Глава 22: Гордость Ремесленника

Броня меха определила внешний вид машины. Изменения, примененные к внутренностям, могли быть не видны посторонним, но влияли на сердце и душу меха. Опыт Вэса в неразберихе с Нероном и внесении более целенаправленных изменений в Нерона Перерожденного научил его многому о принципах проектирования на основе Цезаря Августа.

Вэс уже знал, что Джейсон хотел втиснуть столько ништяков в свою разработку, сколько было возможно. Такое желание отрицательно сказалось на внутренней целостности меха, ибо любой урон, пробивший его броню, мог вызвать каскад неисправностей.

В то время как Джейсон опирался на превосходную броню National Aeromotives для смягчения этой проблемы, Вэсу пришлось обойтись бюджетной 1004-ФВП 5-го Поколения компании Marlin Solution. Несмотря на все его усилия, худшие участки брони Марка Антония выдерживали примерно треть того, чему могло противостоять оригинальное покрытие. В лучших же участках соответствие с оригинальной броней доходило до 80%, а это уже было очень значительно.

Благодаря схеме бронирования, защита внутренностей Марка Антония в среднем составляла 50% от базовой модели, и Вэс задавался вопросом, должен ли он удалить некоторые ненужные компоненты, чтобы освободить место для более структурной поддержки.

К внутренностям меха относился каждый компонент, расположенный под его внешней оболочкой.

Внутренний каркас, исполняющий роль скелета Цезаря Августа, был прочным и толстым. Это было необходимо, поскольку иногда он подвергался сильному давлению из-за переносимого веса, и атак, пронзающих его броню.

Очень прочные искусственные мышцы, контролирующие его конечности, также занимали много места, а для перемещения значительной брони CA-1 требовалось много мощности.

Сами компоненты различались по своим требованиям. Кабина, двигатель и энергетический реактор заняли большую часть пространства в корпусе, но другие системы, наподобие датчиков и процессоров, требовали много места в бесполезной голове меха.

Трубы и кабели, соединяющие компоненты, выглядели тонкими, но вместе они составляли значительную и важную часть внутреннего пространства меха.

Оригинальные модели Цезаря Августа после изготовления обладали некоторыми действительно прекрасными компонентами. Несмотря на принадлежность меха к предыдущему поколению, качество его многочисленных компонентов позволяло ему побеждать большинство авангардных моделей текущего поколения до тех пор, пока его энергия не иссякала. Однако, поскольку все эти компоненты нуждались в подключении к двигателям, энергореактору, кокпиту и прочему, это привело к перегруженности кабелями внутреннего пространства CA-1. Все рекомендованные нормы безопасности, выученные в колледже, были превышены.

Машина набрала так много массы. Цезарь Август классифицировался как средний мех. Такие роботы, способные уклоняться от медленных атак и танковать более слабые, являлись оплотом в сражениях. Пытаясь сохранить минимальную мобильность, необходимую для пилотирования меха подобным образом, Джейсон уже растянул Цезаря Августа до максимальных пределов.

Еще немного веса и мех попал бы в неудобную весовую категорию: тяжелее средней, но легче тяжелой. Он едва мог увернуться от большинства атак, а его броня не была способна выстоять против непрерывного нападения.

Вэс обдумывал решение сложной проблемы – структурировать внутренности меха, пытаясь сохранить при этом его эффективность в выполнении своей роли.

«Марк Антоний агрессивен. До тех пор, пока он способен броситься на противника и разгромить его в первые минуты, этого достаточно. Бои на истощение и затягивание сражений – не его стиль. Мех не нуждается в слишком большой выносливости».

Его первая внутренняя модификация заключалась в принятии болезненного решения убрать 15% энергетических батарей меха. Это уменьшило способность машины сражаться дольше, но освободило довольно много места.

Обычно энергетические батареи мехов были двух видов. Наиболее часто используемые заряды действовали как батареи или конденсаторы с достаточным количеством легкодоступной энергии. Они могут использоваться для подзарядки высокоинтенсивной лазерной пушки, позволяя оружию стрелять раз за разом, так как она очень быстро истощает запасы энергии. Аккумуляторные батареи, как правило, использовались на мехах, в значительной степени зависящих от энергетического оружия и разработанных для участия в коротких, но интенсивных сражениях.

Другие типы энергетических батарей содержали топлива или другие энергетические материалы. В то время как они не могли обеспечить мгновенное повышение энергии, чтобы подзарядить оружие, они обеспечивали намного больше энергии для такого же веса и объема. Когда эта подпитка попадала в энергетический реактор, мех получал устойчивый приток энергии, поддерживающий его в битве средней интенсивности на протяжении длительного времени. Такая энергетическая структура отлично работала с мехами, типа авангардных машин массового производства, отличительными чертами которых была выносливость и стойкость.

Аккумуляторы, используемые Джейсоном, основывались на батареях высокого уровня, мгновенно обеспечивающих машину приличным количеством энергии. Однако, как только они опустошались, Марк Антоний мог полагаться только на свой менее эффективный энергетический реактор. В режиме низкой интенсивности они обычно обеспечивали достаточную мощность для поддержки движения меха, но не могли подпитывать ничего другого, и оружия в том числе.

Вэс решился уменьшить количество энергетических аккумуляторов, поскольку ранее он ослабил лазерные пушки, установленные на запястьях. Оружие должно работать столько же времени, даже с уменьшенной максимальной мощностью. Естественно, это вылилось в уменьшение суммарного урона меха, которому многие пилоты уделяли чрезмерное внимание. Также просто неприятно было знать, что у вас быстрее закончится энергия.

Тем не менее, Вэс освободил достаточно пространства, чтобы изменить расположения некоторых частей и оптимизировать образовавшееся свободное место. По сравнению с обеими моделями Нерона, он выполнил более обширные модификации. Работая с предыдущими вариантами, ему приходилось бороться за каждый миллиметр, когда он что-то передвигал. Теперь же имея больше буферного пространства, он творил чудеса, распутывая скомканные внутренности.

Это было похоже на наведение порядка в переполненном чемодане, когда вы забили его одеждой, туалетными принадлежностями и другими предметами до такой степени, что не могли его закрыть. И тогда наступал такой момент, что, сколько бы приемов вы не использовали, объем все равно никак не уменьшался. Простое изъятие нескольких неважных предметов давало чемодану возможность дышать свободнее, позволяя владельцу легко заполнить лишнее пустое пространство и обеспечить равномерное распределение содержимого.

Вэс обработал свой проект таким же образом. Энергоэлементы не занимали много места, но удаление части из них в любом случае освобождало 5% внутреннего пространства. Это позволило ему сдвинуть часть A, создав место для смещения части B, а та, в свою очередь, освободила место для части C, и так далее, пока Вэс окончательно смог распутать сильно переполненные разделы частей X и Y.

На перестройку внутренностей базовой модели потребовалось несколько дней постоянной работы. Сделанные им модификации уменьшили количество слабых мест, по крайней мере, наполовину. Вероятность получения повреждений внутренней структуры значительно уменьшилась. Не до такой степени, чтобы принимать его меха за зомби, но для компенсации недостатков брони Марка Антония этого было достаточно. Вэс позаботился о расставлении приоритетов над наиболее важными компонентами, соединенными с двигателями и энергетическим реактором. Прежде всего, мех не должен был выйти из строя.

Марк Антоний приблизился к своему завершению. Вэс сделал последние штрихи с его внутренними элементами и даже скорректировал некоторые контуры брони, чтобы приспособить изменения. Слабое и едва ощущаемое чувство ожидания, накопилось в Вэсе. В конце концов, он потратил две недели, вложив большую часть своего сердца и души в создание Марка Антония. Мех представлял его первую вылазку в проектировании реальной машины.

«Тогда почему я чувствую незавершенность своего проекта?» - интересовался Вэс, увеличив изображение меха в режиме проектирования. Он ощутил некое несоответствие, мешавшее ему завершить работу. «Чего-то в нем не хватает».

Это была недавно приобретенная Вэсом интуиция, когда он занимался разработкой на основе намерений. Они руководили его действиями и решениями, пути не обязательно были наиболее эффективными, но всегда подходящими.

Изучая гребень меха и красные облака, появляющиеся из узкого разреза, Вэс наконец понял. «Покраска».

Цезарь Август появился, прежде всего, в белом. Джейсон выбрал этот цвет, чтобы отразить древние мраморные статуи величественных фигур.

Марку Антонию не хватало королевского вида правителя. Вместо этого Вэс формировал его в образе агрессивного авангардца. Величественный белый вид казался неуместным.

«К счастью, стандартные краски стоят всего пару тысяч кредитов» - пробормотал Вэс и пошел работать с функцией рисования в Проектировщике.

Он решил покрасить меха в черный, красный и белый цвета. Раскраска хорошо контрастировала с Цезарем Августом и придавала модели пугающий, кровожадный облик. Он также окрасил щит в красный цвет, добавив пару желтых стилизованных орлиных крыльев и молний в честь исторической родины Марка Антония.

Вэс отступил назад и осмотрел меха целиком. Темные цвета, агрессивные контуры, гребень шлема с красным паром, все это объединилось в машину, предназначенную для битвы. Он излучал мужество. Там, где величественная внешность Цезаря Августа предрасполагала к объединению его подчиненных к битве, Марк Антоний вместо этого предпочитал оказывать давление на врага.

Пришло время завершить новый проект и позволить Системе высказать критику о его работе.

«Я готов. Сгораю от нетерпения послушать эту Систему. Давай мочи».

[Оценка проекта: CA-1C Марк Антоний.]

Название Модели: CA-1C Марк Антоний

Базовая Модель: CA-1 Цезарь Август

Оригинальный Производитель: National Aeromotives

Весовая Категория: Средне-Тяжелая

Рекомендуемая роль: Ударный Гвардеец

Броня: C+

Грузоподъемность: D

Эстетика: A-

Выносливость: D-

Энергоэффективность: C-

Маневренность: E

Огневая мощь: B-

Надежность: C+

Мобильность: D+

Обнаружение: C-

X-Фактор: C-

Отклонение от нормы: 35%

Повышение производительности: -35%

Экономическая эффективность: +60%

Общая оценка: Приемлемый вариант Цезаря Августа. Несмотря на нехватку доспехов базовой модели, он добился замечательной экономии средств по сравнению с исходной моделью.

[Вы получили 200 Очков Проектирования за завершение оригинального проекта модели меха последнего поколения со значительной экономией средств.]

[Вы получили 500 Очков Проектирования за разработку меха со средним присутствием Х-Фактора.]

С момента получения предыдущей оценки проекта Система добавила новый параметр. Снижение стоимости первого реального варианта Вэса являлось для него главным приоритетом, и было приятно, что система признала его намерения и уделила внимание этому моменту. Учитывая, что он сделал меха на 60% дешевле, но потерял только 35% производительности, он достиг своей цели.

Вэс чувствовал то, что настоящие проектировщики называли гордостью. Он рисковал своей мастерской и наследием отца, стараясь зайти так далеко. Он отказался от всех других карьерных возможностей и настоял на ведении своего бизнеса.

«Такой результат стоит каждой принесенной мной жертвы» - сказал он, проверяя проект Марка Антония со всех сторон. Это был продукт его собственного проектирования. Он мог бы основать свою зарождающуюся мастерскую на продажах этой модели.

Невидимый, но потенциально значимый Х-Фактор был самым большим жребием этого меха. Вэс посвятил почти все свое время разработке машины с единственной целью. Хотя он сам не являлся пилотом, но как проектировщик, чувствовал, что у Марка Антония была слабая аура агрессии. Его клиенты могут и не знать о возможности модели раскрыть Х-Фактор, но он оставался незначительным преимуществом, даже если они совсем ничего о нем не знали.

Вэс был уверен, что Марк Антоний сможет порадовать своих клиентов. Возможно, вариант и не отличаться выдающимися характеристиками, но сокращение стоимости на 60%, по сравнению с базовой моделью, позволило ему устанавливать конкурентоспособную цену, если он захочет поднять продажи.

Естественно, он должен был платить налоги и лицензионные сборы за каждый проданный им товар. Тем не менее, даже оставшиеся крохи были достаточными для того, чтобы снова вернуться к бизнесу, а значит продолжить модернизировать свои машины и лицензировать больше мехов и компонентов. Еще один плюс в получении больших возможностей заработать много ОП.

«Вот черт. 700 Очков Проектирования. Более чем вдвое больше того, что я зарабатываю за неделю». Его существующие продажи также продолжали уменьшаться. Очевидное увлечение вариантами Фантазии шло своим ходом, и каждый молодой пилот, желавший овладеть Серафимом, Фантомом или Странницей, уже купил их. Это усилило в Вэсе мысль о том, что всегда нужно продолжать двигаться дальше. Он не мог почивать на лаврах после разработки успешного варианта.

«Кроме того, я могу зарабатывать партии ОП, создавая по-прежнему актуального меха, в отличие от сотни доисторических моделей».

Это имело смысл. Затраты вырастали, а технология становилась более сложной. 400-летние 1-звездочные мехи строились на знаниях, полученных Вэсом в колледже, но там он не сделал никаких действительных открытий. Напротив, Вэс узнал гораздо больше о проектировании, работая над тем, чему Железный Дух дал отметку в пять звезд.

Включая ранее накопленные очки, Вэс имел чуть более тысячи ОП. Такое неожиданное и непредвиденное событие открыло много преимуществ в Системном магазине.

«Лотерейные билеты, атрибутные конфеты, я даже могу купить совершенно новый 3D-принтер

для моей мастерской» - пробормотал Вэс себе под нос, сглотнув слюну. «Есть даже капсула времени, способная замедлять время в два раза. Разве это не безумие? Система настолько могущественная, что может даже повлиять на пространство и время».

Возможно, система не обманывала, говоря о всесилие при достаточно количестве ОП.

Он покачал головой. «Нужно перестать думать об этих причудливых идеях. Я уже предусмотрел предстоящие расходы ОП».

Неохотным и болезненным движением Вэс приобрел обновление навыка Сборки из Дерева Навыков. В его сознание ворвался поток энергии, а взрыв знаний начал впечатываться в мозг. Он вскрикнул от боли, узнав информацию, которую когда-то читал, но она никогда была ясной для понимания. Данные так и продолжали течь извне, погружаясь в самые глубокие части его мозга.

Вэс глубоко дышал, когда его мозг прекратил панически метаться в его черепе. «Я думал, что хорошо учился, но как оказалось, я просто был слишком невежественен».

Повысив мастерство Сборки до уровня Ученика, он снова глубоко поразился властью Системы. Он представил себе это, словно ходил в школу как среднестатистический бездельник и просто упал на землю, ударившись головой, в результате чего необъяснимым образом превратился в гения. Он так много узнал о Сборке, что стал стыдиться своей предыдущей работы.

Преимущество изучения основного навыка было гораздо более полным, чем улучшение одного дополнительного, например, изучение того, как работать с 3D-принтерами. С увеличением знаний он заполнял много упущенных с виду пробелов в работе с 3D-принтером и машинами сборки.

«Я готов воплотить этот проект в жизнь».

Естественно, Вэс хотел изготовить меха. Было слишком рискованно производить машину в реальном мире, но его производство в виртуальной среде Железного Духа позволяло проверить готовый продукт и исправить пропущенные недостатки.

http://tl.rulate.ru/book/15608/407675