

«Но что в этом артефакте особенного?» - с нарождающейся уверенностью спросила Одри.

Неожиданно даже для себя, но молодая Потусторонняя только что осознала, что не так уж беспомощна в случае с поиском людей в Бэкленде.

Если посчитать, то сперва идёт её отец – один из богатейших аристократов с отличной репутацией и огромными связями, да и она сама довольно популярна у молодёжи. Тем самым у неё много возможностей среди людей высшего света.

Вторыми идут две Потусторонних, которые чувствуют себя, как рыба в воде, в своём круге общения. А ещё Фос, она когда-то была доктором, но сейчас переквалифицировалась в писательницу, правда при этом не только не потеряла своих связей с врачами, но и приобрела новые в среде литераторов и издателей.

Сио Дереча уже несколько лет помогает улаживать споры представителям среднего класса. Также она довольно известна в среде рабочих и бандитов Восточного Бэкленда. У неё много скрытых возможностей

К тому же, учитывая их связи среди Потусторонних и репутацию, не стоило недооценивать способности этих двоих найти определённого человека.

Алгер не стал увиливать и ответил на вопрос Одри без всяких колебаний или задних мыслей:

- Никто не знает настоящего имени, но те, кто с ним сталкивались, дали ему прозвище «Всепожирающий глад». Каждый день Цилан скармливает ему по живому человеку, целиком, его плоть и душу. А в противном случае, артефакт пожрёт своего владельца!

«Это может быть одна из самых важных зацепок в его поиске», - сказала Одри, нахмутив брови.

Она чувствовала себя очень неуютно и ощутила сильную ненависть к этому магическому предмету, требующему живую человеческую плоть, кровь и душу.

«Да, но в многомиллионном городе никто не заметит пропажи пары бродяг», - напомнил ей Алгер, - «с тех самых пор, как в его руки попал этот артефакт, с Циланом невозможно справиться».

«Изначально он был Благословлённым ветром. И хорошо владел силами воды, ветра и погоды. Но, позднее, люди стали замечать, что Цилан обрёл способности довести противника до сумасшествия, посещать чужой сон, призывать на помощь свет, чтобы справиться с зомби, усилить себя песней и исказить внешность...Нет ничего, чего бы он не смог сделать», - подробно описал Алгер, - «мы подозреваем, что это, на самом деле способности артефакта – «Всепожирающего глада...»

Не дав Алгеру закончить, Деррик Берг, который до того внимательно слушал его откровения, внезапно выплюнул одно единственное слово – «Пастырь!»

Пастырь? Последовательность 5 пути Просителя секретов и Слушателя? Хмм, среди совета шести в Серебряном Граде, есть новая старейшина, которая тоже является Пастырем. Солнце упоминал, что она достаточно сильна, чтобы сражаться с Потусторонним четвёртой Последовательности, эээ – злым духом соответствующего ранга – Клейн скривился, но перемены в его лице скрыл этот вечный серый туман. А Справедливость не обращала на него никакого внимания.

- Пастырь?

- Пастырь?

В унисон спросили Справедливость и Висельник. Один голос звучал недоуменно, а в другом слышалось узнавание, как будто он где-то слышал это название и что-то знает, но пока не осознаёт сложившейся ситуации.

Увидев обращённые на него взгляды, Деррик запаниковал. Не важно, что он был тихим, немного раздражённым и депрессивным, прежде всего он был просто мальчишкой.

Поэтому Деррик поторопился объяснить, немного при этом заикаясь: «То, что я хочу сказать, черты, которые описывает Висельник, похожи на силу Потустороннего «Пастырь». Каждый Пастырь способен поглотить чужую душу, включая привидений и злых духов. Они контролируют души и могут пользоваться их способностями, прямо как бог, выпускающий ягнят пасти».

- Тем самым никто не знает, сколько у них сил. Зависит от того, сколько душ они поглотили и это слишком пугает. Они почти на уровне Потусторонних Высших Последовательностей.

- Но есть люди, которые подозревают, что есть предел числу душ, которые может поглотить и контролировать Пастырь, и что эти души можно заменить одна на другую.

Так вот, что означает быть Пастырем... Путь, который контролирует Орден Авроры не похож на другие... Тогда неудивительно, что они поклоняются Истинному Создателю, нет, не так – Павшему Создателю... На Клейна снизошло озарение, но он не кивнул, а сделал вид, что знает это уже очень давно.

Тем временем Клейн не сдержал мысленного вздоха. Солнце, ты просто пацан. Это важная информация. Ты мог бы обменять её на что-нибудь ценное. А вместо этого выболтал. Выболтал просто так!

Да, демонстрируемые артефактом способности очень напоминают Последовательность 5 Пастырь... Интересно, а у остальных Запечатанных Артефактов есть похожие свойства? Какую Последовательность имитирует Запечатанный Артефакт семьи Антигонов – 2-049?

Выслушав объяснение Солнца, Алгер как будто сложил пазл и тихо кивнул.

А Одри ещё больше раззадорилась и принялась давить на парнишку: «Пастырь это Последовательность какого пути? Какой у неё номер?»

«Проситель секретов, Последовательность 5», - Клейн ухватился за предоставленную возможность продемонстрировать, что он знает всё на свете.

«Проситель секретов... Орден Авроры», - Одри внезапно вспомнила Мистера А, предположительно оракула Ордена Авроры, и ощутила как у неё потяжелело на сердце.

Девушка на полном серьёзе уже обдумывала, какую цену могла бы заплатить Мистеру Шуту, чтобы тот избавился от отвратительного Потустороннего. Но так и не смогла придумать, что могло бы заинтересовать могущественную сущность.

Как и ожидалось, подобную богам сущность сложно заинтересовать... Не так уж много вещей и событий могут привлечь её внимание... Одри вздохнула.

Подавив сей несвойственный ей порыв, девушка благодарно кивнула. Её радовало, что подсказка Солнца позволяла взглянуть на проблему с другой стороны, и с его помощью можно эффективнее противостоять пирату.

«Мистер Висельник, я принимаю Вашу просьбу. Но вместе с тем, не могу гарантировать, что найду контр-адмирала Урагана, пирата Цилан», - девушка посмотрела напротив себя

«Я не смел и подумать об ином ответе. Независимо от результатов этого предприятия, пока Вы согласны со мной работать, я буду добывать информацию. А если преуспеее в поиске, я готов поделиться главными ингредиентами зелья Телепата. Конечно только в том случае, если мы узнаем, что они собой представляют», - Алгер очень много обещал, что было для него большой редкостью.

«Согласна», - Одри сжала губы и ответила со слабой улыбкой.

Затем, с разрешения и не без помощи Мистера Шута, Алгер проявил портрет Цилана.

Это был один из семёрки известнейших пиратских адмиралов. Квадратная челюсть, связанные в пучок на затылке волосы – прямо как у тех древних воинов; зелёные глаза, в которых, казалось, притаился смех, но при этом источающие неестественный холод...

После того, как они обо всём договорились, Клейн улыбнулся и объявил окончание Собрания. Он обратил внимание на то, что Справедливость с Висельником вскочили с кресел и поклонились, а Солнце повторил их движения, только значительно медленнее.

Клейн незамедлительно махнул правой рукой, тем самым обрывая соединение, но сам не сразу покинул этот величественный зал.

...

Резиденция Берг, Серебряный Град.

Деррик оглядел знакомую с детства обстановку и выглянул в окно на тёмное небо, залитое вспышками молний. Он как будто впал в транс.

Но вскоре парень пришёл в себя. И принялся искать пергамент и перо, чтобы записать формулу «Бард», которую только что вспоминал.

Деррик несколько раз перепроверил написанное и только потом уверился, что ничего не перепутал.

Деррик ничуть не волновался, что то, что он станет Бардом вызовет подозрения в Серебряном Граде. Члены исследовательских экспедиций, часто приносили с собой формулы, ингредиенты и странные артефакты, добытые с тел монстров и из руин городов.

В Серебряном Граде считалось совершенно нормальным, когда часть добытого оставалось у самих добытчиков. Естественно, если при этом не утаивали ничего важного, то капитаны и прочие высокопоставленные личности закрывали на это глаза.

С течением времени все эти формулы вошли в оборот в Серебряном Граде. Некоторые из них служили многим поколениям одной и той же семьи. А Твари во Тьме, кружащие вокруг града, уже долгое время оставались неизменными, поэтому часть ингредиентов можно добыть и в окрестностях, но за другими придётся идти в проклятую землю.

Отложив пергамент, Деррик припомнил инструкции таинственного Шута. После этого склонил голову и стены комнаты наполнила простая молитва:

Шут, не принадлежащий этому миру.

Таинственный Правитель над серым туманом.

Король Жёлтого и Чёрного, Владыка удачи.

...

Йотун – древний язык, и в нём остались слова означающие ритуалы, молитвы и даже заклинания, поэтому Деррику не пришлось менять текст.

...

Шут, не принадлежащий этому миру.

...

Клейн, который так и не покинул своего места за длинным бронзовым столом, внезапно услышал, как в ушах зазвучали молитвы. А затем увидел, как мерцает звезда, символизирующая Солнце.

Он не пытался её коснуться, но планировал ответить за десять минут до начала Собрания, так, чтобы юноша успел подготовиться.

Самой важной частью его плана было избегать упоминания даты и времени. Он не хотел разрушить образ могущественного и загадочного Шута.

После того, как убедился в правильности своей догадки, Клейн обернул себя духовным коконом и рухнул вниз.

Вернувшись к себе в комнату, он разрушил духовную стену и решил немного отдохнуть, перед тем как пойти дальше.

Уже не было необходимости играть роль Провидца и ездить в Клуб каждую неделю. Клейн думал посещать его от случая к случаю – заработать немного денег и выполнить свой долг, как Ночного Ястреба.

Клейн планировал поваляться в кровати, но внезапно вспомнил, что он хотел кое-что сделать. Поэтому у него не оставалось выбора кроме, как встать с постели. У него была назначена встреча с детективом Генри, на которой он должен был выслушать финальный отчёт о расследовании дела о красном дымоходе.

Вздых. Я слышал, что популярные – вечно занятые люди... А ещё надо уделить время на посещение с Мелиссой и Бенсоном Ассоциации домашней прислуги, чтобы выбрать горничную.... Клейн нехотя сменил рубашку, накинул сюртук, взял в руки полуцилиндр и инкрустированную серебром трость, а потом, одетый, как и подобает джентльмену, вышел за дверь.

На улице Бесик, напротив вывески Частного детективного агентства, Клейн накинуд на лицо маску, надвинул на глаза шляпу, перешёл улицу и шагнул на лестницу.

<http://tl.rulate.ru/book/15294/656374>