Глава 80: Мастера

Перед приподнятой платформой стояла огромная толпа. Более пятидесяти тысяч проектировщиков с нетерпением толпились в поле. Пешеходы оставались стоять на земле, а летчики расположились в воздухе, поскольку антигравитационная одежда без труда поддерживала их полет.

Обычно, если так много людей собиралось в одном месте, они вели себя шумно. Однако никто не осмеливался произнести ни звука из-за впечатляющих фигур, молча сидящих перед ними. Горстка мастеров расположилась на пьедесталах, на которых перечислялись их обязанности и достижения. Несколько одетых в форму студентов и помощников окружили высокие колонны.

Другой причиной всеобщего молчания являлся гигантский Колосс, нависший над их головами. Он препятствовал солнечным лучам, бросая на всех свою гигантскую тень. Эффект на лицо: вся их уверенность иссякла, а сами они походили на муравьев.

Старый и видный мужчина подошел к передней части сцены. От фигуры исходил возраст, достоинство и почти ощутимая аура превосходства. Этот человек, несомненно, пользовался обширными процедурами для продления жизни. Если бы Вэсу пришлось угадывать, то он дал бы мужчине более пятисот лет. Получается, он родился до Эры Мехов и стал свидетелем ее подъема!

Пронзительные глаза человека смотрели на толпу, заставляя каждого посетителя чувствовать нехватку воздуха. Большинство не знали его личности, но присутствовали те немногие, кто склонил голову и не осмеливался встретиться с ним взглядами. Даже Вэс понятия не имел, кто он такой, и это говорило о многом, ведь он широко изучил Факультет Мехового Развития во время своих путешествий.

«Вы гордитесь?» - спросил старик, заставив толпу смутиться.

Разумеется, они гордились! На своих планетах они представляли будущее мехового проектирования. Они принадлежали к лучшим из лучших и считали себя достойными соревноваться на более высокой сцене.

«Вы молоды. Гордость делает вас отважными. Это хорошо. В мире мехов без достаточной смелости никто и никогда не продвинется далеко. Галактика не замирает по вашему желанию. Она неумолимо вращается. И никогда не стоит на месте. Никогда не сдавайтесь. И, прежде всего, никогда не предавайте человечество».

Люди вокруг Вэса пребывали в замешательстве. Неужели этот старый дряхлый человек собирается болтать без цели?

«Человечество в течение веков находится в безопасности от инопланетной агрессии, поэтому сейчас мы позабыли об их свирепости. Основные внешние угрозы все еще неуклюжи, заняты созданием силы для крупного наступления. И мы, люди, делаем то же самое! Мы тайно разработали смертоносные военные корабли и поглощены шокирующими исследованиями в области более разрушительного оружия массового уничтожения. Не думайте, будто вы стоите на страже суверенитета человечества. В наших глазах вы просто дети, играющие с игрушками».

Слова вызвали приглушенный шум недоверчивых и недовольных голосов. Речь шла об Эре Мехов! Избранные получали бесчисленные привилегии с момента исполнения десяти лет, а проектировщики, имеющие достижения за плечами, рассматривались как члены королевской

семьи. Услышав от кого-то авторитетного, что они не стоят ничего, многие проектировщики в толпе взбесились.

«Наша работа имеет ценность! Мы не куча отходов!»

«Вы забыли свои лекарства? Вернитесь в дом престарелых!»

«Мехи круче военных кораблей!»

«ХАХАХАХАХА!» - старик рассмеялся. Такая внезапная смена заставила всех замолчать. «Вот это настрой! Не довольствуйтесь своей иллюзорной гордостью! Боритесь за свое ремесло и сражайтесь за своих мехов! Продолжайте продвигаться и продвигать мир боевых машин на передний план!»

Закончив короткую и ошеломляющую речь, мужчина обернулся. Одна половина толпы одарила уходящего старика аплодисментами, а другая все еще продолжала ворчать из-за такого пренебрежительного принижения.

Теперь на сцену вышла пожилая женщина. К счастью, ее личность знали все. Занимая должность декана Факультета Мехового Развития, Эдит Маршалл была известным профессором и Старшим в Проектировании Мехов. Она возглавляла факультет более пятидесяти лет и сохранила устойчивую репутацию.

«Мы рады приветствовать молодых проектировщиков на 73-м Открытом Конкурсе Института Технологий Лемара по Проектированию Мехов. Как руководитель одного из центров проектирования в Звездном Секторе Комодо я рада видеть столь многих претендентов, прибывших для участия в нашем событии. Вскоре я объясню правила, но сперва позвольте мне представить мастеров, наблюдающих за соревнованием».

Каким-то образом окружающая территория стала темнее, до такой степени, что, вытянув руку нельзя было увидеть собственные пальцы. Видимой оставалась только профессор Маршалл. Она указала на самый левый столп, и он медленно осветился, накрывая мастера и всех вокруг него контрастной тенью.

«Прежде всего, разрешите познакомить вас с самым молодым, Мастером Гийомом Дюшаном! В возрасте 103 лет он сумел продвинуться и получить признание своих сверстников за прогрессивные нововведения в применении жидких бронированных систем. Эта слаборазвитая область обладает огромным потенциалом, и Мастер Дюшан уверенно стал инициатором жизнеспособного пути к прогрессу для будущего, то есть вашего, поколения!»

Все с энтузиазмом хлопали в ладоши. Мастер Дюшан был истинным первооткрывателем, который упорно углублялся в сферу, нетронутую элитами из центра галактики. Благодаря сотрудничеству с многими различными исследовательскими институтами ему удалось успешно разработать прототип брони, обладающей как твердыми, так и жидкими атрибутами. Продукт все еще находился на ранней стадии и выдавал лишь половину результативности обычной брони, хотя имел несколько возмещающих функций. Одно из главных преимуществ заключалось в возможности легкого дополнения брони путем 'подливания' большего количества жидкой формы.

Хотя Дюшан считался относительно новым вознесенным мастером, Вэс был им не очень впечатлен. Помимо узких специализаций, его другие навыки все еще отставали. Единственный раз, когда он создал меха выдающегося уровня, он работал в партнерстве со своими коллегами-мастерами.

Тем не менее, являясь новичком, Мастер Дюшан также должен больше всего стремиться к привлечению новых учеников. Вокруг его столба стояло наименьше людей. Настоящий мастер никогда не работал один. Обучая перспективных проектировщиков, он мог не только расширить свое влияние, но и воспитывать группу ассистентов, которые могли бы помочь ему в работе.

«На сиденье рядом у нас есть выдающийся Мастер Тимофей Нгуен! Присоединившись сразу после основания нашего факультета, он уже более двухсот лет является его профессором. Он внес неоценимый вклад, превратив Лемар-2 в рай для всех вещей, связанных с мехами. Что касается талантливых проектов мехов этого человека, то его предыдущие исследования в шаттловых системах и нынешний опыт работы в системах полета нарушили множество устоев. В настоящее время он назначен руководителем проектировщиков передовых летающих моделей Группы Карнеги».

Мастер Нгуен был еще одним стариком, получившим известность вначале Эры мехов. Раньше он изучал проектирование шаттлов, но переключился на боевых машин, как только они обрели популярность.

Этот трехсотлетний патриарх правил династией потомков, и очень ценил каждого из них. Все его основные ученики состояли из самых перспективных потомков. Единственная проблема заключалась в том, что ни один из его потомков не преуспел в попытках достичь его высот.

Хотя он по-прежнему прилагал много усилий на подготовку внуков и внучек, он начал принимать в ученики посторонних, дабы дополнить свое отдаленное влияние. Для тех номинальных студентов, кто не хотел слишком активно вовлекаться в процесс, такой вариант являлся довольно стоящей сделкой, ведь Мастер Нгуен не требовал от них многого, кроме как иногда помогать его некомпетентным потомкам.

Также он оставался настоящим мастером в системах полета, одних из самых сложных компонентов мехов. Боевые машины, обладающие возможностью полета, имели большую мобильность и могли использоваться во многих случаях. Системы полета также были необходимы для работы в космическом пространстве, где не имелось поверхности, необходимой наземным мехам для маневра. Лишь огромные требования к энергии не позволяли применять их везде.

«На третьем сиденье - наша гордость и радость, Мастер Мередит Катценберг! Леди, которая мне самой по душе, обладает одним из самых замечательных умов в области необычных материалов. Ее Исследовательский Институт Катценберг одним из первых заключил партнерство со многими другими исследовательскими организациями в области поиска более доступных заменителей дорогостоящей экзотики, которой мало в нашем углу галактики. Без ее непрерывной работы наши мехи никогда бы не обладали способностью продвигать Пятничную Коалицию к статусу приличного второуровневого государства!»

Все встали и громогласно поддержали Мастера Катценберг. Пока большинство проектировщиков, специализирующихся в области материаловедения, пытались применить все более дорогие элитные материалы, изящная, для своего возраста, женщина вместо этого пошла противоположным путем.

Речь в данном случае идет о распределения ресурсов. Проектировщики мехов, расположенные ближе к центру галактики, избаловали себя экзотикой и могли позволить себе включать все виды редких материалов без учета их стоимости. Мастер Катценберг признавала, что в отдаленном Звездном Секторе Комодо эта постоянная гонка в сторону более дефицитных

материалов не может носить устойчивый характер, поэтому она попыталась найти способы воспроизвести спецификации редкой экзотики посредством использования распространенных материалов.

Несколько ее достижений сыграли решающую роль в снижении затрат на высокопроизводительных мехов. Даже если бы она не смогла добиться полного успеха, у нее все еще имелось много сплавов, в которых она разбавляла основной материал горсткой дешевых, тем самым существенно уменьшая количество экзотики и не слишком сильно влияя на эффективность.

Из-за рассеивания внимания на несколько специальностей ее проекты никогда не отличались высокой эффективностью. Тем не менее, они всегда были значительно дешевле и проще, чем любой другой аналогичный мех. Каждый из ее проектов достиг больших продаж, сделав ее чрезвычайно желанной в качестве мастера. В конечном счете, под ее опекой имелось наибольшее количество учеников, хотя лишь немногие из них достигли достаточного успеха, чтобы из-за необъятного обучения, необходимого для овладения ее специальностями, нести ее мантию.

«Что до нашего четвертого мастера, пожалуйста, приветствуйте Мастера Кармину Олсон. Она - наш самый уважаемый приглашенный профессор, и сделала многое, благодаря своему уникальному виденью машиностроения. Ее работа над ультраэффективными двигателями была включена во многие передовые, сосредоточенные на выносливости, модели Пятничной Коалиции».

Мастер Олсон относится к тому же поколению, что и Мастер Дюшан. В действительности она была гением, воспитанным другой группой из Коалиции, и получила признание в качестве Мастера чуть позже своего коллеги. Тем не менее, ее познания в двигателях и механике востребовались практически везде.

Она много сотрудничала с другими мастерами, когда они просили использовать ее эффективные двигатели. Таким образом, она приучалась к внутренней работе других мастеров и укрепляла свои слабые места. Из-за превосходной выносливости и разносторонности ее недавние сольные проекты получили безотлагательную высокую оценку от клиентов.

Ей, как приглашенному профессору, было суждено двигаться дальше через пару лет. Следовательно, она не слишком глубоко втягивала себя в дела Лемара и держалась на разумном расстоянии от чего-то слишком впечатлительного. Одной из ее причуд было проявление очень высокомерных склонностей. Практически все ее ученики и приспешники относились к верхней части общества Коалиции.

«Я лучше буду есть собачий корм, чем пойду к ней в ученики» - тихо бормотал Вэс про себя. О Мастере Олсон ходило несколько слухов, согласно которым наедине она превращалась в настоящую стерву. Очень жаль, что у нее имелась поддержка целого главного партнера Коалиции.

«Наш последний мастер, руководящий конкурсом, - знаменитый Мастер Нуль. Хотя бы это имя вы все должны были выучить. Если вы случайно узнаете его настоящее имя, пожалуйста, подойдите к нашим сотрудникам службы безопасности, и мы удалим его из ваших воспоминаний».

Все смеялись над маленькой шуткой, хотя никто не веселился всерьез.

Человек, сидящий на последнем пьедестале, элегантно махал своей ровной и худой рукой, что

было возможно только в том случае, если он являлся молодым или получил лучший уход по продлению жизни. Самой интригующей его особенностью, несомненно, было лицо, спрятанное за черной, невыразительной маской.

«Уверенна, вы слышали слухи и теории заговора, поэтому нам нет смысла отрицать, что он беглец. Независимо от своего происхождения, Мастер Нуль ищет лишь тихий дом, поэтому, он является живым сокровищем нашего факультета. Хотя мы не осмеливаемся раскрывать его специальности, он никогда не терпел неудач ни в какой области».

Будучи предполагаемым беглецом из продвинутого второсортного государства или первоклассной сверхдержавы, Мастер Нуль действовал как универсал, хороший в любой области, но не преуспевающий ни в одной. Безусловно, все знали, что он скрывал что-то особенное, но, желая избежать внимания преследователей, он никогда публично не раскрывал свои специальности.

Как человек без внешних недостатков и сильных сторон, он стоял на втором месте в выборе любого молодого проектировщика. Возможно, мастер Нуль отказался от имени, поскольку он также был плодотворным учителем. Под его началом находилось большинство основных учеников, и он старательно их учил.

К сожалению, недостаток смелости в вопросе передаче его специальностей означало, что ученики развивали лишь смесь посредственных особенностей. Их хватало для обретения самостоятельности, но недостаточно для продвижения на самые высокие уровни проектирования.

К настоящему времени все пьедесталы пылали в темноте. Профессор Маршалл улыбнулась и развела руками. «Пять из тринадцати мастеров нашего факультета выразили заинтересованность в приеме ученика, поэтому сейчас они перед вами. Помните о своем поведении и продемонстрируйте свою лучшую работу, ведь вы можете стать одним из немногих, выбранных для восхождения на небеса».

Мастер Дюшан.

Мастер Нгуен.

Мастер Катценберг.

Мастер Олсон.

Мастер Нуль.

Если Вэс хотел продвинуться в своей карьере, ему требовалось привлечь взгляд одного из этих выдающихся людей. За исключением снобистской мастера Олсон, он уже начал формулировать стратегии, предназначенные для достижения такой трудной цели.

http://tl.rulate.ru/book/15608/460001