

Фестиваль Старомодности проходил в городе Ансель. Находясь вдали от шумного мегаполиса Дорума, он предлагал более опытным проектировщикам место для их бизнеса. Особенно известным он стал благодаря Ансельскому Университету Проектирования Меха, учебному заведению, предназначенному исключительно для обучения искусству проектирования боевых машин.

И хотя Вэс изучил проектирование в Технологическом Университете Риттерсберга, тот курс, по правде говоря, был не таким уж замечательным. АУПМ, благодаря глубоким связям с местной индустрией меха, обладал куда большим авторитетом.

Тесная сеть влиятельных выпускников регулярно вносила свой вклад в престижную школу, проводя лекции, экскурсии, стажировки и даже передавая эксклюзивные учебники. Перед каждым студентом, окончившим курс проектирования меха в Анселе, открывалась куча выгодных возможностей, дающих преимущество в этой промышленности.

Флот бронированных шаттлов в сопровождении нескольких пеших меха достиг города после пары часов пути. Защитой пользовались и многие другие транспортные средства, направлявшиеся в Ансель, поэтому данный флот притягивал мало внимания.

Вэс покинул шаттл после того, как они прибыли к местному конференц-центру. При этом Раэлла и Мелькор оставались в своих мехах и подошли к его балагану. Учреждение позволяло Вэсу иметь в сопровождение одного вооруженного защитника.

«Похоже, мы успели вовремя» - сказал он, неся Лаки.

Утром прибыло немного народу. Отдаленность Анселя от Дорума привела к уменьшению числа посетителей, решивших остановиться ради развлечения. Это гарантировало, что большинство прибывших проявляли к предмету фестиваля реальный интерес.

В выставочном центре находился белый главный зал и три отличающихся боковых, расположенных в идеально противоположных направлениях. Вся разметка напоминала крест, где одно ответвление больше остальных.

Сперва все проектировщики направлялись в главный зал. Перед началом фестиваля управляющий директор хотел сказать несколько слов. Вэс оказался в абсолютно белых стенах, освещаемых как солнцем Бентхайма, так и несколькими дополнительными источниками света. Блестящий металл меха разных форм и размеров завораживал всех, вошедших в эти безнавесные помещения.

Многих уважаемых меха прошлого поколения туда доставили местные. Судя по опрятно освещаемым подписям, половина их проектировщиков окончила АУПМ. Вэс понимал, что даже с учетом предвзятости все проекты заслуживают своих почетных мест.

Пройдя в конец зала, Вэс присоединился к своим коллегам-проектировщикам, окружавшим сцену. Все они застыли на местах, загипнотизированные мехом, возведенным на самое высокое почетное место.

«Не может быть! Это же Реконер!» - закричал проектировщик, вошедший сразу после Вэса.
«Как он тут оказался?!»

Реконер был одним из знаменитых артиллерийских меха этого поколения. Спроектированный

и продаваемый в центральных секторах галактики, за последние сорок лет он превратился в культовое зрелище среди второсортных государств, способных себе его позволить. Многие проектировщики, присутствовавшие в зале, ни разу не видели его в живую.

С восемью тяжелыми паучьими лапами и относительно плоским туловищем модель спроектировали как малозаметную артиллерийскую платформу. Вообще-то у нее имелось только одно оружие - толстая выдвижная гаубица, которая в зависимости от конфигурации выпускала массивные взрывные или рейлгановские снаряды.

Стоило Реконеру высвободить боезапас полностью, и целые города превращались в руины. И при этом сам артиллерийский мех находился на расстоянии многих километров. По правде говоря, его тяжелые пушки едва ли соответствовали ограничениям допустимой огневой мощи.

Но, за исключением присутствия модели, еще больше проектировщиков впечатлил ее возраст. Выцветшее камуфляжное покрытие омрачали различные следы и царапины. Вэс не обнаружил существенного X-Фактора, но несмотря на это, из-за изношенных компонентов Реконер производил впечатление машины, которая выполняла обязанности, но устала от работы.

Прошел час, а проектировщики все продолжали собираться вокруг Реконера. На фестивале он наверняка был самым дорогим мехом. Даже Вэс не посмел определить его стоимость. Он стоил своего веса в экзотике, так как из нее состояли почти все конструкции его компонентов.

Пока Вэс спокойно дожидался прибытия менеджера, его коммуникатор издал характерный сигнал. Он посмотрел на устройство и заметил одно из установленных приложений, информирующее его о том, что в толпе находился еще один член Общества.

Другой участник получил аналогичное уведомление и решил направиться к Вэсу. Через несколько минут к нему подошел пожилой мужчина. «Рыцарь Ларкинсон? Я Реск МакДоннелл, Оруженосец Общества Клиффорд».

Вэс пожимал руку пожилому оруженосцу с удивлением на лице. Он никак не мог поверить, что старик вроде Реска может иметь такой статус. Все другие Оруженосцы, на которых он наткался на Лемаре, были старше его лишь на несколько лет. Мужчина понял его замешательство и улыбнулся.

«Не удивляйтесь. Оруженосцы, которых вы видели на Лемаре, в основном, недавние выпускники, пытающиеся не спешить с выбором. Те из нас, кто родом не из Коалиции, часто не способны конкурировать с реальными ее гражданами. Спустя много лет бесплодных усилий большинство из них вернутся в свои родные государства».

Реск не сказал этого прямо, но он, вероятно, был одним из таких мечтателей. Узнав, что его навыки практически не впечатлили граждан элитарной Коалиции, он собрал вещи и вернулся зарабатывать на жизнь в Республике. Раз он томился в Оруженосцах до старости, значил вообще не заслуживал уважения.

«Прошу прощения. Для меня непривычно видеть пожилых членов Общества» - ответил Вэс. «Как вы сказали, у собравшихся на Лемаре впереди еще вся жизнь. Я бы тоже там задержался, но у меня уже есть планы».

Они немного поболтали о своих меховых карьерах. Реск, как и Вэс, принимал участие в конкурсе на Лемаре и сумел занять примечательное место. Однако, его основ оказалось недостаточно, и он, лишь благодаря счастливой случайности, попал в топ-500. Даже получив доступ к Библиотеке Звезд, Реск так и не сумел прочитать много книг.

«Просто получить баллы слишком трудно!» - пожаловался старик. «У меня нет ничего, чем можно торговать, поэтому единственный способ получить их - выполнять эти утомительные долгосрочные миссии. И даже так, за многие годы рабства получаешь лишь несколько баллов. При таком подходе совершенно невозможно заработать их достаточно!»

Хотя Вэс соглашался с жалобами Рэска, он указал на альтернативу. «А вы не думали взять одну из более рискованных миссий? Там неплохо платят за пару месяцев работы».

«Ни в коем случае! Оплата лучше, но условия ужасные! Таким проектировщикам, как мы, место за столом, а не на какой-то враждебной чужой планете, где на нас падает дождь из снарядов! Пусть на поле боя идут те люди, кто вызвался сражаться!»

Пока Реск продолжал болтать об отсутствии вариантов, Вэсу нудный Оруженосец нравился все меньше и меньше. Пожилой проектировщик имел прекрасную возможность развивать навыки и знания путем обмена баллов на доступ к учебникам, но что сделал Реск? Он потратил десятилетия своей жизни, выполняя самые безопасные и невыгодные задание, какие только можно вообразить!

В итоге Вэс радостно воспринял прибытие управляющего директора. Все разговоры поутихли, и даже Реску пришлось закрыть рот. Каждый присутствующий не отрывал взгляда от ступней Реконера, наблюдая за поднимающейся маленькой платформой.

На сцене появился гораздо более известный джентльмен. Человек посмотрел на сотни проектировщиков, собравшихся здесь сегодня, и с удовлетворением кивнул.

«Мне приятно видеть, что многие из вас принимают участие в моем фестивале» - начал директор. «Прошрое поколение мехов возможно постепенно забудется, но наши воспоминания об этом замечательном периоде будут жить. Наша задача - напомнить общественности, что предыдущее поколение никогда не выбросят в архивы!»

От этих слов присутствующие хором зааплодировали, правда, Вэс сомневался, что все они согласны с директором. Как ему казалось, минимум половина проектировщиков хотела заработать на своих устаревших производственных лицензиях хоть немного денег, поэтому они не могли не прийти.

После вступления директор перешел к объяснению нескольких практических вопросов. В основном зале организаторы каждый день проводили разные мероприятия. Право участвовать в главных выставках имели по большей части только Подмастерья в Проектировании Мехов, поэтому Вэс пропустил речь мимо ушей. Он пришел сюда прежде всего ради продажи мехов, а не попыток завоевать престиж.

После того, как директор закончил, проектировщики разбрелись. Главный зал открыли для широкой публики, и там же управляющий директор официально отметил начало фестиваля.

«Мне нет нужды тут находиться».

Вэс и многие Ученики решили не задерживаться и направились к своим местам в боковых залах. На пути к своему стенду, Вэс рассматривал демонстрационные модели других.

Большинство из них показались ему знакомыми. Правда, их точные модели он назвать не мог, но Ученики в основном лицензировали одинаковые проекты. Все они были широко распространены в пространстве Республики.

Как и в предыдущие годы, качество представленных моделей оставляло желать лучшего. Суровая реальность создания бизнеса среди тысяч конкурентов поставила многих проектировщиков на грань банкротства. Значительное количество выставочных моделей являлось авангардными мехами нижнего уровня. Кое-какие продавались всего за пять миллионов кредитов!

Вэс поблагодарил свою судьбу за то, что его начало оказалось лучшим, когда отец подарил ему Систему.

Подойдя к своему стенду, он увидел собственные демонстрационные модели. Бессмертные Издания Mark'a II, Цезаря Августа и Марка Аврелия с гордостью демонстрировали свое полное величие. Сходство между тремя моделями выдавало их общее происхождение, но приданные Вэсом, отличительные черты позволили им выявить собственный характерный вид.

«Ого! Кто сделал эти модели?»

«Это кто такой неэкономный лицензировал прессмеха?! Знаете, сколько стоит изготовление одной из этих машин?!»

«Тот, кому наскучило настолько, что он стал работать с проектом Цезаря Августа, наверняка какой-нибудь богач!»

Дюжина проектировщиков, чьи стенды находились рядом с Вэсовым, собралась возле его работ. По сравнению с Цезарем Августом и его выдающимися вариантами, их дешевые мехи казались гадкими утятами перед лебедем. У некоторых проектировщиков пробудилась зависть, отсюда и подлые замечания.

«Дайте пройти, пожалуйста! Это мой стенд!»

Когда Вэс появился позади их, проектировщики развернулись. Большая часть поразились его возрастом, а остальные полагали, что он был кем-то вроде отпрыска богатой и влиятельной семьи. Независимо от мыслей, они все проглотили свои слова и вежливо разошлись в стороны.

«Приятно познакомиться! А где вы получили лицензии на производство? Вы сами заплатили за них?»

«Не хотите сотрудничать с нами в совместном проекте? Мы дадим вам контрольный пакет!»

Он проигнорировал практически все просьбы своих коллег. На нынешнем уровне он перестал принимать во внимание этих низкоуровневых проектировщиков. Даже если они достигли уровня Ученика благодаря талантам или связям, у них, очевидно, как и у Реска, не было большого будущего.

Он обернулся и посмотрел на толпу с решительным выражением лица. «Разойдитесь, пожалуйста! Вы преграждаете путь моим клиентам! Фестиваль только начинается, так что у вас будет достаточно времени на любование моими проектами!»

Нескольким проектировщикам такое отношение пришлось не по душе.

«Да кто ты такой, чтобы говорить нам, что делать?!»

«Я старше тебя! Я получил высшее образование в области проектирования еще когда ты в подгузниках ходил!»

Вэс не позволил себя подловить. Он молча смотрел на них, держа в руках враждебно настроенного Лаки. Его суровое лицо и отсутствие реакции не дали коллегам возможности получить от него никакой выгоды. В итоге они ушли со злобой на лицах.

Затем Вэс поставил Лаки на землю, дав питомцу возможность прогуляться, и подошел к Антье, которая в тот момент руководила размещением последних реквизитов. Различные проекторы, постеры, капсулы и другие гаджеты занимали его просторную кабинку, дополняя процесс покупки.

«Слишком много всего, вам так не кажется?» - спросил Вэс с беспокойством. Он считал, что все эти устройства отвлекали внимание от его модели.

Антье покачала головой. «У ваших выставочных моделей, вроде как, вообще нет проблем с привлечением внимания. Вы лучше беспокойтесь о потенциальных клиентах, а не о восхищения вашими проектами».

Протеже Марселлы говорила гораздо оптимистичнее, чем раньше. «Думаете, они действительно завоюют толпу?»

«Завоюют, не сомневайтесь. По сравнению с мехами соседей, в непосредственной близости достойными являются только ваши. Такой контраст повысит привлекательность вашей продукции».

Ее слова, безусловно, звучали правдоподобно. Вэс не мог сдерживать улыбку, с нетерпением ожидая встречи с первыми клиентами.

<http://tl.rulate.ru/book/15608/641462>