Глава №352 – Остатки.

Инопланетяне, построившие хрустальные руины, всегда очаровывали Веса. Благодаря своей постоянной близости к хрустальному городу он представлял себе все более детальную картину их расы.

Строители кристаллов, скорее всего, произошли с планеты земной группы, не слишком отличающейся от земного стандарта. Это означало, что они, вероятно, выглядели как организмы из животного царства земли. По всей галактике природа часто приводила к одним и тем же решениям одних и тех же проблем. Именно поэтому инопланетяне гуманоидного вида были удивительно распространены в галактике.

Некоторые радикально настроенные ученые даже полагали, что какая-то внешняя сила искусственно раздула распространенность сексуально диморфных гуманоидов с двумя руками, двумя ногами и головой. Конечно, им никто не поверил. Наиболее распространенной теорией было то, что переход от хождения на четырех конечностях к хождению на двух конечностях освободил передние конечности для использования инструментов, что впоследствии привело к рождению цивилизации.

Эти виды гуманоидных инопланетян составляли значительное количество видов в галактике.

Строители кристаллов оказались вариантом стандартной гуманоидной формы. Когда Вес всматривался в удивительно сохранившийся труп через портал, он отметил, что он был таким маленьким, как он себе и представлял.

Крошечный труп обладал странным лицом с впадинами вокруг его неровной шарообразной формы. Вес не мог понять, какие органы чувств соответствуют какой-либо из полостей. Одно отверстие может оказаться ртом, а другое - ухом.

Его туловище обладало естественным горбом, что означало, что инопланетянин, вероятно, ходил, сохраняя естественную согнутую позу, похожую на позу приматов. Тем не менее, их руки были удивительно короткими и короткими даже для их роста, как будто они атрофировались за долгие поколения пренебрежения. Их ноги выглядели стройными и нормальными, с гораздо более широкими подошвами и большим изгибом в них, чтобы стабилизировать их сгорбленную позу.

"Они похожи на маленьких марионеток".

Еще одна забавная мысль пришла ему в голову. Он представил себе ребенка, играющего с живыми кристаллическими конструкторами. Малыш схватил по два из них каждой рукой и разбил их друг о друга, совершенно не заботясь о том, как сильно он ранил инопланетян.

Вес покачал головой. Он не мог не принижать этих крошечных инопланетян, несмотря на их впечатляющие технологические достижения. Это был человеческий инстинкт - относиться к любому существу меньше себя как к игрушке или домашнему животному.

Такие предположения могут быть опасно небрежными, поскольку некоторые виды маленьких инопланетян обладали большой мощью.

"Лаки, не ешь труп. Верни его мне!"

К счастью, на этот раз Лаки, похоже, подчинился ему без всяких ухищрений. Как драгоценный кот, его любимая еда состояла из обычных и экзотических минералов. Настоящая плоть и

кровь едва ли возбуждали его аппетит. Кот осторожно схватил труп своей пастью и вылетел обратно через портал, прежде чем положить его на свою протянутую перчатку.

"Любопытно".

Вес понятия не имел, сколько времени прошло с тех пор, как умер инопланетянин, но, должно быть, прошло по меньшей мере миллионы лет. Почему он не разложился?

Вес вскинул свой верный Вулканский глаз и придирчиво осмотрел пришельца.

Он быстро выяснил, почему труп не разрушался все эти годы. Инопланетянин фактически заменил свою плоть гибким кристаллическим веществом. В определенных полостях внутри тела, должно быть, располагались мозги и другие жизненно важные органы. Они уже давно превратились в пыль, оставив после себя только пустую оболочку.

"Даже для создателей кристаллов это, должно быть, экстравагантная процедура".

Он воображал, что этот инопланетянин когда-то занимал очень высокий статус среди своей расы. Он мог бы даже быть хозяином хрустального сада.

Хотя Вес ни за что на свете не захотел бы заменить свое тело механическим эквивалентом, он все равно считал этот труп чрезвычайно важным. Это было потенциальное сокровище в глазах тех, кто стремился к бессмертию, механизируя свои телесные функции.

Гибкие, гибкие кристаллы, которые изгибались, когда он слегка сжимал их своей перчаткой, также представляли большую ценность. Если бы Вес смог определить их состав и воспроизвести их в своих лабораториях, он мог бы изобрести новое вещество, которое идеально подходило бы для защиты суставов и других частей меха, нуждающихся в гибкости.

"Это, вероятно, будет чрезвычайно дорого".

Из того, что Вес мог извлечь из показаний своего Вулканического Глаза, экзотика, используемая в гибком кристалле, превосходила ту, что использовалась в руинах твердого кристалла. Таким образом, любая попытка извлечь какую-то пользу из гибкого кристалла могла быть отложена только до тех пор, пока его карьера не продвинется вперед.

Вес убрал труп строителя кристаллов и приказал Лаки выкопать хрустальный сад в поисках других сокровищ.

Портал несколько раз открывался и закрывался. В целях безопасности Вес всегда звал Лаки на свою сторону портала, прежде чем он закрывался. Хотя генератор порталов хрустального города до сих пор работал нормально, Вес был бы дураком, если бы предположил, что древняя инопланетная технология работала безупречно после бесчисленных эпох забвения.

"Хрустальный сад" пострадал совсем не так, как "хрустальный город" и "хрустальный дворец". Пришельцы покинули последние два, но в первом все еще был один могущественный обитатель. Возможно, свита слуг и телохранителей сопровождала хрустального киборга до самой смерти, но в разрушенном саду не осталось ничего от их существования.

Пока Лаки выкапывал неровные кристаллические структуры в саду, Вес изучал образец растительного мяса, который кот также принес с собой. "Вулканический глаз" выдал кучу данных, понятных только экзобиологам.

Все, что он знал наверняка, это то, что оно на самом деле все еще было живым и что оно обладало как растительными, так и плотскими чертами. Учитывая, что он вырос в хрустальном саду и жил неизвестно как долго, Вес заподозрил, что это может быть какое-то биологическое оружие.

"Возможно, столкновение между двумя разными инопланетными цивилизациями?"

Кроме образца растительного мяса, Вес не нашел никаких следов угрозы, с которой столкнулись строители кристаллов. Вся их история была потеряна во времени, и только их самые долговечные творения остались, чтобы доказать свое существование. Так много рас поднималось и падало в галактике, что Вес едва ли пролил слезу из-за ухода другой расы.

Человечество было практичной расой. Они заботились только о выгоде. В большинстве случаев это означало уничтожение любых инопланетян, с которыми они сталкивались, и разграбление лучших частей их технологий для собственного использования человечеством.

Вес просто думал о себе как о человеке, который следует этой тенденции, когда он поручил Лаки взломать кристаллические структуры, которые имели большое культурное значение.

В кристаллических конструкциях сада было гораздо больше мебели, но ни одна из них не заинтересовала Веса. Только после того, как Лаки покопался в подвальных этажах самой большой кристаллической структуры, ему удалось наткнуться на нечто примечательное.

Это была круглая пластина размером с его ладонь. Для инопланетян это, должно быть, был большой стол или произведение искусства. Для Веса его форма вряд ли вызвала у него интерес. Вместо этого он сосредоточился на крошечных кристаллах, встроенных в его поверхность.

"Это и есть галактика?"

Встроенные кристаллы на столе очень точно изображали галактику Млечный Путь. Он почти не отличался от современного облика галактики. Вес действительно мог бы использовать различия между ними, чтобы датировать конструкцию таблицы, хотя он не был особенно заинтересован в этом.

Вместо этого Вес сосредоточился на том, что на карте была выделена пара звезд с кристаллами разных цветов. Они были настолько малы, что Весу пришлось увеличить визор своего шлема, чтобы разглядеть их отчетливо. Он понял, что самый дальний из них соответствует местоположению Звездного сектора Комодо.

"Это должно означать эту планету или где находится система Джо".

Другие крошечные драгоценные камни разбросаны по остальной части Галактики Млечный Путь, хотя большинство цветных драгоценных камней были прикреплены примерно к одному и тому же "срезу" галактики. Это, вероятно, означало, что цивилизация строителей кристаллов простиралась от галактического центра до галактического края!

"Они тоже когда-то были доминирующей расой в галактике?"

Значение этих руин возросло, если это оказалось правдой. Неужели эти порталы простирались на тысячи световых лет? Был ли хрустальный сад на самом деле расположен в галактическом центре?

Это был бы умопомрачительный факт, если бы это было правдой!

Пот начал стекать по его спине, когда Вес осознал последствия своих открытий. Возможно, он неправильно истолковал карту, или, возможно, строителям кристаллов нравилось преувеличивать свои достижения, но Вес стал более решительным, чем когда-либо, чтобы сохранить эту тайну при себе. Он приказал Лаки принести стол.

В хрустальном саду не было обнаружено никаких других сокровищ. Кот откопал много мебели, но в его глазах она с таким же успехом могла быть хламом. Тем не менее, таблица потенциально представляла большую ценность, потому что, когда Вес просканировал ее с помощью Вулканического глаза, он обнаружил, что в ней содержится большое количество схем.

Он намеревался расшифровать их содержание позже, когда его способности разовьются.

"Ну, это на две развалины ниже. Надеюсь, это еще не все."

Карта галактики вселила в Веса некоторую надежду. В нем было множество цветных драгоценных камней, и он надеялся, что они соответствуют всем назначениям генератора порталов. Если он будет играть в лотерею достаточно долго, то в конечном итоге сможет открыть портал во все эти места.

"К сожалению, у меня заканчивается время". Он вздохнул.

Большая часть ценности, извлеченной из этих руин, состояла из вещей, которые не были ему сразу полезны. Ему пришлось бы значительно улучшить свою базу знаний и провести множество исследований, прежде чем он смог бы извлечь выгоду из своих достижений.

Потенциально огромный выигрыш через двадцать или около того лет был не очень полезен по сравнению с тем, что он мог заработать, когда вернулся бы к проектированию.

"Я конструктор роботов. Я проектирую мехов. Исследование остатков инопланетян полезно только в том случае, если это поможет мне создавать лучшие мехи."

Для него имело смысл подрабатывать охотником за сокровищами только до тех пор, пока это приносило пользу его замыслам. Если бы он мог легко расшифровать технологию строителя кристаллов, тогда он не возражал бы застрять здесь на долгие годы, хотя, вероятно, был бы вынужден питаться мясом когтистых червей.

Его лицо сморщилось от отвращения. "Нет, спасибо".

В течение следующих двух дней Вес возобновил свой бесконечный розыгрыш лотереи. Он продолжал стрелять по памятникам инопланетных рун, как обезьяна, стучащая по клавиатуре.

Если бы обезьяна продолжала набирать случайный набор букв, она в конечном итоге смогла бы воспроизвести точную копию классики Старой Земли.

Вес действительно чувствовал себя животным, продолжая упорствовать в этой монотонной задаче почти без отдыха. Он насильно заставлял себя бодрствовать, так как сон отнимал драгоценное количество времени, которое он мог бы использовать для того, чтобы разыграть еще одну удачную комбинацию.

Его удача оказалась ужасной, так как Вес не смог провести удачную комбинацию за

оставшееся время. Каждый раз, когда он нажимал на другую очередность из пятнадцати рун, хрустальные шпили непременно посылали в него свои световые лучи.

"Похоже, на этот раз я больше не буду собирать урожай". Он вздохнул, когда его лимит времени истек.

Его разум практически окаменел от мучительно скучной рутины. Даже Лаки не потрудился ничего сделать, кроме как спать на том же месте. Даже если луч света проходил через его неосязаемое тело, этого возмущения было недостаточно, чтобы вывести его из состояния покоя.

Вес был готов отправиться домой.

Он достал памятник "ключ из сплава" и задался вопросом, почему строители кристаллов использовали металлы вместо кристаллов. Он также задался вопросом, почему они относительно легко открыли портал к месту расположения этого памятника.

"Это действительно сможет вернуть меня домой, или это какая-то ловушка?"

Независимо от того, правдой это было или нет, Вес был обязан сам себе попробовать эту комбинацию. Он уже зациклился на рассматриваемых рунах и начал стрелять по ним в порядке, изображенном ключами. Он решил читать руны слева направо и сверху вниз.

Пучок световых лучей ударил его прямо в голову.

"Тогда ладно. Эти инопланетяне не любят читать слева направо."

http://tl.rulate.ru/book/15608/2290963