галактики. Отсутствие конкуренции даже позволило их расе объединиться в единый общий союз, на всей территории которого имел силу одинаковый для всех свод законов и обычаев.

Такое блаженное будущее вообще не было возможным. Вэс от души хохотал вместе с остальной толпой, когда пьеса высмеивала эту самонадеянную мечту.

«Человечество - это жадная, ревнивая раса, которая всегда отнимает имущество других рас» - напомнил он себе, произнеся слова с лучшей части.

В итоге покидал Вэс театр уставшим, но удовлетворенным. Все радостные и тяжелые периоды, пережитые им за последние пару дней, освежили его разум, хотя далось это не легко. В любом случае, на этой планете он многое себе открыл и получил немало вдохновляющих идей для предстоящего плана.

Отпуск на Раю Мойры дал ему пищу для размышлений. И пусть ему не удавалось слишком уж часто расслабляться, полученной умственной стимуляции должно было хватить, чтобы конкретизировать эскизный проект меха его мечты.

http://tl.rulate.ru/book/15608/661486