

Спустя час И Рис лежал на животе и внимательно изучал траву перед своим носом. Затем протянул руку и провёл дугу пальцем, за которым оставалось зеленоватое свечение, под пристальным взглядом юноши уплотнившееся до формы обычной травинки. Осторожно коснувшись конца творения пальцем, создатель потянул кончик вниз. Травинка сначала плавно изгибалась, потом начала странно колебаться, а затем и вовсе расплываться.

Взмахом руки развеяв неудачный результат, И Рис уткнулся лбом во влажную землю. Создать иллюзию травы, что может быть проще? Ага-ага. Первая попытка больше напоминала веник зелёного цвета. Пришлось порыться в памяти, вспоминая, как выглядит трава в деталях. Однако после удачного создания травинки и успешного соединения травинки в пучок, обнаружилась вторая проблема: они не двигались. Пробная грядка иллюзорной травы среди моря обычной выглядела застоявшимся болотом и бросалась в глаза почище камней.

Пришлось заняться созданием движущейся иллюзии. А для этого приходилось удерживать в памяти не только всю структуру объекта, но и каждое его движение. На практике эта задача оказалась куда утомительнее, чем ожидалось. Текущие результаты годились для украшения гроба, но никак не для успешной маскировки.

Спустя ещё час мучений юноша, наконец, создал нормально движущийся прототип травинки. Убедившись, что она не расплывается туманом и не скручивается знаком «зю», как некоторые неудачные попытки, И Рис устало улыбнулся. Качнув потяжелевшей головой, отметил, что свободная ментальная энергия почти иссякла. Поэтому он нашел кустик погуше, натянул вокруг паутину ментальной сигнализации, постелил в глубине одеяльце и завалился спать.

Пробуждение было внезапным. Сработала сигнализация. Не шевелясь, юноша распространил восприятие. По лесу неспешно брели несколько учеников, выстроившись редкой цепью. Скорее всего, их было больше, но пределом восприятия оставались двести метров. А открывать глаза и как-либо иначе подавать признаки жизни И Рис не рискнул. Он не понаслышке знал, что чувства практиков усиливаются с каждым уровнем. А если добавить к этому опыт, то любое странное движение может насторожить противника.

Тем временем цепочка медленно двигалась вперёд. Ученики лениво осматривали окружение. Возможно, вначале они и впрямь всматривались в каждую тень, но после пары часов наблюдений внимание значительно снизилось и на объекты мельче кролика не распространялось.

Уровень учеников колебался от трёх до шести нитей, хотя наверняка поблизости был кто-то с седьмой нитью на случай удачи в поисках.

Обведя взглядом кустарник, ученики ничего подозрительного не заметили. Кустарник был большой и колючий, внутри росла высокая трава, а верхнее одеяло уже успело ознакомиться с землёй-матушкой и приобрести подходящий оттенок с украшениями в виде листиков и мелких веточек. Да и изначальный цвет сего произведения портняжного искусства можно было сравнить с дубовой корой. Оттенок был немного светлее, но кто ж будет сравнивать? Так что, даже если кто и заметил в кустах тёмный объект среди травы, никакого интереса не проявил. Бревном больше, бревном меньше.

И вот, когда ученики уже миновали ухоронку и отошли метров на двадцать, по цепочке

пронёсся приказ.

«Привал»

Ученики остановились. Большая часть села восстанавливать Ци, чтобы быть на пике в случае встречи с объектом поисков. Пара человек осталась в строю, неторопливо оглядываясь по сторонам. Один парень повернул назад и направился к кустам.

Юноша насторожился. Что-то заподозрил? Будет проверять?

Но всё оказалось проще и банальней. Повозившись с одеждой, ученик принялся поливать кустики.

И Рис не знал, смеяться или плакать. Хорошо, что проверка не состоялась. Но и лежать в политых кустиках приятно мало.

Минут пять спустя пришла следующая команда, и цепочка двинулась дальше в лес.

Юноша перевёл дыхание. Обошлось.

Решив, что ближайшие пару часов проверенную территорию никто шерстить не будет, И Рис перебрался в местечко подальше от политой зоны и продолжил сон.

Следующее пробуждение тоже вышло не лучшим. Его разбудила капля воды, прицельно приземлившаяся в ухо. Приоткрыв глаза, юноша обнаружил свинцовые облака на быстро темнеющем небе.

Ночь и дождь. Прекрасное сочетание.

Быстро скатав одеяла и спрятав их в мешок, И Рис под начинающимся дождиком поскакал по лесу, выискивая сухое местечко. Не найдя ничего лучше, схоронился под густой елью.

Грустно смотря на хлынувший стеной дождь, юноша констатировал, что до утра тот не закончится. С одной стороны, хорошо. Всех преследователей разгонит по домам. Форма к длительным прогулкам по лесам не приспособлена, да и здоровье у начинающих практиков ещё не драконье, чтобы часами шататься под дождём. В сфере Создания Нитей насморк - отнюдь не редкость.

С другой стороны, ему самому тоже придётся тут куковать, пока лес не обсохнет. То есть, минимум до завтрашнего полудня. Мелькнула мысль вернуться в свой домик, но И Рис быстро её отогнал. Там наверняка засада. А если и нет, то одной сигнализации хватит, чтобы сообщить о своем местонахождении половине Внешней секты.

Впрочем, всё не так плохо. Ночь он всё равно собирался посвятить культивации. Поэтому соорудив новую сигнализацию, юноша закрыл глаза.

Среди ночи И Рис внезапно ощутил рядом слабую ауру. Нет, не слабую. Вернее будет сказать, что кто-то сильный сначала скрыл свою силу, а затем позволил крупнице энергии просочиться наружу.

Завершив цикл культивации, юноша проверил окружение восприятием и похолодел. В какой-то дюжине шагов от него стояла закутанная в тёмный плащ фигура. Ничего более сказать о неожиданном госте было нельзя из-за вложенной в плащ скрывающей формации.

И Рис открыл глаза. Похоже, незнакомец не имел дурных намерений.

- Кто вы? – Спокойно спросил юноша.

- Новый наблюдатель. – Ответил сухой как песок в пустыне голос.

- А где Дра Же? – Поинтересовался И Рис.

- Наказание. Три месяца. – Прошелестел ответ.

Что же такое наша Леди учудила, чтобы ей вlepили наказание?

- Как мне обращаться к вам? – Уточнил юноша.

- Тай Фун. – Отозвался наблюдатель. Затем из плаща показался палец. На его кончике возник слабо светящийся символ. – Отпечаток.

И Рис принял отпечаток и ввёл его в свой нефрит связи.

- У меня есть две просьбы. – Подумав, сообщил он.

- Говори. – Разрешил безэмоциональный голос.

- Я хотел бы получить кусок кожи высокоуровневого зверя. Хотя бы четвёртого уровня. – Произнёс юноша. – Размером примерно с ладонь. Можно бракованный, главное, чтобы в нём оставалась аура зверя.

- Зачем? – Прошелестел Тай Фун.

- Хочу подделать древнюю книгу, чтобы объяснить происхождение алхимических рецептов. – Честно объяснил И Рис. Все остальные элементы он мог собрать сам, но образец ауры высокоуровневого зверя сейчас был выше его возможностей.

- Вторая просьба? – Помолчав, поинтересовался наблюдатель.

- Я хочу попробовать себя в разных производственных профессиях. Я слышал, это можно сделать, не присоединяясь к одному из отделов. Вы можете узнать способ?

О том, что некоторые гении пробовали себя в разных областях, было широко известно. Но дело в том, что все они имели хороший фон и держали дистанцию от простых учеников. Поэтому юноше до сих пор не удалось узнать, как именно это проворачивали.

- Я узнаю. – Принял просьбу Тай Фун.

- Этот младший благодарит старшего. – Поклонился И Рис.

Когда он поднял голову, ночного гостя уже нигде не было.