

Глава 106: Продвижение

Аркон Марк I состоял из 100 метров чистого мастерства. Являясь проектировщиком, Вэс больше всего ценил мехов, но у него также имелся неплохой вкус на корабли.

Форма модели Аркон была гладкой и изогнутой. Ее внешняя обшивка блестела белым. Однообразие разрушал образец хищника небесно-голубых акцентов. Если бы Вэса попросили это описать, то он бы сказал, что корабль напоминает рыбу с отрубленным хвостом. Массивные двигатели на корме позволяли транспорту беспрепятственно преодолевать пространство, а его прочные крылья помогали поддерживать баланс корабля в случае посадки на планету.

Имени на корабле не значилось. На данный момент он обозначался лишь номером. Вэс мог придумать название и зарегистрировать его позже в любой момент и в любом порту Коалиции.

По сравнению с гигантскими, но вялыми пассажирскими судами и меньшими, но «экономичными» транспортами, Аркон Марк I создавался для удовлетворения самолюбия богачей. Проектировщики этого роскошного судна в основном подбирали самые дорогие доступные варианты.

Стало быть, по сравнению с другим кораблем его размера, Аркон выделялся скоростью и устойчивостью. Формально Аркон считался легким кораблем. Размеры таких судов колебались от пятидесяти до двухсот метров. Они создавались для скорости, уклонения, а иногда и для скрытности.

По сравнению с обычным легким кораблем, Аркон представлял расширенную автоматизацию. Лемар включил даже дополнительного бота-штурмана, поэтому теоретически Вэс мог управлять судном, не имея ни единого члена экипажа.

«Идея не такая уж хорошая. Человек никогда не должен полагаться на ботов».

Судно, контролируемое ботами и программами, было очень уязвимым для вредоносного цифрового внедрения. В будущем Вэс намеревался нанять пилота-человека.

Тесный интерьер компенсировали роскошные предметы обстановки. Дитрих выпучил глаза на полностью заполненный бар и мгновенно стащил бутылку ликера. «Ты хоть понимаешь, сколько я смогу выручить за эту бутылку Судного Дня № 8? Дома она стоит минимум сто пятьдесят тысяч кредитов!»

Пока Дитрих пускал слюни на бесплатную выпивку, Вэс осмотрел три палубы на предмет любых других сюрпризов.

Грузовой отсек находился на нижней палубе. Как и обещали, в нем имелось достаточно места для хранения четырех стандартных контейнеров. В отсеке располагалась встроенная подъемная система, она позволяла легко загружать и выгружать любой груз. Пока большую часть пространства занял отреставрированный мех Дитриха, поэтому возможности проверить эту систему у Вэса не имелось.

Остальную часть этой палубы занимал другой провиант. Например, Вэс наткнулся на большие бочки, в которых хранилась вода, воздух и топливо для корабля. Поскольку Аркон работал на топливе высокой плотности, проектировщики приложили немало усилий для защиты непостоянной смеси. Защитная оболочка вокруг топливных баков могла выдержать десяток ударов меховым оружием.

На средней палубе работало много отсеков. Самый важный из них – инженерный, он регулировал как СС привод, так и стандартные толкающие двигатели. Также он управлял энергетическим реактором.

Вэс мог представить, если бы пираты высадились на его корабль и захватили контроль над инженерными разработками, то они бы практически эффективно командовали всем корветом.

Помимо нескольких скучных систем, наподобие очистителей воздуха и воды, на средней палубе также располагалась полностью оборудованная лаборатория и миниатюрная мастерская. Лемар щедро оборудовал оба отделения самыми современными устройствами.

Пусть у самого Вэса не хватало опыта для использования лаборатории на максимум, но он передал кусок минерала дорогостоящему лабораторному боту. Хотя в сравнении человеческими учеными тот был довольно глуп, все же это лучше, чем ничего. С рудой в руках бот должен быть способен узнать о ней пару вещей.

Несмотря на то, что Вэс не имел никакого отношения к мастерской, он все же прошелся по всему предоставленному снаряжению. Помещение позволяло ему провести некоторое техническое обслуживание и починку меха. Для поддержания Аркона в рабочем состоянии инженер корабля мог также заимствовать инструменты данного помещения.

Особенно Вэса удивило появление в мастерской мини 3D-принтера. Модель устройства была последней и предоставляла множество передовых возможностей.

К сожалению, из-за ее масштаба, Вэс не мог заменить свой старый 3D-принтер на это современное устройство. Маленький принтер просто не обладал способностью изготовить что-то превышающее размеры человека, и если бы Вэс хотел напечатать нечто более продвинутое, ему пришлось бы ждать долго.

Тем не менее, мини-принтер обеспечивал Вэса другим средством. Если ему когда-либо потребуется изготовить продвинутый компонент, то, вместо поиска внешней помощи, он мог бы прибегнуть к этому устройству.

Мостик Аркона разместился на носовой части средней палубы. Вэс не знал ничего о пилотировании корабля, поэтому вверил управление в опытные руки бота-штурмана.

Из-за наклонной формы Аркона верхняя палуба занимала меньше места. Она в основном предназначалась для предоставления пассажирам и команде удобств и помещений.

В меньших каютах хватало места на четырех человек. На случай, если Вэс когда-нибудь наймет больше экипажа, кровати можно было расширить до двухспальных коек.

Столовая предлагала людям удобное место для приема пищи. В стандартных условиях зона питания походила на простую закусочную. Члены экипажа могли питаться в тишине.

После изменения Вэсом режима обеденной зоны, нормальная обстановка отступила, и комната превратилась в стильную столовую, способную по совместительству выполнять роль конференц-зала. Деревянная мебель и мягкие ковры придавали преображенной комнате утонченную атмосферу, которая, несомненно, помогла бы произвести впечатление на любых гостей.

Система приготовления пищи соответствовала современным требованиям. Зал также был оснащен автоматизированным производителем продуктов питания, он готовил любые блюда,

заложенные в его систему. На входе данное устройство принимало стандартные пакеты для пищи и готовило натуральные блюда, наподобие спагетти болоньезе или лапши быстрого приготовления.

Если Вэс когда-либо устанет от сфабрикованных блюд, то сможет нанять повара для привязанных к кухне людей.

В комнате для наблюдений имелась выдвижная крыша, которая предоставляла пассажирам возможность смотреть на звезды. Помещение также выполняло функции комнаты для отдыха. В нем находились программируемые сидения, позволяющие Вэсу собирать диваны или барные стулья по мере необходимости. Бар, установленный с краю, в настоящее время монополизировал Дитрих, а Лаки осторожно принимался к рыбе, пока та лениво плавала в аквариуме, расположенном с другого края.

Последние два отсека на носу корабля оказались лучшими каютами. Они предоставляли достаточно места капитану и владельцу для заботы о документах. В одном из усиленно защищенных шкафов уже висели новые комплекты одежды.

«Все это - антигравитационная одежда?!»

Халява, несомненно, стала неожиданностью. Несмотря на простоту вида каждого набора, Вэс быстро понял, что под его поверхностью скрывалось кое-что поважнее. Все наборы поддерживали возможность перепрограммирования, посредством которого изменялась их форма и цвет.

По крайней мере, с этой функцией Вэс решил не забавляться. Беря во внимание его слаборазвитое чувство моды, одежда уже на несколько миль опережала его старый гардероб. Он быстро переоделся в набор, но функцию полета оставил на потом. Сейчас он в последнюю очередь хотел стукнуться головой о потолок.

Вэс достал еще один комплект антигравитационной одежды и оставил его на кровати запасной каюты. Он уже получил подарков более чем достаточно. Дитрих тоже заслужил свою долю.

Закончив обход, он сразу же вошел в свою каюту. После уединения в офисе настало время вернуть Систему в строй и получить награды.

Как только программа запустилась, Система завалила его уведомлениями. Вэс быстро просмотрел большинство из них, останавливаясь только на самых важных сообщениях.

Он задержался на отчете об оценке Единорога, его поспешном проекте для всеобщей драки.

Х-Фактор: С+

Он действительно прорвался, хотя, к сожалению, не смог повторить результат. Его проекты - Танцующий Меч и Палач получили от скупой Системы только посредственный балл С-. Он не слишком обеспокоился. Однажды почувствовав на вкус более высокую границу, он до сих пор мог вспомнить те ощущения.

Пробившись сквозь все оценочные отчеты и получив в награду от Системы горстку ОП, он, наконец, добрался до самых важных сообщений.

[Поздравляем с повышением статуса до Ученика в Проектировании Мехов. Вы сделали свой первый шаг на пути к высшей ступени. Сейчас Система Проектирования Мехов начнет

обновление. Подождите, пожалуйста.]

«Ты что творишь!?»

Физическая форма его коммуникатора изменилась. Тонкое устройство размером с браслет начало плавиться прямо у него на глазах. На мгновение от этого вида Вэс запаниковал. Обожжется ли его запястье?

Через несколько секунд он успокоился, когда понял, что его коммуникатор не растворился в горячий кусок металла. Вместо этого он просто распался на крошечные наномашинки.

Сначала они вытянулись в сверхтонкий слой металла, а затем охватили всю его руку. Вэс продолжал стоять тревожно, пока металл постоянно касался его кожи. Закончив свое дело, металл ретировался в ненавязчивый бандаж. Ткнув в него пальцами, Вэс обнаружил, что коммуникатор стал удивительно гибким и упругим.

«Умный металл?»

Независимо от его состава, Вэс не сомневался, что Система значительно модернизировала его ранее обычное устройство связи. Он покопается в этих изменениях позже. Сначала нужно было проверить остальные обновления.

[Ваш доступ к Магазину расширился. Теперь вы можете обменивать Очки Проектирования на более продвинутые предметы.]

Учитывая, что даже самый дешевый мусор в Магазине стоил целое состояние, Вэс не стремился бросать больше ОП в эту бездонную яму.

[Теперь в Лотерее вы можете приобрести медные лотерейные билеты по льготной цене - 500 Очков Проектирования.]

В этом могло быть нечто интересное. Вэс вспомнил, как он использовал три таких билета вначале. Хотя они ничего ему не дали, но лотерея могла скрывать что-то полезное. Вопрос состоял лишь в том, хотел ли он проверить это предположение, выбрасывая много ОП.

[В модуле Проектировщика разблокирована возможность Супериздания. Когда вы завершаете какие-либо проекты, вы можете Супериздать их. В обмен на потерю текущих и будущих наград Проектировщик автоматически усилит ваш проект на десять процентов. Вы можете использовать Супериздание проекта раз в стандартный год.]

Речь шла об огромной награде. Десять процентов могли звучать не очень убедительно, но для проекта значение имел каждый процент. Единственным препятствием являлся непременно большой вред вследствие отказа от всех тех ОП. Учитывая, что время восстановления длилось целый год, Система явно не поощряла частое использование этой способности.

«Нужно держать такой козырь в запасе. Я могу многому научиться, наблюдая, как Система перекрывает мой проект».

На этом сообщения закончились. Казалось, Система не собиралась осыпать Вэса богатствами за его успешное продвижение. Вэс неуклюже почесал голову. Он ожидал большего.

«Ладно, у меня все еще есть подарки нового мастера».

Он получил два личных подарка от мастера Олсон. Лаборатория продолжала заниматься анализом загадочного куска руды, поэтому Вэс вернулся к защищенному чемодану, лежавшему на его столе.

Будучи инженером, он признал его исключительную конструкцию. Металлическая поверхность была предварительно обработана сжатием сплава. Материальная ценность одного только чемодана превышала миллион светлых кредитов. Для Мастера Олсон такая сумма являлась мелочью.

Разблокировка коробки потребовала совсем чуть-чуть усилий. Лемар каким-то образом завладел его биометрическими характеристиками, поэтому ему пришлось позволить цифровому замку просканировать его сетчатку, взять образец крови и измерить дыхание, а также прочесть вслух случайную статью.

Убедившись, что Вэс не был чем-то вроде инопланетянина, способного менять форму, блокировка отключилась. Внутренность с мягкой обивкой вмещала только два разных предмета. Первым Вэс выбрал предмет, расположенный сверху. Он опознал в устройстве миниатюрный генератор защитных экранов. Из ниоткуда появилась запись голоса мастера Олсон.

«Вы держите в руках сокровище, спасающее жизнь. Этот генератор обладает достаточной мощностью, способной выдержать один крупнокалиберный снаряд рельсовой пушки. Его разработка - секретная тайна, вы никогда и никому не должны ее раскрывать. Устройство имеет собственные методы сокрытия, но для вашего же блага, вам лучше держать его подальше от чужих глаз».

Вэс думал, что такие устройства являлись эксклюзивными для верхушек общества первоклассных государств. Возможно, ему требовалось исправить свое познание высшего общества. Несмотря на это, такой маленький и удивительный щит, должно быть, дорого обошелся его мастеру. Он оценил ее щедрость.

Вернувшись ко второму объекту, глаза Вэса приняли немного непонятное выражение. Убрав странную листовку, он держал медицинский инжектор. Во флаконе, вставленном в инжектор, содержалась странная жидкость, светящаяся зеленым. На этикетке флакона отображался один лишь только код:

М-21 ЭЛИКСИР ВКЛЮЧЕНИЯ

«Сейчас вы держите еще больший секрет, чем генератор защитного экрана. Этот секрет настолько тщательно скрывается, что вам лучше выбросить любые мысли об его утечке в массы».

У Вэса уже имелась хорошая идея касательно содержимого таинственного флакона. Владение им означало, что он, наконец, ступил в высшие чины общества.