Глава №359 - Второй оригинальный дизайн.

Его рот открылся, когда он вызвал страницу своего статуса. Большая часть из них осталась прежней, поэтому он полностью просмотрел их. Вместо этого его глаза сузились, оценивая его Интеллект.

Интеллект: 2.1

"Всего 2,1?"

Разница в 0,1 на этом уровне фактически привела к целому ряду изменений. Очевидно, что показатели атрибутов не следовали линейной схеме роста.

Например, человек с интеллектом 2,0 не был в два раза умнее человека с интеллектом 1,0. Каждое увеличение на 0,1 обеспечивало различную степень улучшения.

Достижение показателя 2,1 было огромной разницей, особенно когда он достиг стабильного состояния. Вес однажды достиг высоты 2,2 в Выносливости, и это во многом изменило его тело.

Жаль, что он набрался такой силы благодаря безумным экспериментам доктора Ютланда. Он на самом деле не смог преодолеть человеческий предел, поэтому аномально высокая Выносливость фактически начала разрушаться в его теле. Если бы CFA не отменил некоторые изменения, он бы умер, когда ему исполнилось пятьдесят лет.

"Мне еще слишком рано умирать в пятьдесят лет!"

Не говоря уже о пятидесяти годах, Вес полагал, что он легко сможет продержаться более пятисот лет!

Как только Вес понял свои изменения, он без колебаний использовал огромный объем знаний, предоставленных физикой старшего уровня. То, на что раньше уходили месяцы, теперь занимало всего неделю.

В течение следующей недели Вес ничего не делал, кроме как сидел за письменным столом, погружаясь в свои мысли. Огромное количество теорий, касающихся фундаментальной физики, со временем стало понятным.

Большая часть полученных знаний позволила ему понимать различные виды экзотики и работать с ними. Прежде чем овладеть этим уровнем знаний, Вес мог интегрировать экзотику в свой собственный дизайн только в том случае, если бы получил легкодоступную лицензию.

Например, система брони Veltrex с ее тремя слоями бронированного покрытия, выдерживающего различные типы повреждений, поставляется с несколькими оригинальными формулами. Исследовательское учреждение вложило много ресурсов в разработку этих формул, которые объединили несколько экзотических веществ в специальные сплавы, которые обеспечили удивительный эффект.

Раньше Вес был исключительно потребителем этих формул. Теперь он получил минимальную квалификацию для создания своих собственных формул.

"И все же, это не так просто".

Физика старшего уровня обеспечила ему лишь широкую, но довольно неглубокую основу. Если

он хотел разработать настоящую формулу, то ему нужно было дополнить свой Основной Навык несколькими Вспомогательными скиллами, поднятыми на определенную высоту.

Прямо сейчас Вес не питал никаких амбиций по разработке собственных конструкций компонентов. Несмотря на то, что это стоило ему больших денег или заслуг, использование существующих лицензий сэкономило ему много времени и энергии.

"Пилот меха не обязательно должен знать, как построить меха. Капитану корабля не обязательно знать, как построить корабль. Врачу не нужно совершенствовать свое собственное лекарство."

Вес считал, что этого должно быть достаточно, чтобы сосредоточиться на своей основной работе по разработке новых мехов. Даже если Система легко позволяла ему открывать множество специальностей, у него не было никаких намерений подражать Эрудиту.

"У меня есть свой собственный способ оживления мехов".

Даже без соответствующих Вспомогательных навыков, один только Основной Навык давал Весу много преимуществ. Он легко понимал суть каждого явления и стал более опытным в обращении с передовыми технологиями.

В частности, он получил всесторонний толчок в понимании лазерного оружия. Если раньше он мог разработать только среднюю конструкцию гамма-лазерной винтовки, то теперь он легко сможет улучшить Испорченное Солнце более чем на двадцать процентов!

Раз в неделю Вес полностью включал свой долгожданный импульс. Теперь он непосредственно соответствовал одному из критериев для продвижения до подмастерья Конструктора мехов. Согласно требованиям, установленным МТА, ему нужно было всего лишь сформулировать свою философию дизайна и пройти несколько тестов, прежде чем он сможет официально оставить свои дни ученичества позади.

"Мне все еще нужно спроектировать несколько оригинальных мехов".

МТА установило строгую планку для всех, кто хотел быть признанным в качестве подмастерья Конструктора. Они должны были спроектировать пять оригинальных мехов. Естественно, конструкции также должны были соответствовать минимальным стандартам производительности. В этом отношении Черноклюв уже прошел тест, так что Вес не беспокоился о том, что не сможет соответствовать стандарту.

Вес сначала еще раз проверил свои сообщения на изолированном терминале. Ничего особенного не произошло, хотя количество набегов везийцев увеличилось. Он полагал, что LMC может продержаться немного дольше без его присутствия.

"Я слишком долго откладывал свой следующий проект. Пришло время мне сделать первый шаг".

Наконец-то он почувствовал, что готов приступить к своему следующему дизайнерскому проекту. Его непреднамеренное приключение с хрустальными руинами дало ему много вдохновения на то, как должен выглядеть его следующий дизайн, и ему не терпелось воплотить свои идеи в реальность.

Сразу же он оказался перед важным выбором. Во-первых, должен ли он сотрудничать с кем-то в этом проекте, а во-вторых, должен ли он подробно регистрировать каждое свое действие?

В отличие от проектирования своего первого оригинального меха, на этот раз Вес столкнулся с гораздо меньшими ограничениями. Он уже прошел свой дебют и доказал, что может спроектировать оригинального меха без какой-либо посторонней помощи. Теперь, когда он получил признание мехиндустрии, на этот раз он наслаждался гораздо большей свободой.

Вес подумал о своей выгоде от хрустальных руин. Как только он начнет проектировать свой мех, станет очевидно, что он включил в свою работу идеи инопланетян.

"Когда МТА проверит журналы, они не будут заботиться об этих вопросах".

Для такого гиганта, как МТА, они бы и бровью не повели, если бы Вес применил некоторые из принципов, которые привели в действие инопланетные руины. Его недавнее повышение Интеллекта и приобретение знаний по физике Высшего уровня значительно улучшили его понимание технологии строителя кристаллов. Даже если он все еще не мог раскрыть секрет этих схем, он все равно собирал урожай многими другими способами.

В то время как Весу было что скрывать, он не возражал против того, чтобы на него пялился МТА. Протокол процесса его проектирования вместо этого гарантировал бы его права на собственный дизайн и не позволил бы другим обвинить его в том, что он украл свой дизайн у кого-то другого. Это случалось чаще, чем кто-либо думал.

Тем не менее, Вес не хотел полностью полагаться на себя в этот раз. Он знал о трудностях прямой конкуренции с основными моделями и их вариантами. Рынок мехов-стрелков был слишком зпбит конкурентами для Веса, чтобы оказать влияние, даже со всеми его недавними подарками.

Он нежно погладил свой коммуникатор. Когда придет время, он отключит журналы и активирует свою функцию Суперпубликации. Он надеялся, что сможет повысить качество своего дизайна ровно настолько, чтобы выйти на рынок.

Что касается того, как объяснить скачок качества, Вес мог бы просто выдать оправдание, что он позволил неизвестному эксперту использовать свой собственный дизайн.

Конструкторы мехов с большим количеством связей часто приглашали экспертов, чтобы поднять свои проекты на новый уровень. В большинстве случаев эти эксперты настаивали на том, чтобы им приписывали их работы, но иногда они хотели остаться анонимными.

В этом отношении Вес мог бы легко объяснить свою функцию Суперпубликации, приписав анонимному автору.

"Единственным недостатком этой функции является то, что я не заработаю никаких DP от ее продаж".

Она имела очень высокую цену. Однако, до тех пор, пока он захватит небольшой кусок рынка мехов-стрелков, прибыль будет огромной, и его престиж поднимется намного выше, чем у его коллег-Учеников.

Прямо сейчас Вес отчаянно нуждался в повышении своего престижа и репутации. В противном случае Корпус роботов не оценил бы его, когда они в конце концов призвали его на службу Республике.

Вес вернулся к своему дизайнерскому проекту. "Отлично, хороший дизайн начинается с четкого видения".

Он стремился сформулировать видение и завершить эскизный проект в течение недели. После этого он запрашивал мнение каждого, прежде чем перейти к превращению своего наброска в полноценный дизайн.

"У меня уже есть отличная идея для видения".

Благодаря своему непосредственному опыту участия в кампании "Светящаяся планета" Вес получил обширное представление о мехах-стрелках. Как опора любой боевой силы, они часто выставлялись в большом количестве.

"Мехи-стрелки редко продаются по одному какому-либо одному клиенту".

Мелкий покупатель, такой как мехкорпус с одним отделением, может приобрести только одного рыцаря. Что касается роботов-стрелков, то они без колебаний купили бы по крайней мере от двух до четырех из них в одно мгновение.

"Рынок мехов-стрелков большой и прибыльный. Одного только большого объема продаж достаточно, чтобы бороться за него".

В этих условиях жесткой конкуренции Весу пришлось выкроить место для своего собственного дизайна. Он нацелился на сегмент высшего класса с 60-70 миллионами кредитных мехов.

В Светлой Республике подавляющее большинство роботов-стрелков продавалось за пятьдесят миллионов кредитов или меньше. Мейнстримные мехи не были исключением, что также делало их такими привлекательными в первую очередь. Недостаточно было того, что они обеспечивали более высокий уровень производительности, но их цены также обанкротили многих начинающих местных конструкторов мехов.

Тем не менее, Республика не была полностью невежественна и ввела ряд тарифов и других барьеров, которые сделали покупку иностранного меха немного менее привлекательной. Светлая Республика не смогла бы разместить у себя такую оживленную индустрию мехов, если бы она позволила трансгалактическим корпорациям действовать безнаказанно.

"Самый дорогой мейнстрим-мех по-прежнему стоит всего пятьдесят миллионов кредитов". Вес покачал головой. "Для меня безнадежно конкурировать с ними напрямую по такой цене".

Черноклюву удалось добиться успеха, благодаря его решению создать редко встречающегося атакующего рыцаря. Вес целенаправленно избегал переполненного рынка защитных рыцарей и тем самым избегал прямых сравнений между Черноклювом и основными моделями бойцов.

Он намеревался сделать то же самое со своим вторым оригинальным дизайном, только на этот раз он хотел дифференцировать свой продукт по его ценовой категории.

"С моими существующими лицензиями я могу легко облачить своего робота-стрелка в сжатую броню. С помощью моих улучшенных навыков я также могу усилить возможности его основного оружия."

До тех пор, пока Весу удавалось контролировать свои расходы, он верил, что сможет создать очень сильного робота-стрелка, который будет работать на ступеньку выше обычных моделей. Возможно, он проиграет с точки зрения оптимизации и доработки, но повышение производительности в исходном виде легко компенсирует это несоответствие.

"Мех-стрелок, который стоит не менее 60 миллионов кредитов, - это абсолютно подходящий

вариант для лидера".

Обладая мощной лазерной винтовкой и достаточным количеством брони, только лучшие могли в полной мере использовать эти возможности. Он должен был предложить определенный уровень округлых характеристик, чтобы понравиться высококвалифицированным пилотам мехов.

"Я могу черпать вдохновение из модификаций, которые я сделал для меха Фады. Скорость и мобильность необходимы современному стрелковому меху. Это должно быть моим первым приоритетом. Я не могу экономить на этой области".

Огневая мощь была на втором месте, за ней следовали выносливость и устойчивость. Поскольку он намеревался повторно использовать большую часть лицензий, которые он приобрел для разработки Черноклюва, его следующий проект также должен был продержаться целую войну.

"Броня - это только четвертый приоритет, но это не значит, что я должен полностью пренебрегать ею".

Это должно было быть достаточно хорошо, чтобы его покупатели охотно согласились раскошелиться по крайней мере на 60 миллионов мехов. Это означало, что Вес не сможет прикрыть своего меха только частично сжатой броней. Он должен был полностью обработать свое творение, не слишком утяжеляя его.

"Это будет серьезной проблемой".

Даже если предположить, что ему удалось сбалансировать скорость и броню своего меха-стрелка, он также должен был отличать своего меха от конкурентов другими способами.

"Мне нужен трюк".

http://tl.rulate.ru/book/15608/2290970