

Глава №372 - Безумие!

Вес хотел сойти с ума. За последние два года он приобрел огромное количество новых навыков и испытал так много нового. Его повышенный творческий потенциал постоянно переполнял его разум интересными концепциями мехов.

"Наконец-то я могу дать волю своим самым смелым мыслям!"

Естественно, он должен был быть несколько осторожен в своих методах. Если бы его продукты под аккаунтом Сумасшедший Военный Преступник напоминали его существующие предложения под аккаунтом Погони за Облаками, тогда люди легко смогли бы провести черту.

Это сводило бы на нет цель управления вторым аккаунтом.

Поэтому Весу пришлось применить другой метод проектирования и не прибегать к тем же старым способам.

"Это не будет большой проблемой. По мере того, как мои навыки продолжают расти, растет и мой набор трюков".

Глубокие знания позволили использовать более сложные методы разветвления. Возможно, когда он был недостаточно квалифицирован, он мог только ориентировочно использовать один метод для решения конкретной проблемы. Как только его знания расширились, он стал более опытным в применении этого конкретного метода, но он также познакомился с альтернативами.

"Это как путешествие из Облачного занавеса в Бентхайм. Раньше единственным способом, которым я мог путешествовать из звездной системы в звездную систему, было забронировать билет второго класса на обычном пассажирском корабле. Теперь я все еще могу путешествовать дешево, если захочу, но я также могу перейти на билет первого класса. Не то чтобы мне это было нужно, теперь, когда у меня есть "Барракуда" в качестве моего личного корвета."

Те же принципы применимы и к проектированию мехов. С более широким кругозором Вес мог легко замаскировать свою работу, заставив себя использовать другие методы. Хотя качество его работы снизилось бы, попробовать что-то другое все равно было полезным упражнением.

Рассматривая свои варианты, он предпочел спроектировать тяжелого меха, а не легкого робота из-за множества доступных ему вариантов дизайна. Тяжелые машины могли похвастаться значительно большим запасом веса и объема, что позволяло Весу втиснуть столько систем, сколько он хотел, в подходящую раму.

"Единственная проблема с этим вариантом заключается в том, что на разработку тяжелого робота уходит много времени".

Даже если бы он разработал вариант, основанный на существующем дизайне, ему все равно пришлось бы потратить много часов на модификацию и оптимизацию своей рамы только для достижения базового уровня качества.

"Это не шутка - спроектировать тяжелого меха".

Вес никогда по-настоящему не пытался спроектировать тяжелого меха, даже виртуального. Единственный опыт работы с тяжелыми роботами, который у него был, был, когда он принимал

участие в выставке "Молодые тигры". Кирби Шарлотты Хоффмайстер произвел на всех незабываемое впечатление.

Он также вспомнил, что его бывшая одноклассница Патриция Шнайдер также специализировалась на проектировании тяжелых мехов. С тех пор, как она была схвачена Мастером Нулем на Открытом соревновании в Лимаре, Вес с тех пор не слышал о ней никаких новостей.

"Было бы неплохо снова связаться с ней", - подумал он. Они учились в одном классе в Риттерсберге, а также были единственными конструкторами мехов из Светлой Республики, которые вышли в финал Открытого конкурса.

Вес даже лелеял робкую мечту о совместной работе над дизайном.

К сожалению, каждое сообщение, которое он отправлял женщине, исчезало в черной дыре. Вес не знал, получила ли Патриция его сообщение, не говоря уже о том, чтобы соизволила отправить ответ. Единственное, что он узнал от Общества Клиффорда, так это то, что она ни разу не вышла замуж за Лимара.

"Вероятно, она не торопится, чтобы укрепить свой фундамент".

Если бы Вес был обычным конструктором мехов, он бы делал то же самое. К счастью, система Конструктора Мехов сократила время, необходимое ему для расширения своих знаний, так что ему не нужно было снова ходить в школу.

После минутного раздумья Вес решил сделать практичный выбор и выбрал дизайн легкого меха. Их меньшее и более стройное телосложение оставляло ему очень мало места для ошибок. Но у него было преимущество: не требовалось слишком много времени, чтобы собрать работающего бота вместе.

"Это не стоит усилий, если мне потребуется больше недели, чтобы закончить дизайн виртуального меха".

За этот короткий промежуток времени Вес хотел проверить свои возможности на пределе, создав дизайн, который успешно повлиял бы на виртуальный рынок. Чтобы достичь последнего, ему пришлось проявить творческий подход и создать достаточно шокирующий мех, чтобы преодолеть недостаток известности у своего второго аккаунта.

Теперь, когда он определился с весовой категорией, ему нужно было определиться с ее звездным уровнем и архетипом. В то время как он был способен создавать современные 5-звездочные мехи, Вес решил сделать шаг назад и заняться более скромным 3-звездочным ассортиментом.

3-звездочные роботы могли устареть более чем на двести лет, но это также значительно облегчало работу с ними, тем самым ускоряя процесс его проектирования.

"3-звездочные мехи также продаются гораздо шире, чем 5-звездочные".

Последние могут быть более престижными, но они не обязательно приводили к увеличению продаж. Вес хотел заработать скромную сумму в 20 000 DP, чтобы позволить себе свое следующее Мастерство. В то время как 5-звездочные мехи имели более высокие уровни DP, что в конечном итоге приносило Весу гораздо больше очков, на то, чтобы продвигаться так далеко, ушли бы месяцы.

Вес нуждался в немедленной краткосрочной прибыли, а не в долгосрочных инвестициях.

Что касается архетипа, он думал о создании воздушного меха. Он не разрабатывал большую часть из них, но его расширенная база знаний давала ему возможность довольно хорошо работать с системами полета.

"Рано или поздно я буду проектировать воздушный производственный мех, так что было бы полезно немного попрактиковаться".

Таким образом, Вес остановился на воздушном легком мехе. Что касается типа, он ранее разработал "Серафима", в котором использовалась дальнобойная винтовка. Поэтому Вес подумал о том, чтобы на этот раз перейти к рукопашному бою.

В целом, воздушные мехи ближнего боя в легкой весовой категории в основном состояли из роли застрельщика и разведчика. Они были идеальными мехами для нападения из засады на ничего не подозревающих мехов-стрелков, которые плохо проявили себя в ближнем бою.

Проблема с этим боевым методом заключалась в том, что воздушные мехи ближнего боя часто были сбиты до того, как они достигли своих целей. В частности, по легким мехам нужно было попасть всего пару раз, прежде чем они начинали дымиться.

Опытные пилоты обходили эти ограничения и устраивали засады на свою добычу за препятствиями. Они натренировали свое терпение до такого уровня, что были готовы прятаться на крыше здания в течение нескольких дней, пока мимо не пройдет вражеский мех.

Вес не мог ожидать, что дети, которые дурачились с 3-звездочными мехами в Айрон Спирит, сделают то же самое. Они жаждали быстрых действий и не хотели мириться с ожиданием более пяти минут на одном и том же месте.

Он знал это, потому что его Старая Душа и виртуальные проекты Темного Копья на самом деле продавались не так уж хорошо. Даже с учетом партнерских отношений, которые LMC заключила с местными игровыми центрами, не многие игроки решили пилотировать эти мехи, даже бесплатно.

Чтобы нейтрализовать уязвимость его конструкции к противовоздушной обороне, Весу нужно было придумать какое-то решение.

"Может быть, щит?"

От щита в этой весовой категории было бы мало толку. Лучшим выбором было бы использовать какую-нибудь систему скрытности или ЕСМ, но воздушные мехи излучали так много тепла, что было бы невозможно скрыть его от датчиков любого приличного меха.

Обычно конструктор мехов, столкнувшийся с этой проблемой, оказывался в тупике. Если бы он сделал свой выбор в пользу создания воздушного меха ближнего боя, то ему пришлось бы смириться с уязвимостью, присущей этому типу, без какого-либо обращения.

Вес не был обычным конструктором. Его способности уже привели его в верхние десять процентов создателей мехов, и хотя на данный момент было чрезвычайно трудно подняться выше, он все еще отказывался быть поставленным в тупик этой проблемой.

На самом деле у него на уме было очень безумное решение.

"Воздушный мех, предназначенный для ближнего боя, нуждается в некоторой защите на стадии погружения. Чаще всего они делают это, ставя свои ноги на пути любого приближающегося огня."

Воздушные мехи придают ногам гораздо меньшее значение, чем наземные мехи. В конце концов, даже если бы их ноги были оторваны, они все равно могли бы передвигаться по полю боя, хотя их равновесие было бы нарушено.

Поэтому люди, которые пилотировали воздушные мехи, имели тенденцию использовать ноги в качестве одноразовой формы брони, к огорчению их техников-мехов.

Средние воздушные мехи даже обладали достаточным весом, чтобы сокрушить любого наземного меха, если они топтали своих противников сверху. Этот способ доставки смерти сверху был очень популярен в виртуальных играх, но гораздо менее популярен в реальности из-за огромных затрат на разрушение всей пары ног робота.

Вес хотел взять эту концепцию заимствования падающей силы меха и применить ее к своему легкому боту практическим способом. Это было бы трудно, но у Веса уже была идея в голове.

"Легкий мех все еще может сокрушить любого наземного робота, если его погружение достаточно продолжительное, чтобы набрать большой импульс. Тем не менее, легкий мех обычно оказывается проигравшим в этом обмене, если он нацелен на среднего."

В худшем случае это было бы все равно, что швырнуть яйцо в стену. Яйцо было бы полностью разбито, в то время как стена едва заметила бы удар.

История была бы совсем другой, если бы Вес заменил яйцо киркой.

"Гуманоидный легкий мех, который летает в воздухе, не нуждается в обычной паре ног".

Вместо того, чтобы создавать пару лишних ножек, что, если Вес заменит их одним широким шипом с достаточным количеством материала, чтобы сделать очень прочное копьё?

Это было бы похоже на меха русалки, но вместо того, чтобы заменить нижнюю часть тела гибким хвостом, Вес хотел использовать твердый и прочный шип, созданный исключительно для того, чтобы пробивать броню сверху.

"Это также решит проблему нехватки брони, связанную с моим типом меха".

Если бы он добавил какую-нибудь одноразовую броню или подкладку к внешней стороне шипа, его легкий мех смог бы прослужить еще дольше. Даже если этот одноразовый слой не мог продержаться долго, сам шип состоял из достаточно твердой массы, чтобы выдержать удары.

Что касается верхней части тела, Вес планировал вооружить своего меха двуручным молотом. Это было бы идеальным оружием для нанесения завершающего удара после того, как он остановился, предпочтительно после того, как пронзил вражеского меха.

"Пары ножей не хватит, чтобы прикончить вражеского меха, пригвожденного к земле. Мечи и копыя тоже не разрубят его, так как количество силы, стоящей за каждым ударом, никого не впечатлит."

Легкие мехи обладали намного меньшей мощностью, чем средние. Против робота с приличной броней их удары чаще всего отскакивали от брони. Пилотам их мехов приходилось наращивать

обороты или вкладывать весь вес своих машин в удары, чтобы нанести ощутимый урон.

Для его экспериментального меха с шипастыми ногами такой вариант был бы непрактичным. Он должен был добить поврежденного противника из временного состояния мобильности. Поэтому, даже если такое оружие сильно увеличило бы массу, Вес решил довольствоваться легким, но длинным молотком.

"Это звучит как сумасшедший мех".

Вес откинулся на спинку стула за терминалом своей частной мастерской и вздохнул. Он решил заниматься дизайном в рамках своей частной мастерской, потому что не мог позволить кому-либо еще узнать о его втором аккаунте.

Поскольку Лаки каждый час отмахивался от каждого шпионского дрона, который обходил другие меры безопасности, Весу не нужно было опасаться дальнейшего разоблачения.

"Тем не менее, это не значит, что я полностью анонимен. Общество Клиффорда знает, и магазин, который продал мне это удостоверение, тоже знает."

Вот почему, даже если бы у него была возможность использовать технологию, полученную из табуированного оружия, Вес целенаправленно решил не идти по этому пути. Часть 'военный преступник' в его втором обращении просто отражала его стремление нарушить общепринятые правила.

"Я предполагаю, что Системе удалось развратить некоторые из моих моральных устоев".

<http://tl.rulate.ru/book/15608/2297829>