

## Глава 236: Воображение

Вэс думал, что помимо детского восхищения, вызванного наблюдением за человеческими игрушками в работе, посещение Форта МакЛеллан служило другой цели. У АТМ не было причин хвастаться своей мощью туристам из Наутилуса, кроме как поставить их на место.

Вэсу этот визит напомнил то, что государства Звездного Сектора Комодо ничего не значат для Ассоциации. По ее представлениям конфликты между государствами напоминали маленьких детей, дерущихся за любимую игрушку.

Но, тем не менее, пределы имелись даже у АТМ и АОФ. Несмотря на многие их действия, предпринятые для объединения расколотых человеческих стран, они никогда не пытались объединить все человечество в единую галактическую империю.

Как показывала история, такой процесс зачастую заканчивался катастрофой. В настоящее время размеров галактики вполне хватало, чтобы вместить всевозможных правителей и государств. Существование бесчисленных королевств, республик, федераций, альянсов и многого другого свидетельствовало о неоднородности их расы.

Ознакомившись с еще несколькими водными мехами и другими диковинками, туристы вернулись на Наутилус. Заключительным этапом курорта являлся трехдневный визит в Кава-Сити - центр вечеринок Рая Мойры.

Организаторы тура предложили пассажирам выбор из множества вариантов. Кто-то предпочел посетить сомнительные игорные дома, а кто-то - фантастическую арт-сцену города.

Раэлла выразила желание принять участие в резонансном дуэльном турнире на водных мехах. Но Вэс хотел поискать вдохновение, посещая множество городских музеев.

«Кава-Сити небезопасен. Нам не следует расставаться».

«Да блин, Вэс. Зачем тебе те скучные музеи? Если хочешь полюбоваться какими-то произведениями искусства, почему бы не посмотреть на них в терминале?»

«Проекция не заменит реальную вещь».

«Вычурные проектировщики вроде тебя всегда так говорят. Но я в них разницы не вижу!»

Они немного поспорили, но верх взял Вэс, поскольку все счета оплатил он. Он сделал небольшую уступку, пообещав провести один день на арене, прежде чем отправиться в музеи и художественные галереи.

«Лично я считаю, что ты зря тратишь время» - высказалась Раэлла с нотками злобы в голосе.

«Культура никогда не бывает пустой тратой времени» - отозвался Вэс, сообщая о своих планах туроператорам. Они получают свои приоритетные билеты в течение часа. «Чтобы придумать хороший проект, нужно много креативности. Они же не падают с неба, как яблоки с дерева».

Проектировщик боевых машин должен был придумывать что-то креативное, если хотел произвести фурор на рынке. Многие конкуренты Вэса забыли об этом правиле и публиковали обычные проекты, которые конкурировали в одних и тех же насыщенных сегментах рынка. Они ни в жизнь не смогут переплюнуть доминирующие модели, прошедшие бесчисленные циклы оптимизаций.

Пока Наутилус проплывал над дном океана, Вэс обдумывал, выиграет ли он, если потратит свои ОП. Он смотрел на свой Статус и неизменные Атрибуты, да размышлял, стоит ли вкладывать очки в конфеты, улучшающие Креативность.

[Статус]

Имя: Вэс Ларкинсон

Профессия: Ученик в Проектировании Мехов

Специализации: Нет

Очки Проектирования: 112 530

Атрибуты

Сила: 1,3

Ловкость: 0,8

Выносливость: 1,9

Интеллект: 1,8

Креативность: 1

Концентрация: 1,7

Нейронные способности: F

Навыки

[Сборка]: Ученик - [Владение 3D-принтером III] [Владение Сборкой III]

[Боевая Мехатроника]: Ученик

[Бизнес]: Ученик

[Информатика]: Некомпетентен

[Электротехника]: Ученик - [Структурный Вариант Конфигурации II]

[Математика]: Подмастерье

[Механика]: Подмастерье - [Аварийное Снаряжение III] [Регулировка Скорости III]

[Металлургия]: Подмастерье - [Сжатие Сплава II]

[Метафизика]: Некомпетентен

[Физика]: Подмастерье - [Оптимизация Оружия Направленной Энергии II] [Оптимизация Легкой Брони I] [Оптимизация Средней Брони III] [Оптимизация Оружия Ближнего Боя II]

[Спасение]: Ученик

[Сигналы и Связь]: Ученик

Способности

[Супериздание]: Доступно. Может быть активировано один раз в год.

Оценка: Сверхчеловеческий проектировщик с набором случайных Навыков.

За несколько месяцев его телосложение стабилизировалось до нынешнего уровня. С показателем выносливости, равным 1,9, тело работало близко к генетическому пределу человеческой расы. Атрибут силы также существенно уменьшился.

Но пока Вэс проигнорировал свои физические атрибуты и сосредоточился на умственных.

«Должна быть причина, почему Система включает Креативность в свою Статусную страницу».

Индустрия неоднократно повторяла фразу, что проектирование мехов - это и искусство, и наука. Теперь, когда Вэс столкнулся с возможностью спроектировать своего первого оригинального меха, он осознал важность этих слов.

«Инвестиции в мой разум никогда не будут неправильными».

Поскольку запас Вэса составлял более 100 000 ОП, ему было что оттуда выкраивать. В первую очередь он решил повысить Креативность. Прямо сейчас ему просто хотелось лучше понимать искусство.

Вэс проверил, работает ли его Конфиденциальный Щит, после чего купил горстку конфет.  
«Системка, давай мне конфетки!»

[Атрибутная Конфета Креативности]: 1 000 Очков Проектирования

[Атрибутная Конфета Креативности]: 1 100 Очков Проектирования

[Атрибутная Конфета Креативности]: 1 200 Очков Проектирования

[Атрибутная Конфета Креативности]: 1 300 Очков Проектирования

[Атрибутная Конфета Креативности]: 1 400 Очков Проектирования

[Атрибутная Конфета Креативности]: 1 500 Очков Проектирования

[Атрибутная Конфета Креативности]: 1 600 Очков Проектирования

[Атрибутная Конфета Креативности]: 1 700 Очков Проектирования

[Атрибутная Конфета Креативности]: 1 800 Очков Проектирования

Конфеты материализовались перед ним. Ранее Вэс не понимал, как Система это делает, но теперь он узнал о материализации, и в его голове начали появляться слабые догадки. Он уставился на свой коммуникатор, удобно обволакивающий запястье, но сколь долго не смотрел, все равно не мог поверить, что устройство взаправду содержит такую удивительную технологию.

Поскольку Система сохраняла молчание, Вэс просто пожал плечами и принялся глотать

конфеты одну за другой.

Пилюли творили свою магию спокойно. Вэсу затруднялся описать трансформацию своего ума словами. Ему казалось, словно в его сознании подул легкий ветерок. И везде, где он проносился, расцветали цветы и вырастали животные.

Разница между значениями Креативности 1,0 и 1,9 быстро стала очевидной. Разум Вэса переполнился возможностями. Ему было трудно оставаться сосредоточенным, поскольку чувства непрерывно подстегивали воображение.

Вещи перестали являться вещами.

Они стали чем-то большим.

Например, когда Вэс посмотрел на полупустой стакан воды, стоявший на столе, его разум нереально активизировался, пытаясь понять происхождение предмета. На стекле красовались изысканные узоры, но Вэс мог сказать, что оно было произведено серийно.

Он представил себе грязную фабрику на какой-то чахлай планете, которая и штамповала эти стаканы задешево. Его разум придумывал печальные предыстории группы рабочих, чья работа заключалась в присмотре за ботами, выполнявшими настоящую работу, и в уборке беспорядков, если те напортачат.

Даже сама вода послала в его разум дикую историю о том, как какая-то первобытная комета летела над звездами в течение миллиардов лет, после чего упала на Рай Мойры. А молекулы воды из нее по чистой случайности выпитал Наутилус Глубин.

«Нужно взять под контроль свои мысли!» - закрипел зубами Вэс, пытаясь остановить сверхактивное воображение. «Мой разум работает на меня, а не наоборот!»

В итоге ему пришлось задействовать немалую концентрацию, чтобы сдержать воображение. Весь день он оставался в таком сосредоточенном состоянии, пока воображение наконец не начало ослабевать.

«Было опасно» - Вэс вытер пот со лба. «Возможно, мне следует проявлять больше внимания к балансировке атрибутов».

Без наличия сильной концентрации он мог бы потеряться в своем собственном мире. Вэс никогда не думал, что повышение Креативности способно вызвать столь опасные последствия.

«Ум — это чувствительная область. Нужно быть с ним поосторожнее. И стоит хотя бы прекратить проглатывать все конфеты сразу».

Вэс чересчур расслабился от относительно мягких эффектов. По сравнению с генетическими усилителями, использование коих сопровождалось крайне сильными побочными следствиями, конфеты казались незначительными.

Потрясение вынудило его притормозить планы по улучшению других навыков и атрибутов. Его не покидало чувство, что воображение еще нужно укротить. Прямо сейчас Вэсу казалось, будто он породил неконтролируемого монстра у себя в голове. Монстра, способного нанести вред психике, если не посадить его на привязь.

Остаток дня Вэс отдыхал в своей каюте, выходя только для приема пищи и тому подобного.

Наутилус тем временем продолжал путешествовать к Кава-Сити без остановки. К тому моменту, когда Вэс оправился достаточно, чтобы покинуть каюту, круизный корабль достиг пункта назначения.

«Город кажется огромным» - произнесла Раэлла, наблюдая со смотровой площадки.

«В Кава-Сити живут и работают миллионы людей. Разумеется, он огромен».

Массивные прозрачные купола усеивали дно Алого моря. Они отделяли воду от содержащихся внутри, человеческих построек. В случае возникновения угрозы купола Кава-Сити могли даже укрыться бронированными ставнями, изготовленными из объемных экзотических сплавов.

Дабы сделать окрестности более привлекательными, Кава-Сити приложил немало усилий, изменяя окружающее пространство. Вокруг куполов странную и красочную морскую флору освещали мощные фонари. А среди этих чужеродных растений обосновались приятные на вид рыбы и другие морские обитатели.

Несмотря на огромное давление текущей глубины, растения и рыбы неспешно качались в такт с течением. Всё биологическое разнообразие дало Кава-Сити образ подводного царства.

Наутилус прибыл в оживленный порт, где находилось много других кораблей. Как только судно установило связь с сооружением, пассажиры вошли в город образной ордой.

Вэс шел вместе с Раэлой и Лаки. На этот раз достопримечательности понравились и его коту. Животное довольно замурлыкало после того, как Вэс вывел его из привычных палуб Наутилуса.

Не забывая о своей безопасности, он также взял пару охранников. Круизная организация поддерживала партнерские отношения с местной охранной фирмой, которая регулярно сдавала внаем своих сотрудников пассажирам Наутилуса. Вэсу пришлось доплатить, чтобы получить наставления.

Войдя в ближайший купол, они оглянулись вокруг и сразу же полюбили динамическую структуру и фонари, мелькающие на ее поверхности.

«Здесь так круто. Мне нравится!» - улыбнулась Раэлла.

«Странно. Я не вижу мехов».

«Это потому, что использовать их внутри куполов запрещено» - ответил ближайший к Вэсу турист. «Подумайте, сколько вреда будет от неконтролируемых мехов. А если они достаточно сильны, то могут даже сломать купол над нашими головами!»

От этой мысли Вэс и Раэлла слегка вздрогнули. Вэсу пришлось хуже, поскольку его сверхактивное воображение начало вызывать очень яркий сценарий того, какой может быть катастрофа из-за разбитого купола.

«Полагаю, в этом есть смысл».

Даже несмотря на постоянный риск возникновения проблем с куполом, Вэс в Кава-Сити все равно чувствовал себя безопаснее. Отсутствие мехов означало, что у него будет шанс победить в сражении, если случится очередной инцидент.

Один из их охранников указал на аэрокар. Они запрыгнули внутрь, и машина понесла их к месту назначения. Транспорт нырнул в подземный переход, до краев заполненный другой техникой, и неспешно пролетела под дюжиной куполов, прежде чем достичь самого оживленного.

«Добро пожаловать в район мехов Кава-Сити!» - приветствовал новоприбывших незримый передатчик, когда те выходили из своих аэромобилей. «Желаем вам приятного отдыха, но помните правила!»

Несколько светящихся предупреждающих знаков, размещенных на выезде с парковки, снова акцентировали внимание на правилах.

Правила же, по сути дела, сводились к одному: никаких активных мехов на улицах.

«А люди их нарушают?» - спросил Вэс своих охранников.

«Это случается чаще, чем вы думаете, мистер Ларкинсон. Во время дуэлей эмоции зашкаливают. Иногда ради соревнований на сцене меховые спортсмены влезают в долги. И в случае проигрыша они лишаются всего».

Объяснение привело пример темной стороны дуэльной сцены. Раэлла встряхнула головой от жалости. «Многие люди не понимают, сколько кредитов требуется для управления дуэльной командой. Среди любителей всегда найдутся ребята, которые думают, что могут справиться только с помощью своих навыков».

«И что происходит потом?»

«Они узнают, что они не так важны, как думали. Одни дуэлянты приходят к этому быстрее, другие - медленнее. Те, кто продолжают питать ложные надежды, либо умеют поддерживать свою уверенность, либо разоряются в течение года».

<http://tl.rulate.ru/book/15608/655098>