

Глава 230. Сад Запретных Желаний.

- Запретных Желаний? – Сделала шаг назад Ш Утка.

- Да. – Подтвердил мужчина, неспешно наливая чашку чая для собеседницы. – Не бойся, я тебе ничем не угрожаю. Хотя сто лет назад я и был лучшим в дуэтной культивации, но сейчас на девушек могу лишь посмотреть. Старость не радость.

Лишь сейчас гостя смогла рассмотреть хозяина поместья. Это был высокий и худой мужчина, помимо всего прочего совершенно лысый. Его кожа всё ещё хранила упругость молодости, но первые морщины уже легли на лицо, отдавая дань неумолимому времени.

- И о чём вы хотели со мной поговорить? – Собрав всю свою смелость Ш Утка зашла в беседку и присела на край скамейки по другую сторону стола, настороженно поглядывая на собеседника.

- Ты ведь пришла увидеть мальчика, да? – Пододвинул ей чашку чая мужчина.

- Я... нет... – Смутилась девушка. В таком она не призналась бы и самой себе. – Я лишь хотела спросить про духи...

- Верно. – Хозяин поднял свою чашку. – Тебя привёл запах. – Глоток. – Сладкий будоражающий аромат.

- Н-ничего подобного. – Поспешила откреститься от этих выводов Ш Утка.

- Значит, я прав. – Улыбнулся мужчина и поставил чашку на стол. – Как думаешь, почему это место названо Садам Запретных Желаний?

- Я не знаю. – Покачала головой девушка. Хотя догадка уже зрела и просилась на язык.

- Потому что этот сад предназначен для дуэтной культивации. – Усмехнулся хозяин и положил на стол нефритовую табличку так, чтобы она оказалась ровно между собеседниками.

- Нет. – Ш Утка поспешно встала и выскочила из беседки. – Спасибо, я пас.

- А ведь эта техника позволяет увеличить культивацию на малую границу за одну ночь. – Догнал её неторопливый голос.

Девушка замерла.

- Малая граница. – Повторил голос. – Возможно, даже две. За одну ночь. Без побочных эффектов.

Ш Утка медленно обернулась. Она была уже на шестой нити и понимала, что даже с её талантом, на каждую новую нить уйдут месяцы.

- Единственное условие – девственность. – Спокойно сделал глоток чая мужчина. – Эту технику можно использовать лишь один раз в жизни.

- Тогда я лучше подожду седьмой нити. – Фыркнула девушка.

- Твоё право. – Не стал спорить хозяин, оплетая пальцами чашку. – Но мальчик столько ждать не будет. Ему нужна подруга уже сейчас. Не ты, так другая. Ты пришла первой и получила

этот шанс. Теперь выбор за тобой. Рискнёшь?

Пробуждение в кои-то веки вышло спокойным. Лисёнок мирно дрых, обе половины питательной пилюли отсутствовали. Проглот.

Аккуратно переложив зверя на подушку, И Рис встал и размялся. Затем вышел наружу. Судя по ощущениям, стояла середина ночи. Впрочем, практики не так сильно привязаны к световому дню как смертные. Потянувшись, юноша приступил к упражнениям. Закончив, поел и перешел к культивации Ци. За остаток ночи он успел сделать три захода культивации тела. И дважды покормить питомца.

Утром к воротам дворика пришел ученик отдела Дисциплины. Почувствовав его приближение, И Рис перевёл взгляд на малыша.

- Слушай, мелкий, мне надой уйти. Надолго. – Серьёзно сказал он. – Ты со мной или подождёшь здесь? Учти, если со мной, то тебя придётся усыпить.

Обсидиановый Клык склонил голову набок, размышляя. Затем дважды тьякнул.

Угу, второй вариант.

Подготовив запас еды и строго-настрого запретив любопытному зверю покидать дворик, юноша сменил лицо и вышел наружу.

Второй день работы мало отличался от первого. Разве что, особых тел обнаружить не удалось. Впрочем, это не удивительно. Особые тела в зависимости от типа либо делают человека гением, вознося легко и быстро, либо мешают традиционным способам культивации, как в случае с Ре Крутом. Поэтому наибольший шанс столкнуться с особыми телами был в десятом районе, где скапливались неудачники последних десяти лет.

Вернувшись в поместье, И Рис быстро добрался до своего дворика, где его встретил соскучившийся лисёнок. Другими живыми душами поблизости и не пахло. Впрочем, юноша не спешил. После происшедшего Мир Ра наверняка не в себе и вряд ли горит желанием видеть нового жениха.

Поиграв с малышом, И Рис провёл цикл культивации Ци. Затем вместо тренировки ментала достал таблички с полученными позавчера техниками. Хотя руки чесались разобраться с ними пораньше, но лучше изучать техники в спокойном состоянии разума, а не набегу. Плюс отсрочка даст понять Патриарху, что для него эти техники не слишком важные.

Первой стала табличка с техникой развития меча. Как оказалось меч, полученный в Пагоде Ищущего Меча, был лишь заготовкой, из которой владелец мог создать меч любого типа на свой вкус. Была даже возможность разделить заготовку на два парных меча.

Техника развития меча предполагала усиление родства с заготовкой, а затем постепенную переплавку её в нужную форму. Хотя саму технику юноша счёл умеренно сложной, но для развития меча требовалось «вливать» в него разнообразные материалы, многократно перековывая оружие. В табличке так же приводился базовый список материалов и какой эффект они давали.

Закончив чтение, И Рис покачал головой. Хотя подбор материалов был делом несложным, но

вот получить всё необходимое в свои руки было той ещё задачкой. Причём для каждого нового уровня требовались всё более редкие материалы. Позже, хоть само оружие менять не придётся, однако в каждой новой сфере его надо будет обновлять, затрачивая на эту гору материалов.

Пока же ничего подходящего в сумке не было, поэтому юноша просто прикрыл глаза и начал распространять описанную в табличке технику по меридианам. Когда техника стабилизировалась, И Рис достал заготовку и положил палец на лезвие. Резким движением проведя по режущей кромке, омыл меч своей кровью, направляя технику в палец, а дальше через кровь в меч. Видеть, как красная жидкость впитывается в лезвие, было страшновато, зато крепло чувство родства с оружием.

Когда ранка закрылась, и кровь перестала течь, юноша завершил процесс. Первый этап требовал напоить меч своей кровью, чтобы установить связь. Впоследствии благодаря этой связи можно будет менять состав меча. Так как материалов всё равно не было, спешить не имело смысла. Поэтому кровь можно будет давать понемногу, не истощая организм.

Убрав табличку и заготовку в мешок, И Рис взял нефритовую табличку с техникой «Песнь Четырёх Ветров», полученную как приз за успехи в Пагоде Ищущего Меча.

В основе техники лежала концепция четырёх ветров: холодного Северного, горячего Южного, мягкого Восточного и ураганного Западного. Для каждого типа ветра были свои боевые приёмы. Отложив в сторону Северный и Южный, юноша сосредоточился на Западном и Восточном, а так же соответствующих им простейших приёмах: «Лезвие Западного Ветра» и «Веер Восточного Ветра».

Лезвие Западного Ветра представляло собой классический полумесяц из ветра, метаемый во врага. Наконец хоть что-то дальнобойное в арсенале.

Веер Восточного Ветра был защитной техникой. Из ветра создавался объект, похожий на веер, который можно было увеличивать и крутить по своему усмотрению. Так же веер можно было «раскрывать», увеличивая площадь защиты. Однако следовало иметь в виду, что размер и качество защиты были обратно пропорциональны друг другу. Сложенный веер напоминал брусок дерева, который не всякий меч с первой попытки разрежет. Разложенным же он больше напоминал лист бумаги.

И Рис задумчиво покивал своим мыслям. Веер тоже обещал войти в основной арсенал. Помимо многовариантной защиты он обладал ещё одним достоинством. В сложенном виде веер напоминал палку, которую можно было использовать как меч. Даже при отсутствии режущей кромки им можно было неплохо огреть противника. А если бить по акупунктурным точкам, то более универсальный инструмент сложно было представить.