Глава 91: Порт Торгового Города

Покинув здание Торгового Объединения Зуатания, Оскар сказал Йелю, понизив голос.

"Я поеду в гости к родителям и расскажу им хорошие новости о компании. Возьми эти деньги, у тебя должно быть более чем достаточно, чтобы насладиться городом. Только... попытайся скрыть свою личность молчаливого целителя, чем таинственнее ты будешь, тем лучше для компании."

Оскар дал Йелю достаточно бумажных денег, чтобы обычный житель торгового города смог прожить целый месяц с роскошью; это было много на один день. Оскар хотел, чтобы Йель немного расслабился и отдохнул, так как он всегда работал над исцелением других.

Для нынешнего Йеля заниматься бизнесом было запрещено, но за деньги любой мог пользоваться городскими услугами.

Йеля оставили одного, прежде чем он смог спросить что-нибудь у Оскара, поэтому он решил сделать немного пройтись по городу. Особенно он хотел поехать на побережье.

Йель дошел до маленького пустого переулка и использовал изменение тела, изменив свой внешний вид на обычного одиннадцатилетнего ребенка.

Его новое лицо и прическа отличались от прежних, поэтому никто не мог связать его с молчаливым целителем.

Вайба также использовала изменение тела, уменьшила свой размер и спряталась в широкие рукава новой одежды Йеля.

Йель вышел из переулка и начал ходить по улицам; он ничего не покупал в магазинах, и ограничивался, осмотром города и его жителей.

Люди в торговом городе отличались от людей в Имперском городе, потому что в торговом городе усилия превосходили родословную, в то время как в Имперском городе родословная была тем, что действительно имело значение, и благородные кланы вербовали только несколько простолюдинов, и у других не было надежды.

Люди в торговом городе имели надежду и стремление стать более влиятельными своими усилиями, поскольку они не были сдержаны из-за семьи, в которой они родились, что было огромным контрастом с большинством людей в Имперском городе, которые смирились с их судьбой, чтобы жить как простолюдины.

Йелю больше нравился образ жизни торгового города, так как он предпочитал полагаться на свои усилия, а не на своих предков.

Йель прогуливался по городу, пока не достиг побережья, где находился большой порт. В этом порту находилось большое судно, которое было намного больше остальных.

Йель раньше читал о кораблях в книгах, но никогда не предполагал, что можно построить такой колоссальный корабль.

Йель не пытался скрыть свой шок, глядя на корабль, он сомневался, что никто не сможет устоять, кроме как почувствовать потрясенние, увидев его.

Старик приблизился к нему, увидев его лицо.

"Похоже, корабль вас впечатлил. Этот корабль - лучшая работа всего города, и он способен пересечь океан, чтобы достичь других континентов. По-прежнему довольно сложно торговать с ними, но наш успех в торговле значительно улучшился с тех пор, как я был молод."

Этот старик казался кем-то, кто всегда жил в торговом городе и знал о городе больше, чем о нем могут сказать книги.

Кроме того, Йель также чувствовал, что старик был невероятно силен, даже если он выглядел старым, он должно быть прожить, кто знает, сколько лет.

Йель видел много пожилых людей, прогуливающихся в порту, это было важное место для города, и эти старые люди гордились этим и любили быть там, чтобы объяснить что-то детям, потому что каждый из них имел какое-то отношение к порту или гигантскому кораблю.

Они принимали участие в строительстве порта или в создании корабля, даже если они уже были старыми и оставили большую часть дел молодому поколению, им нравилось вспоминать свои славные дни, рассказывая всем свои истории, особенно любопытным детям.

Этот старик тоже был одним из них; он говорил, не останавливаясь в течении целого часа, о прошлом, и Йель слушал его, не жалуясь, так как ему нравилось собирать больше информации о торговом городе.

Старик был частью команды, которая построила огромный корабль много лет назад; этот корабль был довольно старым, даже если из-за отличного обслуживания он выглядел как новый.

"Старший впечатляет; вы должны быть очень искусны в ковке металлов, чтобы создать такой устойчивый корабль."

Старик с радостью рассмеялся словам Йеля, любой, кто работал над созданием корабля, действительно был экспертом по ковке металла, этот старик был самым средним среди тех, кто работал на нем, даже если он преувеличивал свое мастерство, когда говорил.

Тем не менее, быть средним среди этой группы Кузнецов было уже достаточно впечатляюще.

Йель не знал точно, насколько хорош старик в ковке, но, несмотря на это, пока он действительно был частью команды, которая построила корабль, его уровня было более чем достаточно для цели Йеля.

Йель не льстил старику из-за вежливости; он хотел, чтобы старик научил его основам ковки, так как он слышал историю о трудностях, с которыми он ковал металлы корабля.

Йель был уверен в том, что сможет совершенствоваться сам, но, по крайней мере, он хотел, чтобы кто-то обучал его основам, и этот старик был так же хорош, как и все остальные.

Даже если старик в конце концов откажется, Йель может просто продолжать прогуливаться и разговаривать с другими старейшинами, кому-то будет достаточно скучно, чтобы дать ему несколько основных советов, и Йель может заплатить, если они попросят, так как у него есть деньги.

Если бы все отказались, он может подождать, чтобы попросить у торговой ассоциации личного учителя ковки; Йель мог заплатить за некоторые базовые классы.

"Я действительно очень искусен в ковке металлов, хотя в последнее время я не слишком много кую, так как много времени трачу на другие вещи."

Старик снова засмеялся, хвастаясь своими навыками перед молодыми людьми было одним из его предпочтительных хобби.

"Старший, как вы думаете, я буду способен ковать, как вы в будущем? Я никогда не пробовал раньше, но после того, как услышал вашу историю, я также хочу научиться ковать металл."

Йель действительно казался ребенком, который был мотивирован словами старика. Это была довольно распространенная сцена после того, как ребенок услышал историю от старшего.

"О, я не знаю твоего таланта, но если ты не попытаешься ковать, ты не узнаешь этого."

Наконец, разговор достиг точки, которую ждал Йель.

"Может ли старший оценить мой талант в ковке? Одного взгляда, когда я пытаюсь что-то сковать, будет достаточно."

Йель не надеялся, что старик будет учить его напрямую, но если он покажет, что у него есть талант, шансы на то, что старик научит его основам, возрастут.

Старик посмотрел на Йеля. Действительно, для него было достаточно одного взгляда, чтобы понять, талантлив человек или нет.

Кроме того, он видел, что Йель был молод, но он уже был на 6-звездном смертном уровне, даже если бы у Йеля был свой первоначальный вид, старик все еще был бы способен сказать, что Йелю было около одиннадцати.

Кроме того, Йель также слышал всю его историю и восхищался им. Таким образом, старик решил принять просьбу Йеля, так как он привык принимать такие просьбы, потому что ему также нравилось увидеть талант нового поколения. Конечно, он согласился только на то, чтобы увидеть таланты детей, которые ему нравились, но до тех пор, пока ребенок проявлял талант и слышал его историю, это было не так сложно.

Тем не менее, он никогда ничему не учил этих детей, давая им надлежащую оценку их способностей, было достаточно добрым поступком.

"Хорошо, возьми этот кусок металла и попробуй создать лезвие кинжала, давай посмотрим, насколько хорошо ты полагаешься на свой инстинкт."

Старик дал Йелю только маленький кусочек металла, больше он ему ничего не дал. Обычно дети немного думали и в итоге спрашивали какие-то инструменты, такие знания также были важны для кузнеца.

Йель получил металл и думал о том, как его выковать, он знал о кузнечных инструментах, но, поскольку старик не дал ему ничего другого, вместо того, чтобы думать о том, чтобы просить инструменты, он думал о том, как ковать без инструментов.

Старик вздохнул, так как Йель все еще не попросил инструменты, он чувствовал, что знаний Йеля о кузнечестве, слишком мало.

Старик собирался сказать Йелю, что ему нужны инструменты, когда Йель использовал огненный шар, водяной шар и маленьких каменных Големов, которые приняли форму инструментов.

Старик был удивлен, что Йель захотел ковать, используя магию, это был действительно подходящий метод для ковки, но и сложный, он не подходил для начинающих.

Старик не прерывал Йеля, и даже другие старейшины подошли, чтобы увидеть сцену, им также нравилось смотреть на возможности молодых людей, и ковка Йеля была странной из-за его метода, поэтому они наслаждались зрелищем.

После долгих усилий Йелю удалось создать нечто похожее на маленький клинок для кинжала. Он сразу же использовал оценку.

"Металл выкованный пользователей. Бесполезный."

Йель вздохнул, когда понял, что полностью провалился в процессе ковки.

http://tl.rulate.ru/book/15361/330154