

Внутри опасно. Не слишком, но опасно.

Значит, мадам Шарон всё ещё в здании и никуда не сбежала....

Осознание этого факта заставило Клейна застыть на месте.

При осмотре сейфа, Клейн пользовался уникальными способностями. А когда нашёл внутри сейфа тайник, он не вскрывал замков и не активировал ловушки. Следовательно, мадам Шарон всё ещё не знает, что её раскрыли. Для Потусторонней всё должно выглядеть так, словно в дом залезли воры или какой-то частный детектив, который что-то искал, но так ничего и не нашёл.

В таком случае, логично было бы предположить, что она останется дома. У неё есть на это все основания.

Потеря самообладания, и спешка из-за пустяков явно не в характере мадам Шарон. Она - весьма хладнокровная женщина, которая привыкла к интригам высшего света и, когда того требовала ситуация, могла казаться жалкой и испуганной, но в то же время была Потусторонней из секты Демонесы и много лет успешно это скрывала.

«Существуй сейчас телефоны, мадам Шарон уже бы набрала одному из своих любовников, пожаловалась на разгул преступности, и намекнула на мадам Мейнард», — Клейн начал воображать себе романтическую историю.

Клейн рассказал Дэну и Кенли о результате предсказания и собственных выводах.

— Разумно, — Дэн поднял голову и, придерживая шляпу, посмотрел на второй этаж дома мадам Шарон. — Тогда не будем спешить.

— Почему? — спросил Кенли. У парня дрожали руки - казалось, он опасался, что из Запечатанного Артефакта в любой момент что-нибудь вырвется.

Дэн посмотрел на Клейна:

— Помните, что случилось, когда мы попытались схватить Трисси?

— Помню, — задумчиво ответил Клейн. — Она смогла почувствовать наше присутствие, хорошо подготовилась и, в конечном счете, сбежала.

А ещё помню, что Капитан спросил о том, чтобы я делал. И помню, что я ему ответил - «подтянул артиллерию и расстрелял бы их издали». Самый безопасный и верный способ. Правда, не в этот раз, — подумал Клейн, — в доме находятся слуги. Они-то ни в чём не виноваты. А если бы мы их предупредили и попытались вывести, мадам Шарон обратила бы на это внимание. К тому же, по словам Леонарда Трисси могла становиться невидимой. Разумно будет предположить, что мадам Шарон обладает той же способностью.

Дэн посмотрел на алую луну в небе:

— Отлично. Превосходный ответ. Ваша интуиция хорошо работает в таких ситуациях.

— Мы не можем позволить себе действовать в спешке и тем самым насторожить противника. Сначала попробую втянуть мадам Шарон в сон. Если получится, вы с Кенли обездвижите её. И да... Решение убивать или нет, оставляю за вами. Если не сможете захватить - убейте. Ваша безопасность - прежде всего.

«Капитан, в такой момент Вы столь ясно мыслите! Я только и ждал, что Вы это скажете», — мысленно восхитился Клейн.

За эти месяцы, просто болтая с Дэном, Леонардом, Фраем и другими Ястребами, он многое узнал о Потусторонних и их силах. К примеру, Дэн Смит, был Ночным Кошмаром и мог свободно попадать во сны других людей. При этом он мог быть дома или в Терновнике.

Но как он это делал, было секретом Последовательности, и Клейн не вдавался в подробности. Просто знал, что Капитан может усыпить человека. Но втянуть противника в сон — не совсем то же самое, что войти в уже существующий. Это можно было сделать только в ограниченном радиусе, поэтому такая способность применялась только в прямом бою.

Капитан однажды обмолвился, что он может усыпить любого человека в радиусе ста метров, но на это требуется время. Кошмар не способен усыпить кого-то в ту же секунду, а то, что он делает, в большей степени напоминает детскую колыбельную.

Дэн собрался погрузить мадам Шарон в сон, а потом, уже во сне, создать подходящий для Клейна и Кенли сценарий.

— Хорошо, — Кенли согласился с планом капитана.

Без лишней болтовни Дэн прислонился к стене и закрыл глаза. Он сложил руки и опустил голову. А его чёрная штормовка и цилиндр слились с ночной темнотой.

...

В роскошной спальне.

Мадам Шарон сидела в удобном кресле качалке — голая, выставляя своё тело в самом лучшем свете.

Время от времени она поворачивалась и смотрела на себя в ростовое зеркало.

В такие моменты женщина краснела, а в её глазах появлялись слёзы. Её лицо выражало странную смесь из нежности и оцепенения.

Рядом с ней на столе стояла костяная статуэтка. При свете алой луны её толстые пряди казались удивительно мягкими и шелковистыми.

Постепенно женщина всё меньше и меньше смотрела в зеркало. И мало-помалу её веки опускались.

...

Минута проходила за минутой, но вдруг Клейн кое о чём подумал: «Но как Капитан скажет нам, когда мадам Шарон уснёт?»

Если Капитан выйдет из состояния Ночного Кошмара, мадам Шарон проснётся. Махнёт рукой? А может ли он это сделать, не нарушая своего состояния? — Клейн посмотрел на Кенли, который от волнения начал ходил кругами, и чтобы отвлечь, решил обсудить с ним этот вопрос.

Но вдруг весь мир словно размылся. Клейн увидел нависающую над ним огромную алую луну, под которой застыла фигура Капитана. А рядом с Ночным Кошмаром стоял Кенли. Он выглядел ошарашенным.

Клейн понял, что спит!

Капитан затащил меня в свой сон... Значит, вот как он решил с нами связаться, — от стыда Клейну захотелось сделать фейспалм, но он смог не нарушить этого подобия транса и сбивчиво произнёс:

— Капитан?

Дэн едва кивнул:

— Мадам Шарон во сне. Можете приступать... Но будьте осторожны, — добавил Капитан. — Лучше упустить её, чем пострадать.

После его слов мир будто разбился, и перед Клейном оказался Дэн Смит. Капитан всё также стоял у угла здания и всё также смотрел вниз, но на этот раз его кулаки были крепко сжаты.

В это же время Кенли, который больше не нарезал круги на пустом месте, открыл глаза.

Они обменялись взглядами и молчаливым кивком и приготовились выполнять задание.

Кенли опытней Клейна, но, как и он, в первый раз участвовал в такой опасной миссии. Впрочем, он успел побывать на множестве других заданий, поэтому быстро собрался и был готов действовать.

Хотя, конечно, это можно отнести и к ночному усилению Бессонного. Ещё одна причина, по которой Дэн выбрал его, а не Фрая.

— Идём, — взяв на себя роль лидера, напомнил Клейн, ведь он был на восьмой Последовательности.

Кенли не возражал. Лишь крепче сжал туго завернутое зеркало и отправился следом, при этом стараясь ступать как можно тише.

Клейн подвел его к тому месту, где сам раньше взбирался на стену. Он ухватился за трещины в стене и без особых усилий добрался до верха.

Положившись на своё странное чувство равновесия, он развернулся и подхватил брошенное Кенли зеркало.

Коснувшись зеркала, Клейн что-то почувствовал. словно под чёрной тканью было не зеркало, а дверь в другую реальность.

Похоже, что на самом деле у любого требующего запечатывания предмета имеются свои тёмные стороны, — подумал Клейн, смотря за тем, как Кенли карабкается на стену. Чтобы свободнее двигаться, Провидец оставил свою трость Капитану.

Сквозь сад они прошли к стене здания. Как и в прошлый раз, Клейн поднялся по трубе на балкон второго этажа.

Затем ухватившись ногами за трубу, Клейн свесился головой вниз, словно это было для него совершенно естественно, и перехватил артефакт.

Кенли озадаченно на него посмотрел, но через мгновение понимающе закивал.

Клейн же, наоборот, был потрясён собственными действиями. Он напряг спину, схватился рукой за трубу и легко перевернулся.

«Что это было? Почему я так двигался? Так естественно... Неужели это и есть способность «Клоуна»? — он прокрутил всё в голове, и понял, что ему удалось воплотить уникальные способности «Клоуна».

Дождавшись, пока на балкон заберётся Кенли, Клейн передал ему зеркало и толкнул незакрытую дверь балкона.

Кенли осторожно снял чёрную ткань с зеркала и перехватил так, чтобы его поверхность отражала плитку пола.

Одно из правил гласило: не использовать зеркало на себе или напарнике.

Убрав ткань, Кенли достал револьвер и встал за спину Клейна. Так, стараясь идти ещё тише, они и дошли к спальне

Клейн взвёл курок, активировал духовное зрение и потянулся к дверной ручке.

Он не осмелился входить беспечно, ведь предсказание показывало, что в доме опасно.

Клейн мог бы сделать ещё одно, но как он помнил, в комнате была статуэтка Изначальной Демонессы - на такой дистанции предсказание будет испорчено. И без серого тумана с этим ничего нельзя было сделать. К тому же, за ним стоял Кенли, в его присутствии он бы не стал посещать это тайное место.

Дверь открылась, и поле зрения Клейна и Кенли заполнил теплый свет газовой лампы.

Затем они увидели обмякшую на стуле мадам Шарон, увидели её во всей её нагой красоте.

Правда, она не спала. Женщина откинулась на спинку стула и с легкой полуулыбкой смотрела на своих посетителей.

Действуя на одних лишь рефlekсах, Кенли поднял руки и направил на мадам Шарон зеркало.

— Нет! — выкрикнул Клейн.

Он ясно помнил, что в комнате было ростовое зеркало, которого сейчас в ней не было.

Зеркало в руках Кенли на секунду отразило мадам Шарон,

Но затем изображение размылось и на месте женщины появилось ростовое зеркало.

Кенли смотрел прямо на него и видел своё отражение в Запечатанном Артефакте.

Изображение мгновенно изменилось, став жуткой копией самого Кенли.

Клейн почувствовал, что не может пошевелить руками, словно его опутали невидимые нити.

За ростовым зеркалом появилась элегантная фигура - мадам Шарон в коротеньком пеньюаре.

Она посмотрела на них и усмехнулась.

— Если бы не статуя, то я бы сейчас спала, ожидая вашего пробуждающего поцелуя.

— Алый! — выкрикнул Клейн на гермесе и обнаружил в своих руках непонятно откуда взявшийся Сонный шарм, хотя он совершенно не помнил, как его доставал. Но, не задумываясь, бросил его во врага.

<http://tl.rulate.ru/book/15294/776600>