

Глава 201: Способ создания Крестража

Копия книги Хогwartса первоначально находилась в библиотеке.

Точное происхождение и время его добавления в библиотеку Хогwartса было неизвестно Эвану, но это была действительно единственная известная копия секретов самого темного искусства.

Эван не ожидал, что у Блэков в коллекции будет такая же книга. Это была его самый большой победой после уничтожения крестража Волдеморта за сегодня.

Он давно хотел прочитать эту книгу и надеялся узнать больше о крестражах.

Но копия в Хогwartсе была взята из библиотеки Дамблдором и спрятана.

Несмотря на то, что книга была в библиотеке вместе со многими другими драгоценными магическими книгами, Эван не мог найти ее сейчас.

Однажды он увидел ее название в библиотечном каталоге, а за ним красную надпись: "Внимание, эта книга чрезвычайно опасна. Если вам нужно одолжить ее, в дополнение к достаточным причинам, вам также нужно личное одобрение директора."

По мнению Эвана, получить книгу было практически невозможно.

Сменявшие друг друга директора Хогwartса были образованными и могущественными волшебниками. Он знал, что они не согласятся позволить молодому волшебнику увидеть самую злую книгу темной магии, если только они не сошли с ума или не попали под проклятие Империсуса.

Запись о заимствовании также доказывает это. Прежде чем Дамблдор спрятал ее, книга была тихо находилась там на протяжении веков. Кроме нескольких профессоров, никто из студентов не трогал ее. На самом деле, большинство молодых волшебников даже не знали, что в библиотеке есть такая темная магическая книга.

Эта ситуация продолжалась до тех пор, пока чуть более 50 лет назад студент Том Риддл не позаимствовал книгу из библиотеки.

Эван не знал, как он это сделал. Он не знал, было ли это совпадением, что он позаимствовал книгу, или он уже получил подсказки о крестражах.

Но нет никаких сомнений в том, что Волдеморт получил подробный метод их создания из этой книги. Он верил, что эта черная магия может помочь ему обрести вечную жизнь, о которой он мечтает.

Из информации, которую имел Эван, зная, как сделать крестраж и подтвердив несколько ключевых проблем, Волдеморт немедленно начал экспериментировать. Он полагался на убийство, чтобы расколоть свою душу и стать монстром, который никогда не умрет.

Это также главная причина, по которой Дамблдор никогда не мог победить Волдеморта.

Когда он был на пике, он мог победить Волдеморта, но он никогда не мог убить его.

Любые усилия бесполезны, пока все крестражи не уничтожены.

Более того, сила Дамблдора ослабевает из-за возраста, в то время как сила Волдеморта растет с каждым днем.

Дамблдор, по-видимому, также заметил признаки аномалий, и у него определенно были некоторые сомнения в его сердце, хотя он не был уверен, пока не увидел дневник Тома Риддла в прошлом году.

Но став директором, он все равно забрал книгу из библиотеки.

Помимо предотвращения появления второго Волдеморта, его решение было также обусловлено тем, что содержание этой книги действительно не подходит для молодых волшебников.

Как одна из лучших книг темной магии, “секреты самого темного искусства” раскрывает много экстремальных злых запретных магий. Крестраж - всего лишь одна из них, и, возможно, даже не самое злая.

Эван осторожно потер книгу рукой и решил открыть ее. Желтые, хрустящие страницы издавали редкий, неприятный звук.

Первой черной магией, вводной так сказать “секретов самого темного искусства”, является крестраж. Вверху страницы - портрет хитрой, искаженной фигуры, чья душа разрушается. Он, кажется, страдает от сильной боли, но в углу его рта есть жестокая улыбка.

Можно было видеть, что по сравнению с другими страницами десятки страниц о крестражах были отмечены и прочитаны повсюду из-за того, что их перевернули намного больше. Регулус открывал эту книгу много раз. Он искал в нем подсказки и таким образом сделал вывод, что медальон Волдеморта, спрятанный в пещере, был Крестражом.

Эван взглянул на содержимое и обнаружил, что информация очень подробная.

Там представлялся крестраж, источник, принцип и метод этой черной магии, а также множество тестовых записей, которые следует отметить на каждом шагу.

Чем больше Эван читал, тем страшнее ему становилось. Содержание этой книги выходило за рамки "общего зла".

Первый шаг в создании крестража - расколоть душу, а раскол души зависит от убийства или других злых сил.

Затем, через ряд очень сложных шагов, разделенные части души отделяются от главной.

Согласно этикетке ниже, Эван знал, что, хотя убийство было самым простым способом разделить душу, это не означало, что душа будет разделена сразу, если убийство было совершено.

Сила, необходимая для раскола души, очень сильна, и она исходит от зла и жестокости. Ключ не убивать, но быть злым до крайней степени.

Поэтому человек не сразу раскалывает свою душу, совершая убийство.

Это зависит от жестокости убийства и от того, насколько зла душа заклинателя. Весь процесс очень суров. Как степень раскола души увеличивается, степень зла и нужная сложность также возрастает линейно.

Большинство темных волшебников способны разделить душу один раз, что уже является пределом.

Ни один волшебник не может разделить свою душу более чем на две половины и создать более одного крестража. И даже этой боли достаточно, чтобы сломать волю заклинателя.

Более того, раскол души делает главную душу нестабильной.

То, что Волдеморт умудрился сделать, много раз раскалывая собственную душу и успешно делая несколько крестражей, казалось Эвану почти невозможным.

После того, как душа отделена, следующий шаг - выбрать правильный крестраж и ввести в него душу.

Любой предмет может быть превращен в крестраж, но с передачей души нужно чрезвычайно

мощное заклинание для защиты крестража и достаточно магической силы, чтобы поддержать завершение всего процесса передачи. Это означает, что даже если темный волшебник достаточно зол, чтобы разделить свою душу, но недостаточно силен, чтобы поддержать процесс передачи, он не сможет успешно создать крестраж.

<http://tl.rulate.ru/book/15395/5124782>