Глава №344 - Военное преступление.

В то время как разгоралась война между Светлой Республикой и Королевством Весия, на глазах у общественности развернулась гораздо более масштабная битва.

После истечения семидесятидневного срока Светящаяся Планета и ее ближайшие окрестности превратились в запретную зону в прямом смысле этого слова. На этот раз опасность исходила не от неестественных явлений, исходящих от планеты.

На этот раз прибыли истинные правители Звездного сектора Комодо.

"Светлая Республика? Королевство Везия? Никогда о них не слышал.

Две огромные армады, насчитывающие более пятидесяти тысяч кораблей и более миллиона роботов, столкнулись друг с другом. Их так называемые стычки легко затмевали самые ожесточенные сражения, в которых когда-либо участвовали везианцы и брайтеры.

На стороне Пятничной коалиции каждый крупный партнер объединил свои силы, что привело к эклектичному сочетанию моделей кораблей и роботов. Из всех партнеров династия Калибров и клан Консу сражались лучше всех и, таким образом, претендовали на самую большую долю доходов от добычи газа.

Что касается Гексадрической гегемонии, матриархальное общество навязывало полное единообразие своих вооруженных сил. Их флоты выглядели как клоны, поскольку они использовали одни и те же модели кораблей и мехов во всем своем флоте и войсках мехов.

У обоих подходов были свои хорошие и плохие стороны.

"Шестеро - это одно".

Для Гегемонии навязывание одинаковых конструкций для всей своей военной техники значительно упростило их цепочки поставок. Деятельность по производству, техническому обслуживанию и обучению достигла беспрецедентного уровня эффективности.

Гегемония также централизовала свою проектную работу до беспрецедентно высокого уровня. Комитет Мастеров-конструкторов Мехов проверял и одобрял каждый новый проект, независимо от того, внедряли ли они его в военный или выпускали в гражданский сектор. Если хотя бы один Мастер не одобрял дизайн, то у него не было будущего в Гегемонии.

"Возрождение через невзгоды".

Что касается Коалиции, то их обилие дизайнов способствовало развитию культуры инноваций. Их исследователи часто превосходили своих коллег из Гегемонии из-за их лихорадочных темпов разработки и производства.

Иногда они публиковали проекты, которые проваливались. Однако с каждой неудачей разработчики и их конкуренты узнавали что-то новое. Их следующие продукты определенно превзошли предыдущие.

Два второсортных государства придерживались разных взглядов на то, как следует управлять человечеством и обществом. Их отношения всегда были плохими, и тот факт, что каждый из них занимал жизненно важные богатые ресурсами регионы в центре Звездного сектора Комодо, подлил масла в огонь.

Светящаяся Планета просто предоставила раннее окно в то, как два второсортных государства будут бороться за господство в одном из самых отдаленных звездных секторов галактики.

Обе их армады разделились на более мелкие флоты, которые маневрировали вокруг Пылающей Планеты по сложным схемам, предназначенным для сохранения их мобильности. Крупномасштабные шахтерские корабли, проходящие мимо с орбиты, развернули специальные аппараты под поверхностью Пылающей Планеты. Эти устройства быстро взорвали или раскололи огромный кусок земли в космосе.

Эти остатки впоследствии будут захвачены другими добывающими кораблями, которые вышли на орбиту в заранее рассчитанные позиции.

Кусок за куском два государства явно безжалостно откалывали от Пылающей Планеты. Как планета, не несущая жизни, Светящаяся планета не была защищена договорами, заключенными MTA и CFA.

Никого не волновало, выживет ли она в конце столкновения. Обе стороны стремились получить максимальную выгоду за наименьшее количество времени, поэтому они использовали самые разрушительные методы добычи полезных ископаемых на несчастной планете-изгое.

Она могла винить только себя за то, что столкнулась с торговым конвоем, когда тот проходил через Звездный сектор Комодо.

Несмотря на то, что Светлая Республика и другие третьеразрядные государства хотели взглянуть на сражения, бушующие вокруг Пылающей Планеты, два властных воина развернули значительное количество машин, которые блокировали и скрывали любые попытки наблюдать за окружающей местностью.

Любой корабль, который отклонится в пределах светового года от Пылающей Планеты, будет быстро обнаружен и уничтожен без какой-либо апелляции.

Вдали от Пылающей Планеты, но далеко за пределами Республики, Вес парил у входа в пещеру в своем защитном костюме. Он посмотрел на тусклые, окрашенные в красный цвет астероиды, которые проносились перед его нынешним жилищем.

Это одинокое зрелище вдохновило его. Он уже много лет не был по-настоящему одинок. Вряд ли в Звездной системе Джо можно было найти хоть одного человека.

Как только "Барракуда" сбросила Веса и его припасы, она полетела к другому крупному астероиду, находящемуся далеко за пределами досягаемости.

В настоящее время Вес не сможет ни с кем общаться, но и никто не сможет найти его и наблюдать за его работой.

Что было именно так, как ему нравилось в это время.

"Эта чертова миссия. Конечно, при обычных обстоятельствах это задание класса "C", но какого черта оно хочет повесить на меня военное преступление?"

Серьезность, с которой каждый человек в наши дни относится к запрещенному оружию, достигла истерического уровня. Даже простой намек на это может вызвать немедленную панику во всем звездном секторе.

Забудьте о MTA и CFA, даже Светлая Республика развернула бы все свои силы, чтобы раздавить тех, кто нарушил это правило.

В первый день Вес не сразу приступил к своей дизайнерской работе. Вместо этого он установил и осмотрел все оборудование, которое принес с собой. Большую часть времени он потратил на частичную разборку своего подержанного 3D-принтера на предмет каких-либо скрытых шпионских или записывающих компонентов.

С помощью Лаки они вынюхали более двух десятков различных насекомых.

"Это намного хуже, чем я думал".

Он не сомневался, что большинство ошибок исходило от его наемных работников. Саньял-Аблин никогда не обещал уважать его частную жизнь, когда нанимал их для обеспечения безопасности.

Уединение? Существовало ли это слово вообще в Эпоху Мехов?

Весу в конечном счете пришлось отложить свое расписание и потратить много времени на то, чтобы поймать каждого микроскопирующего беспилотника-шпиона.

Он поблагодарил свою счастливую звезду за то, что он отключил свой Щит конфиденциальности от Системы на ранней стадии, когда он почти не привлекал никакого внимания. Устройство незаметно защищало его от электронного наблюдения в самые критические моменты, когда он взаимодействовал с Системой.

Теперь, когда LMC превратился в многомиллиардного кредитного гиганта, Вес привлек гораздо больше внимания, чем раньше. Он даже не мог сходить в туалет или принять душ без того, чтобы за ним не следила дюжина разных сторон.

Каждому общественному деятелю приходилось сталкиваться с таким пристальным вниманием, в том числе и Весу.

Как только он закончил прочесывать все устройства, включая свой защитный костюм, он, наконец, почувствовал себя достаточно комфортно, чтобы приступить к своей настоящей цели - путешествию в глушь.

"Давайте начнем проектировать".

Согласно миссии, Вес соответствовал бы ее требованиям, если бы успешно разработал практичную конструкцию винтовки Graser. В описании подразумевалось, что он не смог бы пройти миссию, если бы заимствовал существующие проекты из исследовательских заметок, которые привели его на этот путь.

"Дух миссии, похоже, подталкивает меня к тому, чтобы довести свои физические навыки и связанные с ними Вспомогательные навыки до предела".

Вес никогда раньше не проектировал лазерную винтовку. Его единственный практический опыт работы с лазерным оружием был, когда он ремонтировал его во время кампании "Светящаяся планета" и когда он модифицировал существующую модель для 2-звездочного виртуального меха Старой Души.

Любой желающий может изменить существующий дизайн. На самом простом уровне

модификация может быть такой же простой, как замена одного материала на другой или смещение пары компонентов на несколько миллиметров.

Работая с учетом безопасности проверенного дизайна, человек, который выполнял модификацию, мог быть настолько небрежным, насколько ему хотелось, пока его работа оставалась в определенных границах.

Напротив, разработка оружия с нуля требовала гораздо больше работы. Весу приходилось принимать во внимание тысячу различных аспектов, когда он делал свой дизайнерский выбор.

"На самом деле это очень похоже на проектирование меха".

Проектирование оружия немного выходило за рамки его компетенции, но Вес сумел не сбиться с пути, позаимствовав свой опыт при проектировании своего первого оригинального меха.

"Во-первых, я должен определить видение моей винтовки Graser".

Каким бы неприятным это ни казалось, Весу пришлось заставить себя представить, как он использует свое оружие. Он представил себе ледяную дуэль в космосе. Два космических робота-стрелка кружили друг вокруг друга, обмениваясь выстрелами друг в друга.

Один стрелковый мех использовал обычную лазерную винтовку, адаптированную к космосу. Он стрелял инфракрасными лучами из громоздкой винтовки, которая отличалась гораздо большим радиатором. Из-за отсутствия гравитации в космосе меху не слишком мешала увеличенная масса его оружия.

По сравнению с умеренно громоздкой лазерной винтовкой, гамма-лазерное оружие, которым владел его противник, напоминало миниатюрную пушку. Он отличался гораздо большей рамой оружия, чтобы вместить его гигантскую батарею, тепловой стержень и внутренние механизмы.

"С моими навыками я не смогу спроектировать винтовку, которая была бы такой же компактной, как та, что была разработана исследовательской группой", - спокойно рассудил Вес.

Скорострельность винтовки Graser была намного ниже, чем у обычной лазерной винтовки, но каждый энергетический луч отслеживался небольшим количеством волн из видимого спектра. Каждый раз, когда он попадал во вражеского меха, его броня почти не прогибалась, но чрезвычайно большое количество энергии поглощалось или проходило через слои брони.

Всякий раз, когда гамма-лучи проходили через электронную систему, они поджаривались. Как только они достигали кабины и проходили через пилота, исход битвы стал ясен.

Пораженный и облученный мех превращался в безжизненное существо после попадания всего пяти мощных гамма-лазерных лучей.

Вес отвлекся от своего видения строительства. "Гразер-винтовка убивает пилота раньше машины".

Пока оружие накачивало луч достаточной мощностью, он мог проходить сквозь любое количество брони и облучать вражеского пилота.

"Какой ужасный способ умереть".

Он очень хорошо знал, как человеческое тело справляется с мощью луча его винтовки. Кавасаки, который первоначально составлял исследовательские заметки, жестоко экспериментировал на живых испытуемых, чтобы удовлетворить свое садистское стремление к власти.

Мысль о том, чтобы пойти по стопам доктора Кавасаки, поставила Веса в трудное положение.

Должен ли он вообще продолжать эту миссию? Каковы были намерения Системы, направив ее на этот потенциально губительный курс действий?

"Законы и правила конвенции ограничивают конструктора мехов. Целенаправленно побуждая меня нарушать табу, Система, похоже, говорит мне, что я не должен принимать правила как должное".

Система поставила себя выше правил, которые управляли человеческим обществом с начала Эры Роботов.

Будет ли Система подталкивать его к нарушению другого правила в будущем?

Вес мысленно отшатнулся от этой идеи. Несмотря на то, что Система действовала хитро, у Веса не было другого выбора, кроме как подыгрывать ей, чтобы извлечь из нее какую-то выгоду. Хорошо это или плохо, но он стал сообщником непостижимой Системы и ее неизвестных целей.

"До тех пор, пока я не доберусь до вершины дизайна мехов, я совершу любое количество военных преступлений, если потребуется".

Вес уже ступил на борт корабля. Если он выйдет сейчас, прежде чем он достигнет места назначения, он в конечном итоге задохнется в межзвездном пространстве.

Он снова обратил внимание на свой дизайн. Теперь, когда у него сформировалось видение своего оружия, он начал разрабатывать проект своей лазерной винтовки.

В отличие от мехов, Вес не использовал свое Тройное Деление или какую-либо другую технику, связанную с X-Factor.

"Grazer-оружие не заслуживает X-фактора".

Даже у него были свои пределы. Если бы Система толкнула его на путь совершения военного преступления, он не стал бы делать это с улыбкой.

Вес относился к своему дизайну как к рутинной работе, которую нужно выполнить как можно скорее. Он решил не проявлять чрезмерной осторожности при выборе дизайна и вместо этого придерживаться базового дизайна рабочей лошадки с большим количеством допусков на отказ.

"Чем больше оружие, тем больше свободы действий я оставлю для себя".

Вес потратил два дня на свой эскизный проект. После этого он потратил еще пять дней на доработку его схемы до точного и функционального продукта. В теории.

В то же время система Джо была тихой, как мышь. За это время ни один корабль не вышел из сверхсветовой зоны. Только красный карлик, астероиды и Барракуда составляли Весу компанию в ничем не примечательной звездной системе.

Единственное волнение произошло, когда Лаки решил развеять свою скуку, пробуравив прямо к центру астероида. Оказавшись там, драгоценный кот столкнулся со странным прямоугольным веществом.

Лаки с любопытством потрогал то, что выглядело как хрустальное окно.

http://tl.rulate.ru/book/15608/2255292