

Глава 288: Запретная черная магия

Первый том Дао молний впечатлял, но Ван Баолэ не сомневался, что у Лапули имелась техника получше. Он с нетерпением достал черную маску и нырнул в мир иллюзий. Открыв глаза, он вновь увидел заснеженную равнину, обдуваемую холодными ветрами. Его визит в иллюзорный мир немного отличался от предыдущих. В этот раз он не стал предварительно предупреждать Лапулю.

Вдалеке он увидел девушку неземной красоты с шелковистыми волосами цвета вороного крыла. Порывы зимнего ветра играли её длинными волосами и полами халата. Она стояла к нему спиной, глядя на далекий горизонт мира иллюзий. Он не видел её лица, только роскошные волосы. Свободный крой халата скрывал её фигуру.

Могло показаться, будто она не принадлежала этому миру. Похожее чувство вызывал и заснеженный пейзаж. С такой ослепительной красавицей это место казалось царством бессмертных. Глядя на неё, сердце любого человека пронзал стыд и чувство собственного несовершенства. Казалось, даже самые могучие и высокомерные люди не могли не склонить перед ней головы и были готовы принести к её ногам всё своё состояние.

Если бы кто-то навеки запечатлел эту сцену на холсте, главным её украшением стала бы эта холодная и неприступная красавица, далекая от мирской суеты. Подобно фее, желающая только одного... унести вдаль вместе с ветром.

Ван Баолэ какое-то время потрясенно любовался ей. Её точеное и красивое лицо, которому бы могли позавидовать богини древности, было скрыто от глаз Ван Баолэ. Она смотрела на линию горизонта... но на самом деле её глаза лукаво и самодовольно блестели.

"Маленький толстячок в последнее время не выказывает мне должного уважения. В его взгляде сквозит похоть. Я оберну его благодарность за помощь в мистическом мире Луны себе на пользу и напомню ему, кто здесь хозяин, а кто раб".

От этой мысли девушка в белом немного приподняла подбородок. Чарующий блеск глаз делал её еще красивее. Такая красота затуманивала разум, заставляла сердце биться быстрее и вызывала желание пасть перед ней на колени.

Ван Баолэ учащенно задышал. Он чувствовал внеземную, невесомую ауру Лапули. Это разожгло его любопытство. Он вспомнил о том, как чудом избежал смерти в мистическом мире Луны. Без помощи Лапули он бы не вернулся на Землю, никогда бы не увидел солнца и навсегда попрощался с этим миром. Воспоминания о тех ужасах немного остудили его пыл. Он поклонился девушке в белоснежном наряде. В словах не было нужды. Все свои чувства он вложил в один единственный поклон. Ван Баолэ молча встал рядом с Лапулей и посмотрел вдаль.

Время в мире иллюзий, казалось, прекратило свой неспешный ход. Ван Баолэ и молодая девушка молча смотрели на далекое небо, слушая свист и завывание ветра. Упавшие им на волосы снежинки не таяли. Со временем их волосы полностью припорошило снегом.

Пейзаж действовал на Ван Баолэ умиротворяюще. Он еще никогда не чувствовал такого покоя, словно все его заботы остались где-то в другой жизни. Он покосился на девушку рядом. В этот момент в его глазах что-то промелькнуло.

Лапуля тоже искоса на него посмотрела. Она была довольна произведенным эффектом. Когда она собралась немного его усилить... Ван Баолэ, сухо покашляв, достал пакетик чипсов и начал

громко хрустеть. Атмосфера умиротворения и безмятежности была разрушена.

Хруст и шуршание пакетика в этом тихом мире звучали, как скрежет металла о камень. В этот момент... девушка повернулась и посмотрела на Ван Баолэ. Тот немного смущенно кашлянул и протянул ей пакетик.

— Ты тоже хочешь? Не знал, что в этом мире можно создавать еду. На вкус как настоящие... попробуй. Эти со вкусом барбекю...

— Нет, спасибо!

Лапуля сделала глубокий вдох, чтобы унять вспыхнувшую было ярость. С некоторым усилием ей удалось сохранить самообладание. По опыту она знала, что её взгляд мог заставить любого почувствовать обжигающий стыд. Что-то подобное и произошло. Под её взглядом Ван Баолэ окончательно смутился. Он убрал пакетик чипсов и достал бутылку духовно-ледяной воды. Делая маленькие глотки, он с опаской поглядывал на Лапулю.

Глядя на то, что делал Ван Баолэ, рука красавицы инстинктивно потянулась к лицу. Ощущение было такое, будто она играла на цитре ничего непонимающему быку. С чувством обреченности на сердце она взмахом руки сотворила перед Ван Баолэ иллюзорную нефритовую табличку.

— Техника мириад деревьев и ледяного сердца. Эта техника стадии Возведения Основания лучше всего тебе подойдет. Ведь ты за этим сюда пришел, да? Бери её и уходи.

У Ван Баолэ загорелись глаза. Ему было немного неловко, но он проворно схватил нефритовую табличку. Как оказалось, в этой технике наибольший акцент делался на древесный аспект — один из пяти элементов. Это была сложная и непростая в понимании техника, правда ему она показалась не такой впечатляющей, как Единение пяти элементов. Немного расстроено он посмотрел на Лапулю, но в итоге замаялся, словно пытался подобрать слова.

— Что еще? Говори!

Девушка в белом вопросительно выгнула бровь. Когда Лапуля потребовала от него ответа, Ван Баолэ оживился.

— Я хочу что-нибудь очень могущественное, — выпалил он. — Было бы здорово, если техника просто при использовании внушала страх в сердца врагов!

Взгляд девушки посуровел, когда она услышала такую просьбу. Мысленно она решила преподать обнаглевшему Ван Баолэ урок, который тот никогда не забудет. Практик должен четко понимать пределы своего таланта и никогда не пытаться научиться бежать до того, как он освоит ходьбу. Как еще достичь великого дао?

— Вот как... дайка подумать... — с едва уловимым блеском в глазах сухо сказала она. — Да, у меня есть легендарная секретная техника культивации. Именно такая, как ты и просил. Если ты освоишь её, то сможешь сдвинуть небо и землю. Будешь внушать страх и трепет в сердца тех, кто её узреет.

— Легендарная секретная техника?

Ван Баолэ восторженно вскрикнул.

— Именно, Техника мириад деревьев и ледяного сердца во много раз слабее этой несравненной

техники культивации. Между ними лежит непреодолимая пропасть. Если ты освоишь её, то станешь непобедимым. У неё очень звучное имя... Лицо мертвеца! Полное название тёмное искусство Лицо мертвеца! Что скажешь?

Девушка развернулась на пятках и одарила Ван Баолэ ободряющим взглядом.

— Согласен... звучит мощно. Но почему от этого названия мне слегка не по себе? — Ван Баолэ почесал затылок.

— Если тебе не по себе, представляешь, как испугаются твои враги, когда ты используешь её в бою?! — твердо сказала она. В довершение к своему аргументу она похлопала его по плечу.

— Это... имеет смысл... — неуверенно промямлил Ван Баолэ.

Не став давать ему время на размышление, красавица принялась объяснять, как работала техника Лицо мертвеца. В темных искусствах использовалась субстанция, скрытая в духовной энергии. По её словам, человечество еще многого не знало о духовной энергии. Обычный практик умел высвобождать духовную энергию, но не мог полностью вобрать её в себя. Всегда оставалась крохотная часть, которая не поддавалась поглощению и естественным образом выделялась из человеческого тела.

Девяносто девять процентов техник культивации, найденных на Земле, в ходе культивации исторгали эту субстанцию из тела. Так культивация могла прогрессировать без каких-либо проблем. Кто бы мог подумать, что эту загадочную субстанцию можно было использовать для культивации. Так и были рождены так называемые темные искусства. Там, откуда она пришла, эту субстанцию называли тёмной духовной энергией!

Культивация темных искусств позволяла поглощать тёмную духовную энергию и трансформировать её в тёмное пламя, способное сжечь всё на свете. Её сила была столь великой, что описать её словами было невозможно. Она не только была полной противоположностью обычной духовной энергии, но и превосходила её по силе. Вот почему в некотором смысле с её помощью можно было уничтожить все остальные типы культивации!

Во время культивации темных искусств на начальной ступени Возведения Основания создавалось тёмное пламя. Еще один огонёк этого пламени рождался на средней ступени Возведения Основания. С созданием третьего огонька практик мог подняться со средней до поздней ступени Возведения Основания. Потом наступало время объединить три огонька в гибельное пламя. Тогда практик поднимался до великой завершенности Возведения Основания.

Темное искусство получило название Лицо мертвеца из-за механики действия. Практик использовал тёмное пламя, чтобы нарисовать лицо противника. Сначала брови мертвеца, потом глаза, следом нос и губы... в итоге получалось Лицо мертвеца! После этого высвобождалась поистине всеразрушающая мощь техники!

Ван Баолэ слушал Лапулю с широко разинутым ртом. Когда та закончила, он судорожно вздохнул, чувствуя неестественный холод, который медленно растекался по телу. Лицо мертвеца оказалось совершенно ненормальной техникой.

— Эм... — Ван Баолэ замялся.

Его не покидало чувство, что Лапуля пыталась выставить его дураком. Она попыталась развеять его сомнения, еще немного рассказав про невероятные преимущества темных

искусств, но и это не помогло окончательно убедить его.

— Ван Баолэ, скажи мне. С тех пор как ты поднялся на стадию Древних боевых, я хоть раз отправляла тебя по неверному пути?

Ван Баолэ стыдливо опустил голову. Это было правдой. С самого начала Лапуля относилась к нему хорошо и никогда не пыталась обмануть.

— Я выучу её! Ты права. Ты никогда мне не врала!

Ван Баолэ решительно кивнул. Девушка в белом довольно улыбнулась, но почему-то ей не было весело. Она вспомнила несколько случаев, когда пыталась обвести Ван Баолэ вокруг пальца. Каждый раз, когда она хотела как следует повеселиться, толстяк превосходил все её ожидания. Было ли дело в его крови или в чем-то другом... ответа она не знала. Иногда она начинала сомневаться в себе.

"В этот раз всё будет не так, как со златым телом. Это запретная техника культивации из легенд. Давным-давно я тоже не захотела культивировать Технику мириад деревьев и ледяного сердца, посчитав её слабой. Тогда мама преподавала мне урок и открыла мне глаза. Так я вступила на путь великого дао... даже мне не удалось освоить темные искусства. До сих пор помню, как несладко мне тогда пришлось. Наконец-то теперь я смогу посмотреть, как будет страдать кто-то другой. Отказываюсь верить, что он сможет её постичь!"

<http://tl.rulate.ru/book/15485/781450>