

Глава 53: Дхармичемский артефакт автоматон

Клятвенное обещание Се Хайяна помочь вызвало у Ван Баолэ только вздох. Понурился, он с тревогой похлопал округлый живот.

— Почему в этот раз ничего не сработало?

Прошлый опыт вселял в него уверенность в успех, но реальность разнесла её вдребезги. Размышляя о пути к похудению, он сел на балконе и угрюмо посмотрел на небо. Ему на мгновение привиделись силуэты усопших толстых праотцов, отчего настроение ухудшилось еще сильнее. Он достал свою фотографию и отрешенно на неё уставился.

"Неужто Небеса завидуют моему таланту? Небеса не желают появлению этого красавчика, поэтому они мешают мне сбросить вес!"

Чем больше Ван Баолэ думал об этом, тем больше расстраивался и злился. Наконец он стиснул зубы и достал пачку сэков, но взглянув на неё, бросил в дальний угол комнаты.

— Я выдержу!

Силой воли заставляя себя не смотреть на сэки, Ван Баолэ ждал возвращения Се Хайяна. Три дня спустя тот наконец вернулся. Увидев его, Ван Баолэ сразу же спросил:

— Брат Се, ты разработал план?

Се Хайян вошел в пещеру бессмертного и пробежал пальцами по блестящим от геля волосам.

— Твоя проблема не такая уж сложная, — негромко покашляв, сказал он, — всего лишь похудение. Пилюли смерти не помогли. К счастью, я эксперт по похудению. Стоит мне взяться за дело, и успех гарантирован!

Услышав уверенность в голосе Се Хайяна, глаза Ван Баолэ загорелись. Он предложил ему сесть и угостил духовно-ледяной водой, после чего приготовился выслушать решение.

— Брат Се, если я смогу похудеть. Духовные камни или что-то еще, только скажи и это будет твоим!

Се Хайян отпил воды и начал свой рассказ:

— Ты, может, не знаешь, но в Дао академии эфира есть один дхармический артефакт. Его вряд ли можно назвать бесценным, однако он точно крайне ценный. Я могу помочь тебе заполучить его на неделю! Гарантирую, что с помощью этого артефакта ты похудеешь за семь дней!

Эти слова Се Хайян произнес таинственным полусшепотом. Заинтригованный, Ван Баолэ придвинулся поближе.

— Что за дхармический артефакт? Насколько он эффективен?

Для человека с титулами двух главных префектов Ван Баолэ очень чутко относился к словам, где упоминались "дхармические артефакты". Предложение Се Хайяна просто не могло не заинтересовать его.

— Согласно легенде, тысячу лет назад существовала техника обмана мозга. Думаю, не надо

объяснять, что она делает. Вот тебе пример: во время тренировки она обманывает твой мозг, из-за чего он думает, что ты уже долго занимаешься. В результате ускоряется метаболизм и тело начинает тратить энергию, а значит, терять вес.

Всё это Се Хайян поведал хвастливым тоном. Этот план по похудению показался ему идеальным для этой ситуации.

— Упомянутый ранее дхармический артефакт был переплавлен именно по этому принципу. Не будет преувеличением назвать его запрещенным артефактом. Но с его помощью ты точно похудеешь!

Эти слова вселили в Ван Баолэ надежду.

— Кто бы мог подумать... такой дхармический артефакт существует... ты гений. Где он? Ты принес его?

— Если бы этот артефакт было просто достать, тогда бы он не был таким ценным. Его хозяин находится не на острове нижней академии. Артефакт принадлежит известному человеку на стадии Истинного Дыхания с острова верхней академии! — покашляв, пояснил Се Хайян.

Он не зря упомянул уровень культивации. Этим он хотел показать с какими могущественными людьми работал.

— Остров верхней академии? — недоверчиво переспросил Ван Баолэ.

Туда мечтали попасть многие студенты Дао академии эфира. Для этого требовалось пройти экзамен. Отбор был очень строгим. К тому же там учились уже не простые смертные, а практики!

— Хозяин артефакта предпочел сохранить анонимность. Я не могу назвать имя. Вдобавок этот человек не хочет, чтобы слишком много людей узнали о его запретном артефакте. При других обстоятельствах он бы не стал одалживать артефакт. Но в Дао академии эфира для меня, Се Хайяна, нет ничего невозможного. Надо просто предложить то, что нужно другой стороне, и в любом вопросе можно найти общий язык. Если хочешь одолжить этот дхармический артефакт, то в обмен надо переплавить дхармический артефакт — автоматона. Этот человек их коллекционирует.

Сказав это, Се Хайян сделал паузу и испытующе посмотрел на Ван Баолэ

— Автоматон, дхармический артефакт? — в голосе Ван Баолэ чувствовалась неуверенность.

Такого рода дхармические артефакты считались неортодоксальным направлением учебного курса духовных заготовок. Они подразделялись на атакующих и защитных автоматов. Рецептов их изготовления было не очень много. К тому же для их переплавки требовались внушительные познания о духовных заготовках и начертаниях. Проще найти перо феникса или рог цилиня, чем человека на острове нижней академии, способного сделать такого автоматона.

— Переплавка таких дхармических артефактов — процесс непростой. Я пока умею создавать только духовные заготовки. К тому же у меня нет ни рецептов, ни материалов.

Ван Баолэ нахмурился. Задача выглядела довольно сложной.

— У меня есть материалы. Если тебе что-то понадобится, только скажи! — с блеском в глазах

сказал Се Хайян. Спустя пару секунд он добавил: — Я еще не всё сказал. Другая сторона коллекционирует автоматов. Ему не нужны животные, только человекообразные автоматы. Они должны быть крупные и свирепые! Ты знаешь, что за озером находится дикая местность, где кишат дикие звери. Несколько крупных защитных автоматов могут сделать вылазки туда безопаснее.

Се Хайян попросил время на сбор материалов, после чего ушел. В пещере бессмертного остался неуверенный в себе Ван Баолэ. Его не покидало странное ощущение, будто он что-то упускал. К сожалению, ему было необходимо похудеть и другого варианта у него не было. Чтобы получить дхармический артефакт ему надо было переплавить автомата.

"Начнем!"

Ван Баолэ начал с теоретической части, чтобы подготовить необходимые начертания для неизвестных ему духовных заготовок. Получив необходимую информацию, он приступил к нанесению начертанию.

"Атакующий автоматон — это слишком сложно. Нет смысла даже пытаться его сделать. Надо сосредоточиться на защитном подтипе. Раз ему надо защищать... надо сделать его крепким. Нужно добавить по меньшей мере тридцать начертаний для усиления защиты. Но одной крепости недостаточно. Поскольку форма будет гуманоидная, то внешний слой должен быть мягким, чтобы имитировалась кожа. Вдобавок у него должна быть функция предупреждения. Говорить он не будет, но должен уметь издавать звуки... При этом в нём не должны сразу распознать автомата. Эффект неожиданности очень важен. Всё это важно учесть при моделировании. В любом случае изготовление автоматов требует невероятного мастерства и знаний. После переплавки он будет настоящим дхармическим артефактом, практически неотличимым от живого человека!"

В начале Ван Баолэ даже об этом не задумывался, но после нанесения начертаний переплавка духовных заготовок для автомата стала слишком тяжелой, поэтому он сосредоточил все силы на процессе. Анализируя проблему, он постепенно улучшал своё творение.

Чтобы получился идеальный автоматон Ван Баолэ решил использовать радужный духовный камень в качестве ядра и поместил вокруг него духовные камни высокого качества, после чего соединил их. Несколько дней спустя, после переплавки духовных заготовок, Ван Баолэ заметил, что использовал около сорока духовных камней. После множества расчетов он расположил начертания в структуру гуманоидных духовных заготовок. Он утер пот со лба и с недовольством посмотрел на результат.

"Жаль, что времени так мало, и что это моя первая попытка. В противном случае получилось бы гораздо лучше!"

Ван Баолэ покачал головой и послал сообщение Се Хайяну, где попросил купить материалов дляковки. Это были не какие-то ценные, а самые обычные материалы, которые подходили для духовных заготовок и начертаний Ван Баолэ. О большинстве из них он узнал из нефритовой таблички старейшины павильона дхармического оружия.

"Работаю с материалами я тоже впервые..." — со вздохом подумал Ван Баолэ.

В этот раз худеть было невероятно трудно. Если дхармический артефакт не поможет ему сбросить вес, он заставит Се Хайян компенсировать расходы переплавки автомата.

С духовными заготовками и материалами он выскочил из дома и побежал к Пещере духовной

печи факультета дхармического оружия. Эта пещера напоминала Лавовую палату, отличались они только температурой. Пещера духовной печи помогала студентам, изучающим духовные заготовки, получить опыт переплавки дхармических артефактов.

Внутри находилось множество комнат с раскаленными духовными печами и простыми литейными формами. Студенты могли воспользоваться ими, чтобы расплавить материалы и просто соединить с духовными заготовками. Так получается базовый дхармический артефакт. Только студенты, изучавшие духовные заготовки, обладали знаниями для их изготовления. Поэтому в обычный день здесь было немного людей. Разумеется, главный префект мог попасть туда без проблем.

Освоившись в одной из выбранных комнат там, он начал свою первую переплавку. Курс о материалах оказался весьма запутанным. Даже с нефритовой табличкой старейшины Ван Баолэ столкнулся с множеством трудностей и извел немало материалов. К счастью, духовные заготовки оказались крепкими, поэтому он сломал не так уж много. После огромного числа экспериментов и починок Ван Баолэ вышел из комнаты. Под глазами у него появились черные круги, он даже слегка похудел. После нескольких дней работы он совсем выбился из сил.

Вернувшись в пещеру бессмертного, Ван Баолэ послал сообщение Се Хайяну. В ожидании его прихода он выпил несколько бутылок духовно-ледяной воды, чтобы хоть немного сбить сонливость.

"Как же трудно переплавлять артефакты".

Задумавшись, Ван Баолэ пришел к выводу, что просадил на всё уйму денег. Вскоре пришел Се Хайян. Прежде чем он успел открыть рот, Ван Баолэ поднял руку. В этот момент из бездонного браслета с хлопком появился двухметровый гуманоидный автоматон. Выглядел он довольно внушительно, к тому же обладал свирепой аурой. Образ довершала густая растительность на всём теле. Автоматон выглядел не очень реалистично, но если особо не присматриваться, то его легко было спутать с настоящим человеком.

— Не знаю, понравится ему или нет, но автоматон здоровый, сильный и свирепый!

Ван Баолэ устало потёр переносицу. Он критически осмотрел своё творение, словно был не очень доволен результатом. Се Хайян несколько раз обошел автоматона. Закончив осмотр, его глаза заблестели.

— Понравится! Не беспокойся, брат Ван. С ним я точно добуду тебе дхармический артефакт!

Вместе с автоматомом Се Хайян на лодке покинул остров нижней академии. Издали от вида острова верхней академии захватывало дух. Словно он находился на стыке воды и неба. У входа всё заволакивал плотный туман. Остров верхней академии всегда заставлял Се Хайяна нервничать. Приблизившись, он достал пластину. Вскоре туман разошелся, явив размытый силуэт.

— Принёс? — раздался низкий голос.

Этот голос, казалось, проецировал волю говорившего. Се Хайян поспешно достал автоматона. Не успел он передать его, как человек в тумане поднял руку и поманил пальцами. Автоматон поднялся в воздух и улетел в туман, откуда тотчас послышался удивленный возглас.

— Духовная заготовка примерно из сорока духовных камней. К тому же дао начертаний менее трех тысяч. Однако они обладают эффектом десяти тысяч начертаний, вырезанных на сотне

духовных камней... Сделано грубовато, но интересно. Недурно, совсем недурно!

Человек в тумане разразился похвалой. До самого конца его голос звучал восторженно. Из тумана Се Хайяну прилетел шлем. Выдохнув и утерев пот, он поспешно ушел. В пещеру бессмертного Ван Баолэ он вернулся в отличном настроении.

— Брат, мой анонимный клиент был крайне доволен твоей работой, поэтому разрешил тебе попользоваться этим дхармическим артефактом!

С этими словами он передал Ван Баолэ алый шлем и нефритовую табличку с инструкцией.

<http://tl.rulate.ru/book/15485/552653>