

Глава 230: Преобразование

После крайне бесплодной встречи с Вэсом директор Ройс ушел с ничем.

Увидев истинное лицо Пионеров, Вэс не получил о них хорошего впечатления. Даже в этой краткой, но дружественной беседе Ройс беспрерывно делал вид, что Вэс уже принадлежит к ним.

Да, Вэс выступал за улучшение условий для предпринимательской деятельности, но это отнюдь не означало, что он хотел ступить в трясину политики. По его мнению, подлость Пионеров абсолютно не отличалась от правящей коалиции. И как только ситуация обернется против него, Пионеры первыми же оставят его сторону – он в этом не сомневался.

Невзирая на обещания директора, Вэс не шел ни на какие уговоры его поддержать. Зайдя в тупик с точки зрения готовности к сотрудничеству, Ройс уловил сообщение и удалился.

«Ты уверен, что держаться от него подальше – хорошая идея?» - спросил Карлос, зайдя в гостиную.

«Я занимаюсь продажей мехов, а не политикой».

Единственная полезная информация в разговоре всплыла, когда Ройс объяснил невмешательство Республиканского Комиссара.

«Комиссар - это старик, которого вытеснили с удобной позиции в столице. Прямо сейчас он должен поддерживать нормальную жизнь и не высовываться. Он не может влезть в скандал, а это обязательно произойдет, если он вмешается».

«Значит, мы – просто место изгнания для перехитренного политика?»

«Не забывайте, на какой планете мы находимся» - подчеркнул Ройс. «Для Республики Облачный Занавес - одна из кормушек Бентхайма. Пока он продолжает поставлять облачный рис, им все равно, насколько развиты наши промышленности».

Вэс и Пионеры согласились хотя бы с тем, что Облачный Занавес заслуживает быть чем-то большим, нежели фермерской планетой. Поэтому Вэс и отказался от более тесных связей. По большей части они и так работали для достижения одной и той же цели.

«Давай возвращаться к делам» - Вэс снова переключил внимание на насущные вопросы. «Первая партия сырья уже прибыла, да?»

«Ага. И его достаточно для создания четырех пресмехов. Ты ведь первым делом хотел изготовить Марка Аврелия? Разве не лучше начать с Цезаря Августа, чтобы немного наловчиться?»

Он покачал головой. «Я уже освоил этот проект и большинство его нюансов. На текущем уровне мастерства я не получу ничего нового после изготовления шестнадцати копий Цезаря Августа. Мне куда важнее в первую очередь выполнить самые важные заказы. Наиболее расточительные клиенты должны получить приоритет перед теми, кто заказывал наши обычные продукты».

У Вэса было много причин спешить с моделями Марка Аврелия. Например, одержимость, проявляемая к ним несколькими меховыми порталами. Люди, видевшие демонстрационную

модель вблизи, давали блестящие отзывы. Те же, кто слышал об аукционе краем уха, критиковали проект из-за чересчур завышенной цены.

В то время как договор аукциона не предусматривал для покупателей возможности отменять сделанные заказы, Вэс не хотел, чтобы они сожалели о своих ставках. Он предполагал, что максимально быстрое выполнение их заказов должно смягчить льющую критику, ведь таким образом модель станет более доступной.

Кроме того, удовлетворение именно этих заказов сулило ему валовой доход почти в полмиллиарда кредитов. Легкие деньги, тем более что, кроме оригинальной выставочной модели, ему нужно было передать только три дополнительных меха.

Для предстоящей партии боевых машин Вэс собрал Карлоса и вернувшегося из АТМ Кирилла.

«Марк Аврелий - престижный проект. Из нашей мастерской должны выходить безупречные каркасы. На сей раз я стремлюсь к совершенству. Скорость - не проблема».

«Ты хочешь использовать обе производственные линии одновременно?» - предположил его новый глава. «На старой можно изготавливать менее важные детали, а на новой - делать большую часть брони и других сложных компонентов».

«Нет. Очень важно создать впечатление, будто модели сделаны мной вручную. Даже самый неприметный болтик должен быть изготовлен на лучшем оборудовании, которое у нас имеется. Мы воспользуемся только новой производственной линией».

Несмотря на желание Вэса выполнить заказы быстро, Марк Аврелий требовал совершенства. Даже незначительнейшие недостатки, о коих АТМ вовсе не заботилась, требовалось устранить на первых порах.

С недавно поступившим запасом сырья они приступили к изготовлению трех моделей, по одной за раз. Относительно размеренная скорость производства и сборки обеспечивала Вэсу возможность поддерживать концентрацию в течение длительных периодов времени. Это делало X-Фактор готового продукта сильнее и гарантировало отсутствие любых недостатков.

Для завершения трех мехов потребовалось девять дней. Даже если Вэс хотел делать их медленно, быстрый и эффективный принтер Дортмунд обеспечил бодрый темп. Изделия отправились в АТМ на сертификацию, после чего их доставят в Бентхайм, поместив в высокоприоритетное местечко следующего конвоя.

Хотя Вэс утверждал, что уже освоил Цезаря Августа и его производные, они все же узнавали немало новых трюков. Особенно многое из этого процесса почерпнули Карлос и Кирилл, первый из-за недостатка опыта, а второй - из-за незнания проекта.

Они оба оказывали существенную помощь, экономя тем самым уйму времени. Когда Вэс перешел к выполнению заказов на Бессмертное Издание Цезаря Августа, они переключились на хорошо отлаженный механизм, который выкачивал фрейм каждые два дня.

Занятость в мастерской возросла в разы, когда Кирилл принял на работу первую группу техников. Он остановился на десяти светлых юношах и девушках - выходцах с разных уголков Облачного Занавеса.

У молодых техников не имелось впечатляющих резюме, но Кирилл все равно нанял их из-за других качеств. Относительная незрелость и безграничный оптимизм хорошо вписывались в

молодую, растущую компанию.

«Их квалификация не важна. Любого можно обучить, если приложить усилия» - отметил Кирилл, наблюдая за возней техников с тренировочным проектом на старой производственной линии. «Чистые листы – вот кто мне действительно нужен. Весьма важно, чтобы основу работников мастерской составляли истинные верующие. Этим местным техников можно сформировать и вылепить в соответствии с твоими потребностями».

В общем, начальник Кирилл стремился повторить те же методы, которые на нем использовали Ларкинсоны. Такое влияние на новобранцев казалось немного бессовестным, но все, от производственных цехов и до военных, пользовались этой стандартной практикой. На текущем этапе Вэсу в помощь не требовалось изобилие компетентных техников. Для КЖМ было лучше заложить хорошую основу.

Вэс даже не подумал узнать их имена. Все молодые парни и девушки считали его почти что богом. Ему же все-таки удалось заработать за раз миллиарды кредитов.

Разница в статусе между Вэсом и среднестатистическим человеком увеличилась до такой степени, что была сравнима с огромным расстоянием между галактиками. Он поистине вознесся в ряды высшего общества.

Как правило, если перед Вэсом возникала тривиальная задача, он говорил об этом Кириллу или Карлосу, а те, в свою очередь, делегировали фактическую работу ближайшему техническому специалисту. Вот так и появилась трехуровневая иерархия, где Вэс был императором, а техники - плебеями.

По большей части, благодаря этому, Вэс не отвлекался во время выполнения собственной работы. Карлос, правда, особого таланта к руководству не проявил, но техники полюбили его из-за статуса уважаемого проектировщика, даже несмотря на то, что он ни разу не проектировал коммерческого меха.

Короче говоря, мастерская претерпела значительные изменения, из крошечного бутика превратившись в производственный цех боевых машин. Объем еще невыполненных заказов означал, что новички воочию увидят появление настоящего меха.

Как только Кирилл освежил их основы, они стали участвовать в изготовлении моделей еще активнее. К моменту, когда Вэс доделал пятнадцатого и последнего Цезаря Августа, их помощь ускорила производственный процесс по крайней мере процентов на двадцать.

Вэс выполнил самый важный набор заказов и облегченно вздохнул. Поставив все модели премиум-класса до того, как их клиенты отказались от сделки, он избавился от психологического давления. «Теперь мы собираемся набрать настоящую скорость. Прошло уже больше месяца, а нам еще свыше тридцати машин нужно сделать».

На данной стадии проявилось преимущество от того, что Бессмертное Издание Марка Антония Mark'a II оставили напоследок. К настоящему времени все десять технических специалистов приобрели достаточную квалификацию, и им можно было доверять решение более важных задач. К тому же в Mark'e II использовалась несжатая броня, поэтому у Вэса получалось создавать один экземпляр менее чем за день.

В таком быстром темпе пролетел еще один месяц. Грузы прибывали и отбывали практически ежедневно - мастерская выдавала мехов одного за другим. И хотя Вэс довел скорость до предела, он вообще его не превышал, не рискуя потерять контроль.

Неизменная, повторяющаяся работа частично остудила пыл техников, но вместе с тем полностью привязывала их к его компании. Благодаря постоянному воспитанию от Карлоса и Кирилла, рабочие погрузились в культуру производства, которая подчеркивала инициативу, сотрудничество и совершенство.

«А эффективность?» - спросил Кирилл, когда Вэс представил им набросок желанной культуры производства. «Инициатива и совершенство, конечно, звучат хорошо, но свободномыслящие механики склонны идти по проторенному пути и выбирать неэффективные методы».

«Мне все равно, лишь бы качество мехов не падало. Эффективность важна, но не забывайте, я всегда стремился попасть на элитный рынок боевых машин. Прибыли у меня достаточно высоки, поэтому нет нужды становиться лучшим в отрасли по эффективности. Более важно обеспечить постоянный поток безупречных мехов. Они могут выигрывать даже от легкой индивидуальности».

Тем временем, многие его клиенты уже получили продукты Вэса. Распространение престижных мехов создало еще один небольшой бум на меховой арене.

Два разных генеральных директора выиграли на аукционе эксклюзивного Марка Аврелия. Сразу после их получения и оплаты они выставили модели на видном месте перед главными офисами своих компаний.

С размещением новых мехов те места превратились в местные сенсации. Сильный X-Фактор, исходящий из металлических тел, оказывал едва различимое, но всепроникающее влияние на всех посетителей штаб-квартир. Те же, кто работал там изо дня в день, постепенно перенимали различные режимы работы.

Так, в частности, они отчасти лишились своей недалёковидности и больше внимания уделяли будущему. Вэс не был уверен, выиграют ли компании от таких изменений, но их авторитет закрепил за Марком Аврелием звание замечательного проекта.

Более многочисленное Бессмертное Издание Цезаря Августа вызвало множество сравнений с оригиналом. Несколько меховых порталов позаимствовали доступ к Бессмертному Изданию и провели тщательный анализ действий Вэса, направленных на достижение такой особенности проекта.

Остались они в большом замешательстве. По неизвестной причине каждый мех показывал повышенную эффективность в одном аспекте, и они не могли найти техническую причину такого отклонения. Порталам также не удавалось разобраться с аурами, хотя они определенно наслаждались их ощущением.

В качестве обычая, Вэс поместил в кабины мехов с золотыми метками по одному из уникальных драгоценных камней Лаки. Мистические камушки творили чудеса бесшумно, поскольку он пометил их Штампом Анонимности. С продвижением Мрачного Копья Вэс без труда мог позволить себе 100 ОП, требуемые для маркировки каждого драгоценного камня, хотя суммарное количество оказалось чуточку существеннее.

После получения 100 000 ОП Вэс воздерживался от их расходования до выполнения текущего набора заказов. Пусть даже он мог бы получить пользу от улучшения различных Навыков Сборки, ему абсолютно не требовалась какая-либо помощь. Он лучше побережет очки для более важных навыков.

Вэс почти каждый день включал Щит Конфиденциальности и изучал предоставляемые

Системой возможности. А когда пришло время для проектировки оригинального меха он столкнулся с трудным выбором в своей стратегии развития.

Расширить базу знаний или углубить?

<http://tl.rulate.ru/book/15608/646874>