

Глава 19 - Грубый художник

Кайто посмотрел на следующую голову, за которой он должен был охотиться. Массовый серийный убийца.

«Грубый художник». Он будет ходить по определенным больницам, и искать 2-х больных пациенток, чтобы отрезать их конечности, прежде чем приступить к обучению. Используя их кровь, он писал бы цитаты, а некоторые из которых были бы опубликованы в сети

«Пустая трата жизни»

«Разве это не красиво»

«Это истинное искусство»

Это вызвало проблему у Кайто. Он должен был найти самое подходящее здание, куда бы пошёл «Грубый художник» и найти этаж, где он мог бы появиться. Ещё одним условием этой задачи было то, что нельзя убивать под видом гражданских лиц.

Кайто пришлось пройти через изменение. Он не мог бесцельно убивать людей, как он, когда-то это делал во время гнева. Он должен быть молчаливым, быстрым и умелым. Для Кайто это была истинная цель этих условий. Кайто хочет прорваться сквозь цепи и ограничения участи и судьбы. Без понимания того, как разблокировать или разбить эти цепи, это должно было закончиться полным провалом.

Эти задания и условия были не чем иным, как подготовкой для Кайто. Преступники, с которыми он столкнулся, были точильным камнем его лезвий.

Используя интернет и проанализировав передвижения «Грубого Художника», он определил больницу, которая, скорее всего, будет атакована. На основании вероятности Кайто выбрал «Больницу Пик Вью»

Больница «Пик Вью» была хорошо известна тем, что была лучшим предприятием для богатых людей. Она могла быть известна не своей передовой технологией, а скорее своей безопасностью.

Кайто выбрал это место по двум причинам. Безопасность, которую превзошел «Грубый Художник», медленно, с трудом увеличивалась вместе с годовыми доходами от пациентов.

Первой жертвой была умирающая девочка, едва достигшая 5-ти лет, которая была не в одной из лучших больниц. Последним из них был 37-летний юрист в довольно-таки известной больнице. Используя эти подсказки, Кайто пришел к выводу, что он может полагаться только на интуицию.

...

«Добро пожаловать в больницу «Пик Вью», с каким делом вы сюда прибыли».

Когда Кайто вошёл в дверь, он услышал голос секретаря больницы.

«Добрый вечер, я охотник за головами, который здесь из-за «Грубого Художника». Он преступник, который часто посещает больницы. Могу я войти в больницу?»

Секретарь всё ещё улыбалась, когда спросила:

«Когда у вас назначена данная встреча?»

«У меня нет встречи» - Кайто был поставлен в тупик этим вопросом.

Секретарша перестала улыбаться и уставилась на Кайто

«Если у вас нет встречи или вы не спрашивали разрешения, то вам придется покинуть помещение».

«Но, мисс, есть преступник, который, как говорят, хочет здесь совершить атаку сегодня в полночь», - Кайто пытался аргументировать, но был опровергнут

«Это только «как говорят» означает, что у вас нет конкретных доказательств. Не говоря уже о нашей надежной безопасности, которая хорошо известна своей превосходной репутацией. Это может быть истолковано как оскорбление нашей безопасности, или вы могли бы быть этим «Грубым Художником». Пожалуйста, покиньте помещение, иначе я позову охрану».

Кайто уныло покинул, однако мысль о том, чтобы сдать никогда не была в его голове. Он подождал рядом с дверью и ждал, когда люди войдут в здание. Если бы они казались отдаленно подозрительными, Кайто вошел бы в здание в другом месте.

Он проверил окна и посмотрел на спящих пациентов. Было очень маленькое количество пациентов, которые спали с открытыми окнами, но это все ещё означало, что у Кайто есть входы, которыми можно было воспользоваться.

Кайто увидел, что в здание вошли люди. Особый человек привлек его внимание. Это был дворник. У него было много оборудования, которое он вытащил из фургона, стоящего на телеге. Самое странное заключалось в том, что было не похоже, что в таких престижных больницах нанимали внешнюю помощь.

Но это было маловероятно. Главная вещь, на которую смотрел Кайто - была ухмылка, когда он усмехнулся, прежде чем надеть маску. Казалось ненормальным, что мужчина внезапно улыбнулся без причины, особенно если он собирается убирать бардак, который может быть нелепым.

Интуиция Кайто была ещё одной причиной, поскольку он чувствовал, что он был очень неестественным. Если бы у него были его [Глаза Правды], он мог бы рассказать об эмоциональной суматохе в голове дворника. Следуя своей интуиции, он наблюдал, как дворник входит в больницу и нажимает кнопку, которая, как он мог только предположить, означает 8-й этаж.

Кайто немедленно двинулся, чтобы найти окно и тщательно посчитал этажи.

«1, 2, 3, 4, ...»

Он согнул указательный палец вверх и вниз, когда посчитал и нашел комнату.

Он дважды использовал [Целомудренный Прыжок], чтобы пройти в комнату. Использование [Целомудренного Прыжка] было очень опасным. Если вы не смогли контролировать свое окружение, вы можете пострадать от внутренней травмы и отключиться. Вот почему Кайто пришлось осмотреться, по крайней мере, на несколько секунд, чтобы проанализировать своё окружение, прежде чем использовать [Целомудренный Прыжок].

В комнате был старик с чашкой воды на столе. Ваза с цветами была рядом с его водой, но они казались на грани увядания. Здесь не было никаких камер или сирен. Кайто снова надел маску и переоделся.

Он прокрался за единственную дверь в комнате и спрятался рядом с ней, когда открыл дверь. Это было сделано, чтобы избежать камер, поскольку он бросил ткань в коридор настолько высоко, насколько мог. Кайто услышал мягкое падение ткани и вздохнул.

Здесь не было камер из комнаты, и, когда Кайто вытащил голову наружу, он понял, что камер нет совсем.

«Хорошо известная безопасность»

Кайто почувствовал, что это было бы странно, если бы эта безопасность была достаточно хорошей, но когда он огляделся, он понял, что это уже было устаревшим. Кайто подумал о нескольких гипотезах

«Телохранитель стремится к лифту, большому количеству камер в лифте, бродячие телохранители, но без единого сдвига, датчиков, идентификационных карт ...»

Список продолжался, а голова Кайто все ещё была высунута из комнаты, но он никого не видел. На данный момент «Грубый Художник» должен был быть здесь.

«Была ли моя интуиция неправильной?»

Это была первая мысль, но Кайто успокоился и очень внимательно прислушался. Это была тихая ночь, и большинство людей спало. С людьми, которые сильно больны, казалось нормальным, что больница была окутана мертвой тишиной, тогда, что это был за шум от ударов.

Подождите! Шум от ударов?!?

Кайто приблизился к звуку мягких ударов. Он разместил голову ближе к земле, и все ещё можно было услышать эти звуки. Если это были разные звуки, то почему он не мог слышать чей-то голос.

«... хе-хе»

Кайто слышал смешок, но изо всех сил пытался услышать остальное. Может быть, это было на первом этаже?

«Ох, F****»

Кайто был поражен вдохновением и случайно начал хныкать по поводу своих мыслей, но никто этого не слышал. 8-й этаж был в безопасности, поэтому вместо этого Кайто должен был спуститься на 7-й этаж, и когда он пробрался через окно, то увидел «шедевр»,

Остерегайтесь крови *Ищите эти звезды, если чувствуете себя немного привередливым* *В основном очень наглядно*

Туловище стояло на стуле. Кровь выливалась из него, когда руки пронзали то место, где было сердце. Ноги были оторваны и стояли вертикально отдельно друг от друга. Голова была посреди этих ног с защитными глазами, чтобы никогда не открываться, пока её рот оставался

открытым с тем, что казалось, было женскими гениталиями.

На конечностях было много порезов, в то время как швабра пронзала голову, и по ней стекал головной мозг. Сердце и печень были перед ее головой в полном беспорядке, в то время как тонкие кишки копировали петлю, связанную вокруг ее головы.

* Безопасная зона * * Я думаю * * Я чувствую себя довольно * * С вами все в порядке * * Это так плохо? * * Надеюсь, что нет * * Вы уверены, что в этом сценарии хотите быть хорошим? * * Вы всё ещё читаете? *

На стене было грязная надпись, с которой всё ещё капала кровь

«Она действительно голодна».

Кайто ничего не чувствовал к этому. Это был действительно тип искусства, однако она была «сторонником», а не врагом, которого нужно убить или «другом», которого нужно защищать. Она просто была там.

Её тело было бы полезно для [Некрономикона] в случае, если он мог использовать его в качестве жертвы, но у нее не было совершенствования, и она потеряла много крови. Это было бесполезно для Кайто, и он вышел из комнаты.

Он следовал за силуэтом, который переместился в другую комнату. Когда Кайто открыл дверь, он увидел мужчину средних лет

«Ты проснулся?»

Кайто изначально был смущен, но он смотрел через мужчину, чтобы увидеть молодую женщину. Она казалась чрезвычайно зрелой приблизительно 23-29-ти лет. Она молчала и наблюдала за каждым его движением.

«Ну, это не имеет никакого значения»

Мужчина средних лет пожал плечами и вытащил нож, двигая им из стороны в сторону, подбирая правильный угол, чтобы разрезать.

«Я сделаю тебя прекрасным произведением искусства».

Несмотря на тихий внешний вид девушки, глаза выдали её, когда они быстро мерцали взад-вперед, однако её тело ещё не двигалось.

Кайто почувствовал внутреннюю борьбу. Поскольку ему не нужно было убивать человека, это означало, что он был ограничен от использования каких-либо орудий с острым лезвием. Он должен был разоружить «Грубого Художника» самым эффективным способом.

«Грубый художник» не заметил Кайто, поэтому у Кайто было преимущество. Кайто схватил руку «Грубого Художника», которая держала нож и поставил ему подножку. «Грубый художник» упал, и Кайто заломил его руку назад. Используя больше силы, Кайто вывихнул руку мужчины и ударил его по половым органам.

Во время удара по гениталиям, мужчина почувствовал боль на грани. Его вывихнутая рука отбросила его с болью, заставив выронить нож. Кайто послал тяжелый удар ему в голову, мгновенно нокаутировав его.

Кайто с его совершенствованием мог легко убить человека, но это было обучение. Даже если бы Кайто мог превзойти кого-либо своим совершенствованием, если бы у него не было боевого опыта, чтобы поддержать его, мужчина был бы мертв.

....

Я слышал слова доктора, которые звенели в моей голове

«Ваша болезнь подходит к одному из последних этапов, к сожалению ... мы ничего не можем сделать. Вам осталось очень мало ... месяцев, чтобы жить»

Мои друзья, семья, воспоминания пролетели мимо меня, когда я наблюдал, как этот человек поднимает на меня нож. Я едва мог двигать своим телом, и мои глаза расплывались. Мой страх и болезнь работают вместе, чтобы остановить меня.

Является ли жизнь честной?

Когда я закрыл глаза, отчаяние затуманило мой разум, но я увидел человека. Он спросил слова, о которых я всегда мечтал и слышал их в этих драмах. Думаю, мой внутренний ребенок проявляется.

«Ты в порядке, моя принцесса?»

<http://tl.rulate.ru/book/15478/379551>