

Прямо среди надгробий кладбища Рафаэля завыл лёгкий сентябрьский ветер, особенно холодный в этой северной части королевства Лоэн. Мрачным осенним днём кладбище казалось ещё угрюмее, чем обычно. А от продувающего насквозь ветра? Клейн быстрее пришёл в себя и пробормотал:

- Кажется, не всё так ясно с моим попаданием в этот мир...

- Похоже, самое большее, что у меня осталось – это два возрождения... Интересно, а если порубить на куски или раздавить камнедробилкой, подействует ли моя удивительная способность?

...

Когда застёгивал пуговицы, Клейн с горечью обратил внимание на то, что на нём тот самый новый костюм, который, теперь, к его глубочайшему сожалению, выпачкан могильной грязью.

...Бенсон с Мелиссой не имеют ну ни малейшего представления об экономии... Тотчас же всплыла мысль у него голове. А после того, как инстинктивно оттолкнулся руками и прыжком встал на ноги, Клейн с удивлением отметил, что способности Клоуна всё ещё с ним.

Лучшему старшему брату,

Лучшему младшему брату

Лучшему напарнику.

Сердце Клейна дрогнуло, он представил себе всю ту боль и отчаяние, которые испытали Бенсон с Мелиссой. Это даже страшнее, чем своими собственными глазами видеть смерть Капитана...

Вздохнув, Клейн отвёл взгляд. Но единственное, что ему осталось сделать – это прикрыть гроб крышкой. Мысли были в полном беспорядке, но одно Клейн знал совершенно точно – нужно избавиться от следов, чтобы никто ни о чём не догадался.

Воскрешение – это не то, что могли принять люди!

Если бы об этом узнали Потусторонние – Ночные Ястребы, Уполномоченные Каратели или Механизм Коллективного Разума, Клейна ждал бы бесславный конец. Случись подобное на Земле, и усвой Клейн зелье «Юрист» или «Мошенник», он смог бы убедить людей, что он истинный агнец божий. В этом же мире его ждал полный провал. Ведь здесь на самом деле существовал бог, настоящий бог, который откликался на обращённые к нему ритуалы!

Клейн забросал могилу землёй, прикрыл надгробием, после чего сложил руки перед грудью и выпрямился. Теперь, эта сцена уже не выглядела такой странной. Просто ещё один джентльмен пришёл выразить свои соболезнования. Единственное, что могло бы броситься в глаза – поразительное сходство с чёрно-белой фотографией на надгробии.

Забрасывая землю обратно, Клейн заметил медный свисток мистера Азика. Взяв свисток в руки, он очистил его от налипшей грязи. Клейн не собирался призывать посланника, сначала требовалось разобраться в сложившейся ситуации. Он приподнял руку и заметил цепочку, всё ещё обмотанную вокруг запястья.

- Полагаю, это можно считать посмертным даром? – горько рассмеялся Клейн и размотал

маятник. Он огляделся и его лицо стало серьёзнее:

- Должно быть, Капитан где-то здесь...

Он дважды менял направление, и всё-таки, не без помощи маятника, нашёл могилу Капитана. В тусклом свете луны ему пришлось походить по кладбищу, но уже через пятнадцать минут Клейн смотрел на фотографию Капитана. На фотографии он был всё таким же лысоватым человеком с серыми глазами.

Под фотографией были выбиты имя, дата рождения, дата смерти и эпитафия.

Истинный защитник,

Самый надёжный напарник

Навеки наш Капитан.

Не отрывая взгляда, Клейн смотрел на текст и по какой-то непонятной причине его зрение расплылось. Казалось, Клейн вернулся в тот самый день. Он увидел, как Капитан повернулся к нему, подмигнул и произнёс:

- Мы спасли Тингон.

Капитан... беззвучно прокричал Клейн.

Клейн стоял так довольно много времени, пока внезапно не улыбнулся:

- Капитан, Вы были не в лучшей форме. Сказали, что могли бы взять в сон Старого Нила, если бы тот не потерял контроль. Старый Нил - Жрец Тайн, а Вы - Ночной Кошмар. Вы никак не могли поглотить его эссенцию. Да... И не спросили, чем я собираюсь атаковать. Доверие или забывчивость? Определённо, Вы о чем-то догадывались. Я взял только один Запечатанный артефакт и сказал, что он для Леонарда. Вы должны были понять, что у меня есть что-то, чем я могу атаковать.

Выговорившись, Клейн вздохнул, но потом продолжил:

- Не имею ни малейшего представления, кто или что я сейчас. Может, злой дух, который вырвался из когтей смерти для того, чтобы отомстить?

Внезапно он остановился. По его щекам текли слёзы и, наконец, Клейн придушенно прокричал:

- Капитан... Мы тоже по Вам скучаем!

Клейн почувствовал дуновение холодного ветра и утёр слёзы из глаз.

Он больше ничего не говорил и принялся искать уединённое место. Найдя показавшийся подходящим клочок земли, Клейн сделал четыре шага против часовой стрелки и вошёл в мир над серым туманом. Ему хотелось найти своего убийцу, а для этого надо воспользоваться предсказанием. Клейн хотел знать, кто же всё это придумал!

Кукловод вышел на сцену и показался на глаза зрителям. Надеюсь, я смогу узнать хоть что-нибудь... Клейн сжал губы, а потом увидел огромный дворец и изъеденный временем стол. Всё, как обычно. Он занял привычное место, на котором восседал мистер Шут. Перед ним тотчас

появился кусок пергамента и перьевая ручка.

Так как в реальном мире его тело осталось совсем без защиты, Клейн решил не задерживаться и быстро написал:

- Тот, кто меня убил.

Семь раз повторил и провалился в кресло, после чего с помощью Когитации вошёл в мир снов. Взгляду Клейна предстали танцующие световые точки, которые собрались в подобие видения.

Кожаные ботинки, бледные руки и ящичек с прахом Святой Селены в этих руках. Но сейчас Клейн смог поднять взгляд и увидел мужчину среднего возраста с короткими светлыми волосами. Пиджак на две пуговицы. Мужчина слеп на один глаз, а второй настолько голубой, что казался почти чёрным. Лицо же его напоминало мраморную статую – совершенно гладкое, почти без морщин.

Картинка разлетелась, и Клейн пробудился. Клейн хмурился, казалось, что он уже где-то видел своего убийцу. Будучи Провидцем, он быстро понял, почему лицо кажется ему знакомым. Потому что он на самом деле видел его фотографию! Им оказался никто иной как Инс Зангвилл! Бывший Архиепископ Церкви Богини Вечной Ночи, который выкрал Запечатанный Артефакт 0-08 и не смог перейти на следующую ступень после Хранителя Врат!

- Это он! – голову Клейна заполнили бесчисленные образы Зангвилла, но, в конце концов, осталась только картинка того, как он поднимает прах Святой Селены.

Тук. Тук Тук. Клейн по привычке застучал пальцем по краю бронзового стола. Ему многое стало понятно.

- Капитан сказал, что умирая, Посторонний оставляет после себя эссенцию. И, если их собрать, они представляют собой основу зелья, но без дополнительных ингредиентов. Другими словами, зная состав зелья, можно перейти на следующую Последовательность, воспользовавшись только чужими останками. Конечно, нельзя поглощать эссенцию, превышающую собственный уровень, иначе можно потерять контроль или сойти с ума.

- Хмм... Переход к Высшим Последовательностям требует определённого ритуала. Об этом упоминается в описании «Непорочного»... Но последующие возвышения тоже требуют ритуала...

- Инс Зангвилл – «Хранитель Врат», пятая Последовательность Пути Смерти. Он хотел стать высокопоставленным Потусторонним, «полубогом». Если учесть возможность пересечения Путей, то у него был выбор. Первое – самое очевидное. Четвёртая Последовательность Пути Смерти, вторым же была четвёртая Последовательность Пути Бессонного, а третьим – четвёртая Последовательность в Пути Бога Битвы, «Охотник на демонов».

- Селена была Святой. Последовательность 3 или четыре. Её прах соответствует одному из двух зелий... А Инс Зангвилл, будучи архиепископом, должен был знать, к какой Последовательности она принадлежит, и с той же определённостью, знал состав дополнительных ингредиентов...

- Неужели его истинным мотивом было получить прах Святой Селены и перейти на другую Последовательность? Хмм, а череп наследника Смерти мог послужить ингредиентом для того самого ритуала. Ведь это часть Пути Смерти.

- Судя по всему его целью был Капитан, не я. Он действительно был тем самым кукловодом за сценой...

Разобравшись во всём и желая подтвердить свои собственные догадки, Клейн написал их на куске пергамента, затем достал маятник и позволил топазу свисать над поверхностью стола. Повторив написанное, Провидец открыл глаза и увидел, что маятник вращается по часовой стрелке. Это означало, информации достаточно и предсказание удалось!

Инс Зангвилл на самом деле спланировал это, чтобы заполучить прах Святой Селены и перейти на следующую Последовательность!

Клейн снова забарабанил костяшками пальцев по краю стола и забормотал новый вопрос:

- Инс Зангвилл – простой Хранитель Врат, и, полагаясь на собственные силы, не смог бы создать столько случайностей. Например, чтобы Мегос сама пришла к Ночным Ястребам в нужное время.

- Получается, это сила Запечатанного Артефакта 0-08? Выглядит как обычное перо... Неужели, записывает события, которые должны произойти?

- Нет, слишком просто... Достаточно написать фразу, что ящик с прахом отрастил пару крыльев и прилетел ему в руки. А потом подождать...

- Должны быть ограничения...

- Скорее всего, 0-08 небоевой Артефакт. В противном случае Инс Зангвилл мог бы взять Врата Ханис штурмом.

- Как один из самых опасных Запечатанных Артефактов, возможно, 0-08 позволяет жертвам действовать согласно его воле, просто не осознавая этого? И это причина всех совпадений? Тогда всё просто ужасно. Даже то, что Мегос забеременела от злого бога подчинилось его воле... Неудивительно, что нулевые Артефакты помечены как «Чрезвычайно опасные». Высшая ценность и секретность. Нельзя разговаривать, исследовать, описывать или наблюдать за ними...

Клейн перестал нервно стучать по столу. Он попытался проверить свою догадку, но к несчастью, предсказание не удалось из-за недостатка информации.

Он увидел, что прошло несколько минут, и планировал вернуться в реальный мир, как можно скорее. Клейн не позволил себе отвлекаться и написал последнее предсказание:

- Город, в котором Инс Зангвилл сейчас.

Благодаря существованию Запечатанного Артефакта 0-08 и тому, что Инс Зангвилл стал полубогом, силы Клейна не хватало для того, чтобы с точности определить местоположение. Поэтому пришлось воспользоваться обходными путями. Но если бы не таинственное место над серыми туманом, даже такое предсказание не удалось бы из-за наведённых помех.

Клейн откинулся на спинку кресла и повторил предсказание семь раз. Потом снова погрузился в сон. Внезапно, по размытому миру сна словно пошла трещина, а перед глазами Клейна зазмеилась широкая, слегка мутноватая река. Её воды пересел великолепный мост, по берегам же одна за другой расположились пристани. Вдоль реки везли множество товаров и работали люди.

На севере располагались ряды и ряды домов. Большинство из них демонстрировало современную архитектуру королевства Лоэн. Многоскатные крыши, эркеры и никаких веранд на улице. Кроме этого встречалась и готическая архитектура. Улицы переполняли экипажи и спешащие люди. Время от времени виднелась странная машинерия.

Чем дальше на восток, тем больше виднелось труб и тем гуще становился дым. Когда Клейн посмотрел на запад, то увидел холм с домиками серо-голубого, коричневого и бледно-жёлтого цвета, которые взбирались к подножию пышных замков и готических башен.

Бум!

Пробили часы и Клейн немного пришёл в себя. Но он понял, что только что увидел.

«Земля Надежды», «Город городов». Бэкленд!

<http://tl.rulate.ru/book/15294/810382>