

Выйдя на улицу, юноша сосредоточился и провёл в воздухе ладонью, оставляющей за собой голубоватый след. Свечение уплотнилось и резко стартовало вперёд, прочертив в небе светлую полосу.

Полюбовавшись на то место, где исчезло Лезвие Западного Ветра, И Рис довольно кивнул. Создать технику с первой попытки – отличный результат. Видимо помогло сходство с техниками меча, в которых он давно набил руку. Ну а на силу и точность новую технику лучше проверить в другой раз. Всё-таки в гостях невежливо крушить стены, не предупредив хозяев заранее.

После этого юноша сосредоточился на Веере Восточного Ветра. Создать палку-основу оказалось нетрудно, но чтобы «раскрыть» веер пришлось изрядно попотеть. Затем И Рис взял новую игрушку в руку и немного потанцевал, привыкая к ощущениям. Хотя традиционно веер просто подвешивали в воздухе как щит, но раз уж планировалось использовать его как меч, то почему бы и нет? Вдобавок, в техниках меча тоже были веерообразные способы защиты. Но там требовалось быстро-быстро двигать оружием, а тут было достаточно раскрыть инструмент.

Завершив танцы, юноша вернулся в домик и приступил к последней, заждавшейся внимания технике. Серебряная Сеть Святой Девы. Её плетение было достаточно сложным из-за очищающего компонента. Уровень освоения техники исчислялся в количестве ячеек, которые мог создать практик. Минимумом считалось десять ячеек в длину и десять в ширину. Максимумом – сто и в длину и в ширину. Для техники первого уровня более чем достаточно.

Приступив к практике, И Рис три раза провалил попытку и лишь на четвёртый раз смог создать примитивную сеточку пять на пять ячеек. И что с ней делать? Связать дрова вместо верёвки? Впрочем, факт есть, а большего сейчас и не требуется. Развеяв сеть, юноша вернулся к обычной культивации Ци и тела.

На третий день после возвращения, И Рис часок посвятил культивации Ци, затем решительно достал алхимическую печь. Это направление развития тоже не стоило откладывать. Очищенные ингредиенты обычно хранили не более суток, а у него уже тринадцать дней прошло с очистки первых кусков мяса. Этак вся эссенция просто выветрится. Поэтому следовало срочно доводить создание пилюли до логического конца.

Проверив запасы, юноша приступил к очистке Лука Искренних Слез. Прости, малыш, придётся тебе снова погулять.

Вечер четвёртого дня был посвящён Перцу Бодрящего Кряка.

И лишь на пятый день И Рис приступил к созданию первой пилюли. Всего в наличии имелось восемь кусков очищенного мяса, десять очищенных морковок, семь очищенных луковиц и одиннадцать очищенных перчиков. Этого добра должно было хватить на семь попыток. На восьмую, увы, лука не хватало.

Убедившись, что ментальная энергия достаточно восстановилась, юноша прогрел печь и сконцентрировался. Затем начал осторожно отправлять внутрь ингредиенты. Сначала морковь, лук и перец. Дополнительные ингредиенты следовало смешивать первыми. Затем туда же отправилось очищенное мясо. Отведя полученную на первом этапе смесь в сторону,

начинающий алхимик некоторое время прогревал основной ингредиент. Мда, эссенция успела частично испариться, поэтому и так невеликие шансы на создание пилюли стали ещё меньше. Впрочем, это же практика. А тут работает принцип «тяжело в ученье – легко в бою».

Решив, что дальше тянуть бессмысленно, И Рис приступил к окончательному слиянию ингредиентов. Если растительные элементы объединить было относительно легко, то соединить ингредиенты растительного и животного происхождения задача посложней. Именно этим объяснялось то, что пилюля Ци считалась проще в создании, чем питательная пилюля. В ней были только растительные ингредиенты.

Строго говоря, алхимия не была монолитной наукой. Чистая, изначальная алхимия предполагала использование только растительных ингредиентов. Классическая алхимия работала с растительными и животными ингредиентами. Кровавая алхимия не делала различий между животными и людьми, часто используя последних как основной ингредиент. Были ещё малые школы алхимии, в большинстве своём уникальные и малочисленные. Самыми известными из них были школа алхимии Земли, использующая в качестве ингредиентов минералы, и школа Водной алхимии, где огонь заменялся водой, а вместо пилюль обычно получались эликсиры.

Печь издала тихий хлопок и выдохнула облачко чёрного дыма. Слияние не удалось.

Вторая попытка. Ещё одно облако вонючего дыма. Только теперь юноша понял, почему в родовой памяти алхимикам-новичкам рекомендовалось запастись специальными пилюлями для удаления гари. Такую пилюлю следовало развести в бадье с водой, а потом достаточно было ополоснуть в ней печь, чтобы удалить все последствия неудачной попытки. Увы, в отсутствии столь полезной пилюльки, приходилось удалять копоть ручками. Вернее, губкой Ци, но это почти одно и то же.

Третья попытка принесла долгожданный успех. Вся эссенция слилась в одну массу. Впрочем, И Рис не спешил радоваться. Тщательно перемешав её и убедившись в однородности получившегося вещества, он приступил к самой ответственной стадии: формирование пилюли.

Под тщательным контролем начинающего алхимика масса начала уменьшаться, постепенно переходя из жидкой формы в твёрдую.

Бум.

Печь ощутимо тряхнуло, отбросив юношу к стенке.

И Рис потряс головой, приходя в себя. То, что этот взрыв был сильнее предыдущих, его не удивило. В конце концов, стадия формирования пилюли всегда считалась самой сложной и наиболее опасной. Потому что именно на ней лекарственная эффективность концентрировалась в одной точке, позволяя превратить жидкую массу в маленькую твёрдую пилюлю.

Процесс создания пилюли делился на три этапа: очищение ингредиентов, слияние ингредиентов и формирование пилюли. На первом этапе из ингредиентов выделялась эссенция, попутно выжигая примеси. На втором этапе эссенции объединялись в одну массу. На третьем этапе из этой массы создавалась пилюля.

Сравнивая с готовкой смертных, на первом этапе происходила подготовка продуктов: очистка, нарезка, просеивание и так далее. На втором этапе все эти продукты смешивались в единую массу теста. Третий этап был эквивалентен лепке из теста пирога вместе с последующей

обжаркой до хрустящей корочки.

Успокоив питомца, недовольного внеплановым взрывом на подотчётной территории, юноша восстановил Ци и успокоил разум.

Четвёртая попытка. Провал.

Пятая попытка. Неудача слияния.

Шестая попытка. Взрыв.

Седьмая попытка. Провал.

И Рис скрипнул зубами. Он чувствовал, что уже ухватил суть, и до успеха осталось всего пара попыток. Увы, ингредиенты закончились.

С мрачной решимостью юноша залез в заначку и достал новую луковицу Искренних Слез. Эти десять штук он купил отдельно, намереваясь сделать из них «Слёзки» - простейшие пилюльки, при ударе высвобождающие слезоточивый газ. Увы, но одна из луковиц уже ушла на то, чтобы сбросить с хвоста погоню. Теперь же требовались ещё жертвы.

Очистка. Провал.

Тряхнув головой, И Рис вышел из домика и занялся тренировкой тела. Затем восстановил Ци.

Успокоив разум, юноша продолжил очистку. Новая луковица порадовала его успехом. Подготовив остальные ингредиенты, начинающий алхимик перешёл к слиянию их, тщательно контролируя процесс. Это была последняя попытка. Больше мяса у него не было.

Слияние. Успех.

Формирование пилюли. Успех.

С гордой улыбкой И Рис смотрел на лежащую в ладони грязно-коричневую пилюльку. Его первая пилюля. Пусть её качество едва дотягивает до пятидесяти процентов. Пусть структура рыхлая и комковатая. Пусть цвет далёк от идеала. Но эта пилюля была создана с восьмой попытки. Ха, не каждый гений алхимии может создать пилюлю за первые сто попыток. А чтобы с первого десятка, это уже уровень монстра.

Вот они, преимущества менталиста. Ну и родовой памяти Фа-Аль разумеется. Если бы не найденные там подсказки на что обратить внимание, он бы морочился куда дольше. Всё-таки чувственные воспоминания – бесценное подспорье для молодого поколения.

Убрав собственноручно сделанную пилюлю в отдельный флакон, юноша завалился спать. Пусть здоровый сон послужит ему наградой.