

Глава 121: Резонирующий

Вэс совершенно забыл о Генераторе Красочных Облаков. Система QuickForge, используемая им на Лемаре, не содержала в своем каталоге декоративного компонента. Да и если бы содержала, он не захотел бы тратить время на интеграцию составляющей с близким к нулю боевым применением.

«Пусть это и бесполезно, но выглядит все равно круто».

Местная культура мехов здесь, на краю, не приветствовала отсутствие профессионализма. Мехи являлись важным оружием войны, и их внешность должна отражать их кровавое предназначение. Вот почему модель с гильфиком Винсента Риклина так широко осмеивалась.

Каким-то образом частое использование Генератора Красочных Облаков сошло ему с рук. В большинстве макетов его мехи обычно отображались при выключенном генераторе. Это сделало их более спокойными, чем они были на самом деле.

Только после покупки боевой машины, пилоты поняли, что их приобретение выпускает цветной дым из разных частей. Дым только заставлял выглядеть их круче, поэтому вряд ли кто-то жаловался.

Прежде чем интегрировать генератор, Вэсу сперва требовалось обозначить своего меха. Воображаемый персонаж, называемый Наставником, действовал в качестве его вдохновителя. Он думал одарить свой вариант этим же именем.

«Нет, так не пойдет» - он покачал головой. «Это не только звучит скучно, но и даст моим клиентам ошибочное впечатление, что модель предназначена для учителей, а не студентов».

Как же ему придумать имя, отражающее ценности Наставника, но делающее его мех привлекательным среди молодежи?

В юности Наставника питала страсть, позволяя ему совершить множество подвигов. Хотя с возрастом огонь поубавился, но он продолжал гореть, готовый вспыхнуть, когда его призовут к бою. По характеру человек был старым, но в сердце - молодым.

«Молодая Кровь».

Имя появилось из ниоткуда, но оно описало стремление Наставника. Даже после достижения бессмертия он никогда не прекращал продвигать свое фехтование.

Кроме хорошего соответствия его мысленному образу, имя также должно быть обращено к целевому сегменту. Как владелец бизнеса, Вэс знал значимость хорошего названия. Большие продажи начинались с привлекательного продукта.

Многие потенциальные клиенты могли когда-либо столкнуться с его продуктами, наткнувшись на их имена. Наличие отличного названия немного увеличивало вероятность, что на него кликнут, желая узнать больше. А там для увеличения своих продаж Вэс мог использовать много других методов.

Упомянув кровь, Вэсу пришлось включить ее цвет в свою модель. Он сделал это скромным способом, покрыв Молодую Кровь простым, традиционным для рыцарей, металлическим цветом. Он всего лишь прокрасил в утонченное сияние, мерцающее красным.

В целях разрушить однообразную внешность, Вэс добавил золотые декоративные полосы вокруг туловища. Он старался не переусердствовать. Больше всего усилий он потратил на единственную часть – большой, круглый щит варианта. Он нарисовал на его поверхности стилизованный цветок лотоса желтого цвета.

Почему лотос? Вэс представлял, что Наставник любил наблюдать за цветками лотоса в садах императорского дворца. Цветок означал безмятежность, чье включение в щит, предназначенный для сокрушения вражеских мехов, могло показаться странной вещью. Вэс просто хотел добавить то, что хорошо смотрится. Смысл не имел значения.

Закончив с дополнением, Вэс выбрал два разных места, куда включить Генератор Красочных Облаков. Он прикрепил к щиту модуль небольшого размера. После пересмотра ободка Вэс запрограммировал его на извержение большого количества желтого дыма во время активации Молодой Кровью удара щитом.

Ограничив выделение до момента удара, Вэс смог радикально уменьшить размер дополнительного модуля. Он не хотел проходить еще один раунд тестов и симуляций ради правильной интеграции генератора.

Также он разместил несколько генераторов облаков на ногах. Они, как и в случае со щитом, активировались только перед выполнением взрывного рывка. Для этого он окрасил дым в красный цвет, чтобы оставить позади своего меха впечатляющие полосы.

Закончив с внешним видом проекта, Вэс окончательно отложил всю работу. «Пришло время встретиться с дудочницей. Давай, Система. Брось в меня свой отчет».

[Оценка Проекта: Молодая Кровь.]

Название Модели: HPL-100S Молодая Кровь

Базовая Модель: Гоплит HPL-100P

Оригинальный Производитель: Компания Вооружения Линдхольма

Весовая Категория: Средне-Тяжелая

Рекомендуемая роль: Рыцарь

Броня: А

Грузоподъемность: С-

Эстетика: В

Выносливость: А-

Энергоэффективность: В-

Маневренность: С+

Огневая мощь: D

Надежность: В

Мобильность: D-

Обнаружение: E

X-Фактор: C

Отклонение от нормы: 70%

Повышение производительности: 23%

Экономическая эффективность: +7%

Общая оценка: Молодая Кровь это доступный вариант, сохранивший большую часть своей прочности и получивший увеличение гибкости. Всесторонняя переработка всех его систем привела к повышению многих параметров. Главным образом весь проект пронзает последовательная нить X-Фактора. Тем более впечатляет, что вдохновение для X-Фактора состоит из одной только фантазии проектировщика.

[Вы получили 100 Очков Проектирования за завершения оригинального проекта с улучшением производительности более чем на 10%.]

[Вы получили 500 Очков Проектирования за проектирование меха с умеренным присутствием X-Фактора.]

«Да!» - Вэс вскочил со стула. «Получилось! Мой X-Фактор достиг отметки C!»

Хотя он оказался ниже, чем C+, которой Вэс добился для Марка Антония и Единорога, те мехи явились в особых обстоятельствах. Почувствовать полную готовность было нелегко для Вэса. Он остался доволен поиском путей для достижения 'тройки' при работе над обычными проектами.

Относительно высокий балл также подтвердил его предположение о том, что X-Фактор не сдерживается физическими ограничениями. По крайней мере, до настоящего момента. Вэс по-прежнему сознательно ограничивал свое воображение мифами, стоявшими выше людей, но ниже богов.

«Я предпочел бы не узнавать, что произойдет, если взять старого христианского Бога в качестве вдохновения. Мне очень не хочется открывать этот ящик Пандоры».

Еще Вэс добился 20-процентного улучшения производительности, не используя дорогостоящие гаджеты. Он только заменил копье готовым мечом. Это было невероятное достижение, и в будущем Вэс ожидал превзойти его.

Награда в размере 600 ОП пришла очень вовремя. Три недели упорства и поддержания концентрации приятно окупилась. Вэс горевал лишь из-за парочки ОП, которых ему не хватило для достижения 2000.

«Ну Система, не дразни меня. Я заслуживаю подарка!»

[Две трети улучшений вашего проекта относятся к обновлениям устаревшего меха при помощи современных технологий. Увеличение производительности, зависящие от ваших собственных оригинальных решений, значительно меньше. Помните, вы должны учиться усердно, но единственный способ добраться до вершины - идти по своему пути.]

Расстроившись, он опустил голову. Система, как и всегда, оставалась бессердечной. «Это правда, я копировал из многих других источников. Мне не стоит слишком гордиться своим проектом».

Немного повеселев, он вошел в Железный Дух. Вэс импортировал проект в игру и начал изготавливать копию в ее виртуальной мастерской. Из-за очень хорошей осведомленности о собственном проекте, с созданием виртуального меха, и даже с сохранением концентрации у Вэса не возникло никаких проблем.

Он представил себе возрождение реинкарнации Наставника. «Как он отреагирует, ожив в симуляции виртуальной игры? Будет ли счастлив испытать что-то новое? Станет ли грустить из-за отказа от контроля своего тела? Возможно, он сможет найти радость, руководя молодыми и нетерпеливыми пилотами, которые ступят в его кабину».

В отличие от предыдущих вдохновений, Наставник был его единственным творением. Он стал уделять особое внимание своему мифу, рассматривая в нем живого человека.

Какое-то время линия между реальностью и фантазией казалась размытой.

Только после окончательного завершения процесса изготовления, Вэс проснулся от подсознательного состояния. «Немного странновато. О чем я думал?»

На изготовление меха ушло меньше времени, чем он рассчитывал. Оно заняло один целый день, вместо двух, как он первоначально планировал. Несмотря на ускоренный процесс, после завершения сборки игра не обнаружила ошибок.

Прежде чем закончить, он не забыл добавить золотую метку внутрь кабины. Он настроил параметры проекта так, чтобы она становилась серебряной, когда Железный Дух будет заниматься продажей дублированной копии варианта. Вэс не хотел слишком сильного распространения золотой метки.

Он вошел в интерфейс рынка и установил цены как на золотую, так и на серебряные метки. В отличие от прошлого раза, он не использовал минимальную цену среди возможных, а вместо этого добавил небольшую прибыль в оба продукта.

Для золотой метки это не имело значения, ведь такая существовала только одна, но для мехов с серебряными метками расстановка была совсем другой.

На самом деле Вэс считал свою Молодую Кровь достаточно хорошей и заслуживающей такой стоимости. В завышении цен также лежало больше смысла. Если бы он продолжал держаться за низкую стоимость, тогда бы клиенты подсознательно предположили, что его мехи действуют так же, как и все другие дрянные модели в этом ценовом сегменте.

Он все так же хотел заработать как можно больше ОП. Это осталось абсолютно неизменным. Вэс просто следовал хорошему деловому чутью, управляя отношением к своим продуктам.

Прямо перед выставлением варианта на виртуальный рынок, он остановился.

«Это же не обычный продукт. Он является моим первым публичным проектом с момента возвращения из Лемара. В его дебют следует напустить шумихи».

Вэс отвернулся от интерфейса рынка и поднял коммуникатор. Он позвонил своему брокеру.

«Вэс?» - зевнула Марселла, подняла глаза от своих цифровых документов. «Закончил доработку?»

«Нет, я еще не начал обновлять Марка Антония. Я звоню, потому что мне нужна ваша помощь в вопросе публикации моего последнего виртуального проекта».

Вэс отправил таблицу спецификаций Молодой Крови, а также некоторые другие данные. Он вкратце объяснил, почему потратил время в первую очередь на виртуальный проект. Конечно, он ограничил свои причины только до ознакомления с архетипом рыцаря и наблюдением за текущей тенденцией рынка практических мехов.

Марселле не следовало знать о его необходимости зарабатывать Очки Проектирования.

«Ясно. Хотя это необычно, но я представляю, как мы можем продвинуть его в верном направлении. Однако тебе стоит знать, реклама твоего варианта выльется в значительную стоимость».

«Сколько? Пожалуйста, скажите мне вашу оценку».

Женщина постучала пальцем по твердым губам. «Для рыцарского варианта с таким уровнем производительности лучше всего проводить локальную рекламную кампанию. У тебя нет спецификаций для привлечения большого количества клиентов за пределами Республики. Единственное, что тебе подходит, это соучастие с местными предпринимателями».

«Сколько?» - повторил Вэс, чувствуя себя немного неловко из-за предисловия Марселлы.

«Если вкратце? Около двадцати миллионов кредитов за недельную рекламную кампанию в Бентхайме. В противном случае реклама погрязнет в основной массе других сообщений, постоянно витающих в воздухе».

Одна неделя только для продвижения имени его варианта? «Нет. Разве вы не предложите ничего дешевле?»

«Ну, ты также можешь использовать внутренние рекламные каналы Железного Духа. Опять же, если хочешь пробиться сквозь шум, тебе придется сделать значительные авансовые инвестиции, скажем, пять миллионов кредитов в день».

Неудивительно, что в последний раз, пытаясь использовать внутренний функционал игры для рекламы, Вэс ничего не добился. С тем же успехом он мог бы выбросить деньги в океан.

«Кхм, если вам не известно, то мой заработок не будет слишком большим, даже если я продам тысячи виртуальных мехов» - терпеливо объяснил Вэс. «И это я говорю о зарплате бесполезного игрового золота. Я не вижу причин тратить миллионы кредитов на несколько преувеличенных объявлений, которые продержаться максимум всего лишь неделю».

Марселла пожала плечами, будто ей было все равно. «Реклама работает намного лучше, чем ты думаешь, но я могу понять нежелание. Учитывая твои текущие финансы, лучше, если ты воздержишься от любого массового маркетинга».

«У вас есть более доступная альтернатива? Мне нужно только пустить слух о проекте. Это не должно быть чем-то необычным».

Брокер мехов ненадолго замолчала. Ее глаза оживились, когда она нашла хорошее решение.

«Есть! Ты проектировщик, достойный засветиться в прессе, ты знаешь об этом? Понимаешь, что это значит? Новостные сайты хотят взять у тебя интервью!».

Вэс вообще не задумывался об этом. Она говорила дело. Будучи одним из трех крайне редких победителей Открытого Конкурса Лемара, Республике должна быть интересна его история.

«Отлично, идея хорошая, а также мне не придется ничего платить. Я не знаю лучших новостных организаций, поэтому можете организовать пару интервью от моего имени?»

«Да легко, но тебе лучше выбрать только одно место для проведения встречи. Эти новостные сайты скорее всего привержены к эксклюзивности. Это единственный способ, которым они могут конкурировать друг с другом. Взамен новостные сайты поместят интервью на более заметное место их страниц и эфиров».

Поскольку Вэс не знал принципов работы индустрии новостей, то следовал ее рекомендации. До сих пор она никогда не давала ему плохих советов. «Хорошо, Марселла. Пойдем с эксклюзивом, если вы считаете это лучшим вариантом. Прямо сейчас я сильнее всего хочу создать свой бренд».

«Я сделаю несколько звонков и перезвоню тебе в течение дня. До свидания!»

<http://tl.rulate.ru/book/15608/526942>