

Клейн буквально вылетел из сейфа и успокоился только тогда, когда осознал, что с ним всё в порядке.

Жутковатая скульптура... Я не чувствовал никакой опасности, но от одного только её вида по моей спине побежали мурашки... — Клейн вспомнил о своих подозрениях относительно мадам Шарон и внезапно осознал кого напоминала ему статуэтка. — Изначальная Демонесса? Или иной зловещий бог наподобие Тайного Мудреца, Тёмной стороны Вселенной или Истинного создателя?

Внезапно он ощутил нечто странное и его настигло дурное предчувствие. Не медля ни секунды, Клейн подлетел к витражному окну и выглянул на улицу. Он увидел, как в свете газовых ламп перед воротами остановилась карета.

Мадам Шарон вернулась? — сердце Клейна ёкнуло, когда он понял причину своего дурного предчувствия.

Трис стал женщиной после восьмой Последовательности, а это значит, мадам Шарон, как минимум на седьмой. Но раз эта женщина столько лет вращается в светских кругах Тингона, должно быть, она сильнее Трисси. Клейну не хотелось рисковать, полагаясь исключительно на Шарм Пылающего Солнца и свисток Азика, поэтому он решил уйти.

Но шармы не бесконечны. В добавок, он не знал, когда сможет получить Запечатанный Артефакт Мутировавшую Священную Эмблему. Поэтому, пока ситуация не была слишком отчаянной, Клейну не хотелось тратить свои самые мощные амулеты. К тому же если он ими воспользуется, сложно будет объяснить откуда они взялись.

Дэн совершенно не поверит, если я заявлю, что мимо проходил добрый Потусторонний, который решил мне помочь.

Клейн не решался воспользоваться свистком: он не был уверен, что призываемое им существо в состоянии драться. Скелет выглядит весьма сильным, но что если, кроме доставки писем, ничего не умеет?

В этом доме достаточно улик, чтобы заинтересовать Ночных Ястребов. Зачем мне сражаться? С поддержкой Ночных Ястребов справиться с мадам Шарон будет намного проще! — мысленно воскликнул Клейн и отменил призыв. В его ушах раздался свист, и он вернулся в мир серого тумана. Затем обернул себя духовностью и вызвал чувство падения, чтобы вернуться обратно в собственное тело.

Открыв глаза, Клейн быстро погасил пламя и убрал свечи. Потом опустил стену духовности и вышел из спальни. Клейн воспользовался тем же путём, но у него не было времени, чтобы вернуть на место щеколду на балконной двери.

Он соскользнул по водосточной трубе и перелез через забор с обратной стороны дома. Клейн оставался в тени, пока не добрался до соседней улицы. Только на соседней улице он поймал экипаж, кучер которого содрал с него по ночному тарифу, и отправился на улицу Зоутлэнд.

...

Мадам Шарон, великолепно смотрящееся в своём чёрном платье, которое ей очень шло, медленно поднималась на второй этаж. Перед дверью в комнату она отпустила горничную и зашла в спальню.

Но вдруг в её ясных глазах отразились тонкие полупрозрачные нити, которые покрывали всю комнату. В них не было ни капли энергии, а по толщине они, скорее, напоминали человеческий волос. И если о них не знать или не обладать особыми глазами, то заметить их не возможно.

Все нити были порваны.

Прищурившись, мадам Шарон перевела взгляд на сейф.

...

Дом 36, улица Зоутлэнд. Охранная компания Терновник.

По своему обыкновению скрестив ноги, Дэн в тишине читал вечернюю прессу. Но, вдруг, подняв взгляд на ворвавшегося в кабинет взволнованного Клейна, Дэн устало выдохнул:

— Ты ведь должен был обыскать дом мадам Шарон? Что случилось?

— Да, — Клейн кивнул. — Думаю, мадам Шарон принадлежит секте Изначальной Демонессы.

— Демонессы? — Дэн опустил газету и задумался.

— Что ты узнал? — спросил Дэн через несколько секунд.

Клейн не стал присаживаться, а вместо этого опёрся руками на стол и склонился к Дэну.

— Я нашёл фотокарточку с молодым парнем, который выглядит в точь как мадам Шарон.

Если переодеть его в женское платье, сделать макияж и обработать фотошопом, — добавил Клейн про себя.

— Напоминает Трис, — высказал догадку Дэн.

С помощью предсказания они уже определили, что Подстрекатель Трис - член Секты Демонессы.

— Да, — напряжённо кивнул Клейн. — Я выяснил, что в потайном отделении в сейфе мадам Шарон прячет статуэтку из белой кости. Она представляет собой прекрасную деву с волосами до пят. Но каждая прядь её волос толщиной с ядовитую змею, а на концах - глаз. Жуткая статуэтка. Капитан, Изначальная Демонесса, правда так выглядит?

Его допуска не достаточно, чтобы знать о таких вещах.

— Да. Это образ Изначальной Демонессы, — кивнул Дэн. — Нужно спешить. Пока мадам Шарон ещё можно схватить.

— Если она Потусторонний средней силы, — протянул Клейн, — то она уже знает, что в её комнате кто-то был.

Внезапно Клейну кое-что пришло в голову:

— Капитан! Но почему семь основных богов представлены в виде символов? А злые боги всегда в человеческом обличье. Я видел изображения Истинного создателя и Изначальной Демонессы. Это одно из тех различий, что позволяет отличить злых божеств?

Но почему именно это? — мысленно добавил Клейн, разумно решив не говорить подобного в слух.

— Да это одно из отличий злых божеств, — успокоил Дэн Клейна. Затем встал и подошёл к вешалке.

— Не будем откладывать. Боюсь, мадам Шарон может сбежать.

Дэн задумался.

— Поднимись наверх и приведи Кенли. Втроём мы сможем применить Запечатанный Артефакт. Скорее всего, мадам Шарон выше седьмой Последовательности.

«Капитан, вы такой умный!» — подумал Клейн, но ответил:

— Хорошо, — и с любопытством добавил. — Какой артефакт мы будем использовать?

— 3-0217, — Дэн задумался и только потом ответил.

У них было не так уж много Артефактов, так что Клейн быстро вспомнил подробности.

Номер: 0217.

Название: Зеркало духовного медиума

Уровень опасности: 3. Опасный. Применять с осторожностью. Выдается при участии в операции трёх и более сотрудников.

Уровень допуска: Штатный сотрудник или выше.

Метод сдерживания: Хранить в полной темноте.

Описание: амальгама - ртутная, зеркало пересекают три трещины.

Первый посмотревший в зеркало исследователь, увидел там рыдающую девушку с длинными волосами. Но через секунду она начала вылезать наружу.

После экспериментов удалось узнать, что отражение в зеркале каждый раз разное. Даже если зеркалом пользуется один и тот же человек. При каждом взгляде зеркало показывает разные вещи разного уровня опасности. Показываемые вещи связаны с человеком, посмотревшим в зеркало первым.

Самое опасное – это собственное отражение.

Если осветить зеркало, но не смотреть в него, то каждые три часа будет появляться изображение, не обладающее подобием жизни.

Примечание: Изначально оно принадлежало Духовному Медиуму и было самым обыкновенным, пока медиум не совершил самоубийство смотря прямо в зеркало.

Учитывая, что за воротами Ханис не так уж и много артефактов, которые можно использовать в битве... Зеркало не самый плохой выбор, — думал Клейн, подымаясь на второй этаж. Он быстро забежал в комнату отдыха и позвал Бессонного Кенли.

Этой ночью у врат должна была дежурить Ройял. У Леонарда выходной. Сика Трон была на кладбище Рафаэля, а новичок прибудет только в воскресенье. Поэтому, Дэн мог взять Фрая или Кенли. Принимая во внимание, что мадам Шарон имела отношение к культу Демонессы и мало общего с мёртвыми духами, он решил выбрать последнего.

Через несколько минут Дэн вернулся из подземелий. У него в руках было зеркало, завёрнутое в плотную тёмную ткань.

Не знай я заранее, то ни за что бы не догадался, что это зеркало, — подумал Клейн, шагая рядом с невысоким Кенли.

— Отвечаешь за артефакт, — сказал Дэн, передавая зеркало Кенли.

Неожиданно даже для себя, Клейн осознал, что как Потусторонний восьмой Последовательности, он будет сражаться лицом к лицу. Клейн уже не мог оставаться в стороне, лишь поддерживая атакующих.

Блин, я немного нервничаю, — Клейн потрогал карман и, убедившись в наличии сонного шарма, успокоился. — Проблема в том, что чтобы перелезть через стену, я не брал трость. Хмм, трость можно взять у Кенли. В одной руке - зеркало, а в другой оружие. Куда ему трость.

Пока Клейн размышлял, они вышли на улицу и поймали экипаж до Осна-стрит.

Кенли напряженно вздохнул и, смотря на артефакт в руках, произнёс:

— Первый раз я буду участвовать в такой сложной операции.

Обычно Ночные Ястребы, когда имеют дело с Потусторонними, не пользуются Запечатанными Артефактами. Когда они работали в Морс-Тауне, то подавали заявку на Мутировавшую Священную эмблему Солнца, потому что были слишком далеко от Тингона. А если бы с ними что-то случилось, даже вызови они помощь, Ночные Ястребы не успели бы. Но в этот раз была уверенность, что цель Потусторонний средней Последовательности.

— Не волнуйся, может оказаться так, что мадам Шарон уже сбежала, — заметил улыбающийся Клейн.

Хотя, по правде, нервничал не меньше.

Дэн повернулся к нему:

— Постарайся этого не допустить.

...

Где-то через двадцать минут они прибыли в нужное место. Особняк и прилегающий к нему сад был погружён во тьму. В доме было тихо, будто там давно никто не жил.

Клейн вытащил цепочку с топазом и начал гадать.

— Внутри есть опасность.

— Внутри есть опасность.

...

Повторив предложение семь раз, Клейн открыл глаза. Топаз вращался по часовой стрелке. Судя по скорости вращения их ждала не самая большая, но и не маленькая опасность.

<http://tl.rulate.ru/book/15294/774855>