

Для других, независимо от того, использовали ли они аппарирование или Портключи, у них всегда бывает короткий пробел в памяти.

Пробел возникает из-за этого пространства, потому что они не могут его воспринять.

С Эваном все было по-другому. Может быть, из-за того, что когда-то злой дух кентавров перенес его в другое пространство, а может быть, потому, что теперь он стал более чувствительным к колебаниям магии, независимо от того, что это было, Эван теперь мог ясно видеть все вокруг.

Не глазами, а своей душой; он использовал свою душу, чтобы чувствовать.

Он не забылся, как все остальные. Он просто почувствовал вспышку в глазах и прибыл к этому месту

С его душой, Эван мог ясно видеть панорамный вид этого другого пространства.

Несомненно, это место не принадлежало реальному миру, но оно действительно существовало.

Странная мысль пришла в голову Эвану. Он вспомнил место, где, по словам злых духов, они впервые родились.

Древние колдуны когда-то входили в это пространство, и, видимо, оно не принадлежало реальному миру, иначе злые духи давно бы уничтожили реальный мир.

Возможно, они существовали в каком-то многомерном неоднородном пространстве, точно таком-же, как и пространство, в которое волшебники должны были входить каждый раз, когда они Аппарировали и использовали Портключи.

По сравнению со всеми магическими существами, сила и сущность злых духов были явно более развиты.

И большинство из них, и созданные ими чудовищные формы были неопишуты.

Это было потому, что они были существами, которые существовали в высоких измерениях и не могли быть представлены в низких измерениях.

Думая о злых духах, Эван вспомнил, что Слизерин оставил грифельную карту храма, где находилось логово Герпия Злостного.

Эван сначала думал, что это была Древняя Греция, но он и Гермиона тщательно сравнивали, и

то место не существовало в реальном мире.

Следуя этой линии мышления и рассуждений, может быть много пространств, отличных от реального мира.

Как самый злой темный волшебник в истории, Герпий Злостный, вероятно, сумел превратить свое тело в злого духа.

Это давало ему возможность использовать определенные способности этих злых духов, такие как вхождение в сон, непосредственное воздействие на разум и так далее.

Если это так, то он возможно, может пересекать различные пространства, как истинный злой дух.

Это конечно, прибавляло только проблем, так как храм, который он построил, может находиться в таком другом пространстве.

На первый взгляд это казалось невероятным, но кусочки головоломки, казалось, становились на свои места, и удивительная модель того, что может быть правдой, постепенно выстраивалась в голове Эвана.

Перед его глазами медленно открылась более широкая дверь в мир магии.

Он чувствовал, что его цель становится все яснее и яснее, и снисхождение злых духов в мир, это есть перемещение из иного пространства в реальный мир. Помимо потребности в достаточном количестве плоти и крови, они также нуждались в большом запасе магической силы в Философском камне.

Будь то философский камень или злой дух, все они упоминались в книге Акрамана.

Это была единственная в мире магическая книга, сохранившаяся от древних колдунов..

Это был единственный способ понять волшебников, которые когда-то обладали силой разрушать небо и землю, и обладали бесчисленными магическими заклинаниями.

Тысячи лет назад они вошли в пространство более высоких измерений, где обитали злые духи. Возможно, книга была ключом, который они оставили для будущих поколений.

На первой странице книги Акрамана был нарисован философский камень...

Эван знал, что могущественная магическая сила внутри Философского Камня была необходима для того, чтобы злые боги пришли в реальный мир.

Однако, было очевидно, что это не было истинным предназначением философских камней, созданных древними магами. Не может быть, чтобы они хотели привести в мир такое существо, которые явно были неуправляемы; это было бы чистой воды самоубийством.

Призывая этих ужасных злых духов, ожидать можно было только уничтожение этого мира. Древние колдуны не стали бы делать таких глупостей. Просто в своем исследовании магии они превзошли все, чего когда-либо ожидали.

Но все же, Эван придерживался мнения, что камни все же были связаны со злыми богами и в те времена тоже, особенно после того, как он узнал, что «иное пространство» обитания злых духов не было в реальном мире. Философские камни были тем, что использовалось, чтобы помочь волшебникам прорваться через барьеры пространства и войти в многомерные различные измерения.

Только так они могли в полной мере использовать заключенную в камне огромную магическую силу.

Любое другое преобразование и использование философского камня было бы пустой тратой его силы.

После того, как Эван победил злого духа, третья часть книги Акрамана показала его портрет.

Очевидно, третья часть была связана с злыми духами.

Нетрудно было предположить, что там мог быть записан способ победы над злыми духами.

Возможно, это было заклинание, возможно, это был какой-то предмет; все было возможно!

Поскольку ключевые темы первой и третьей частей этой книги были связаны со злыми духами, то скипетр, появившийся во второй части, безусловно, не был исключением.

Думая об этом, какую роль скипетр мог бы иметь в отношении злых духов и различных пространств?!

Фламель полностью истолковал первую часть книги Акрамана, в которой в основном описывалась алхимия.

С помощью алхимии, философский камень мог быть преобразован или даже непосредственно создан.

Философский камень действительно обладал могущественной магической, но одного его было недостаточно, чтобы войти в иное пространство.

Лучшим примером был Эван, теперь у него был философский камень, и он мог войти в пространство, где обитали злые духи, подобно древним колдунам.

Однако, он не знал, как это сделать. А пока он мог использовать философский камень, только используя его магическую силу.

Это было потому, что философский камень предоставлял только необходимую магическую силу. Если он действительно хотел войти в это пространство, ему нужны были специальные заклинания или магические предметы.

<http://tl.rulate.ru/book/15395/5125064>