

Глубоко под землёй, стоя в тиши хорошо освещённых коридоров, Клейн своими глазами наблюдал, как исчезает четырёхметровый посланник.

Когда посланник-скелет совсем исчез и ничего уже не заслоняло свет газовых ламп, Клейн убрал свисток в карман и направился прямо к Вратам Ханис.

Ещё когда писал мистеру Азику, Клейн придумал какой же Артефакт ему взять.

Первое - абсолютно маловероятно, чтобы простой Артефакт третьего уровня оказал воздействие на ребёнка Мегос. Если, конечно, это не что-то наподобие Мутировавшей Священной Эмблемы, обладающие скрытыми силами. Но Клейн был совершенно не в настроении искать что-то, чего может и не быть. Большинство Артефактов банально опасны. Поэтому Клейн отбросил те из них, которые могут его ослабить, но так и не оказать воздействия на противника.

Второе - у тингонских Ночных Ястребов не было Артефактов первого уровня, но нашлось целых три второго. Это была тайна, о которой Клейн не должен был знать, но, воспользовавшись экстренной ситуацией, ему рассказал Дэн.

Дэн Смит не мог одновременно держать прах Святой Селены и любой другой артефакт. А за Вратами Ханис были три Артефакта второго уровня - 2-030, 2-078 и 2-105.

2-030 назывался «Неистошимый яд». Этот Артефакт происходил от Потустороннего неизвестной Последовательности, который неожиданно обезумел, порезал вены и сцедил всю свою кровь в серебряную чашку, но которую так и не смог заполнить, несмотря на то, что выжал себя досуха. А жидкость в чашке стала кристально чистой и такой привлекательной, что не смог устоять Потусторонний пятой последовательности. Стоило ему отпить, как он умер прямо на месте.

После того, как Потусторонний погиб, яд просочился сквозь поры его тела и собрался вместе, не пролив ни единой капли.

Как рассказывал Дэн, исследователи из Святого Собора полагают, что яда достаточно для убийства Потустороннего Высшей Последовательности. Но вопрос, хватит ли искушения на то, чтобы такой Потусторонний отпил из чашки. И более того, эта жидкость настолько подозрительна, что случайно её никто не выпьет. Чтобы кого-то отравить, нужно сначала его поймать, связать и залить яд ему в глотку. Но зачем тогда изгаляться, если Потустороннего и так можно поймать?

Запечатанный Артефакт 2-030 искушает живые создания выпить себя. Чтобы ему противостоять, человек должен быть максимально сосредоточен. Любая оплошность мгновенно приводит к тому, что яд будет выпит, словно это самое естественное, что можно было сделать.

Стоило Дэну завершить описание артефакта, как Клейн тут же решил, что ни за что его не возьмёт.

Запечатанный Артефакт 2-078 носил жуткое название «Дверь Смерти» и представлял собой простую деревянную дверь, но, каждый, кто проходил сквозь неё, погибал. Ни один Потусторонний Высшей Последовательности не принимал участие в проверках с её участием.

Она обладала подобием жизни и постоянно норовила сбежать. Дверь меняла цвет и притворялась другими, похожими на неё дверями. И если человек был неосторожен и

невнимателен, он мог отвлечься и потерять её из виду. Тогда ему стоило не торопиться и избегать любых дверей. Можно было дожидаться помощи или прорваться через стену и сбежать.

Клейн задумался о 2-078, но взвесив все за и против, осознал, что интуиция легендарного существа позволит Мегос отличить настоящую дверь от Артефакта.

В конце концов, он решил взять 2-105.

Название этого Артефакта звучало как - «Венозный вор». И выглядел он словно гигантская застывшая вена. А каждый, кто его касался, неважно голой рукой или в перчатке, лишался энергии. Причём сразу ничего не заметно, но если не прервать контакта, то эффект проявлялся уже через полчаса. Дэн рассказывал, что один Потусторонний пятой Последовательности держал Артефакт несколько часов подряд и из крепкого мужчины тридцати лет превратился в сгорбленного старика с обвисшей кожей, седыми волосами и почти без зубов.

Самая важная его особенность была в другом. Он позволял носителю перенять способность Потусторонних, находящихся в определённом радиусе от Артефакта. Его воздействию не могли противостоять даже Потусторонние высоких Последовательностей, просто чуть меньше была вероятность успеха.

На десять минут реципиент получит способность и будет мастерски ей владеть. А ещё десятью минутами позже способность исчезнет. Донору же придётся восстанавливаться несколько дней.

Независимо от того, сработает ли это, вероятность успеха повысится с пяти до десяти процентов. Я же Король жёлтого и чёрного, Владыка удачи... Кроме того, наша цель не в том, чтобы сражаться, а в том, чтобы быть готовым к самому худшему. Нет необходимости этого делать... Надеюсь, подмога придёт поскорее... Клейн застыл перед дверью в дежурку, но на лице у него не было и тени сомнений.

А об отрицательных эффектах этого Артефакта Клейн и не волновался, ведь он не планировал использовать его сам... План состоял в том, чтобы передать Артефакт Леонарду, а самому использовать шарм Палящего Солнца или свисток мистера Азика, правда, Клейн не имел ни малейшего представления, не подавят ли его снова.

Мой милый Поэт, Вам пришло время продемонстрировать свой самый страшный секрет... пробормотал про себя Клейн и увидел Сику Трон, которая стояла у входа в дежурку.

Уставившись на Клейна своими тёмными, почти чёрными глазами, беловолосая писательница, наконец, заговорила:

- Почему бы Вам не защищать Врата? Я сильнее и у меня больше опыта.

Но у Вас нет шарма Палящего Солнца... Клейн улыбнулся:

- Мадам, я же на восьмой Последовательности. А тут не безопасно. Подобием жизни обладают многие Запечатанные Артефакты, и слишком давно им не выпадало шанса что-нибудь сделать. Но если мы не справимся, здесь тоже погибнут люди.

- Хе-хе, наша главная цель - выиграть время, и дожидаться подмоги. А это может быть безопаснее, чем защищаться здесь, у Врат.

Сика Трон стиснула зубы и нарисовала символ алой луны.

- Да благословит вас Богиня.

Так, как у Дэна Смита не было времени, чтобы оформить все бумаги, Клейн не мог войти за Врата и всё, что ему оставалось делать – это наблюдать, как Сика Трон открывает двери и проскальзывает в щель. А через несколько минут показывается вновь, но уже с толстым, окровавленным подобием вены в руке.

Клейн протянул руку, чтобы взять у неё Артефакт и тут же ощутил отток чего-то.

Приёмная Охранной компании.

Леонард немного пришёл в себя и его лицо уже не напоминало каменную маску. В данный момент он рассказывал о том, что они нашли дом Ланевуса.

- Удивительно, он никогда не говорил мне об этом... - Мегос нахмурила бровки.

Затем внезапно схватила себя за волосы, выдрала прядь и бросила её в мусорную корзину. Леонард ничего не понял. Он с трудом сглотнул, а его ладони снова вспотели.

...

С Венозным вором в руках Клейн медленно двигался по второму этажу. Он посмотрел на дверь в комнату отдыха, где в своей неизменной чёрной штормовке застыл Дэн Смит. Его глаза были такими же серыми и глубокими, прямо как тогда, когда они встретились в первый раз.

Позвольте ещё раз представиться, Ночной Ястреб, Дэн Смит.

В голове Клейна, эхом из пошлого зазвучал голос Капитана, но перед глазами пронеслись воспоминания о том, как та же фигура с запачканным в крови ртом склонилась над телом Кенли.

Клейн просто приподнял руку с Артефактом:

- Капитан, я взял 2-105, планирую отдать его Леонарду.

Дэн едва кивнул. Он не спрашивал почему, но развернулся и указал на дверь своего кабинета:

- Святой Собор прислал телеграмму. Они планируют собрать сильных Потусторонних и просят выиграть время, столько, сколько возможно.

- Что касается всех тех совпадений, они не дали ответа. Думаю, всё ещё размышляют. Или человек, который писал ответ, не знает всей ситуации и не хочет строить предположений. Вы же знаете, мы должны по максимуму использовать текст, телеграммы не должны быть длинными.

-Да, - кивнул Клейн. Он подошёл поближе к приёмной:

- Что происходит?

- Пока ничего странного, - Дэн посмотрел на ящичек с прахом Святой Селены.

Поглядев на то, как Леонард с Мегос мило беседуют, Клейн не решился их прерывать. Он вернулся к комнате отдыха и через коридор посмотрел на Дэна.

И только в этот момент Дэн горько рассеялся:

- Я кое-что забыл.

- Что? - озадаченно спросил Клейн.

Дэн отвёл глаза в сторону:

- Дейли просила меня объясниться.

- Э? - Клейн не сразу осознал о чём идёт речь.

Но через несколько секунд он всё понял.

Мадам Дейли не ответила, потому что думала, что в этом нет необходимости. Она попросила Капитана всё объяснить.

Но э-это значит, что нет ничего необычного в поведении Дэна.

Это обрадовало Клейна в этот критически важный для дела момент.

<http://tl.rulate.ru/book/15294/793237>