

После того, как пропал алый свет, Деррик Берг снова увидел комнату и хрустальный шар у себя в руках.

Хруст!

Но шар разваливался буквально у него на глазах. Часть осколков превратилась в свет, а часть упала на пол.

Деррик в недоумении оглядывался вокруг. В старом бронзовом зеркале отражались потёки крови на его лице. А ещё юноша заметил спираль алого света на тыльной стороне ладони, которая постепенно превращалась в круг с отходящими от него линиями.

Странный символ отпечатался на коже и тут же исчез.

Деррик будто впал в ступор, за это время небо несколько раз осветила молния, но потом юноша пришёл в себя.

Он переводил взгляд от осколков на полу на тыльную сторону своей ладони.

Деррик вышел из спальни, перешёл в гостиную, открыл дверь и выглянул наружу посмотреть на небо над Серебряным Градом.

Небо осветила арка молнии, заливая улицы серебром. За ней последовали раскаты грома. Мир снаружи принадлежал тьме. Без единого проблеска света люди пребывали в отчаянии.

Деррик сжал кулаки. В его глазах больше не было радости, их наполняли остатки боли и печали.

Но он больше не чувствовал себя потерянным.

...

Фуу, кажется я обманом втянул нового члена. Нет, я смог привлечь на нашу сторону человека... Клейн покачал головой и пошутил по поводу усилившейся мощи Собраниа.

Лидер, Шут, всего-навсего Потусторонний Последовательности 9, который только что усвоил зелье Провидца!

А в беспомощном Серебряном граде, о котором упоминал Солнце, было, по меньшей мере, три Потусторонних Старшей Последовательности.

«Упомянув ещё раз «действие», я расскажу Капитану его особенности и подам прошение. По меньшей мере, перестану быть Потусторонним поддержки после того, как выпью зелье Клоуна», - Клейн решил не оставаться в мире серого тумана. Он облёк себя духовной оболочкой и начал снижение.

Разрывая серый туман и вытерпев рёв, он вернулся и разрушил запечатывающую стену.

Затем Клейн не забыл ключи и направился прочь из комнаты. Он проверил те номера, которые занимали Дэн с Фраем и убедился, что они ещё не вернулись. Затем пошёл на первый этаж и вернул ключ хозяину гостиницы.

Владелец посмотрел на часы на стене и поднял большой палец.

«Отлично справился!»

Эй, ты меня неправильно понял, я снимал почасовую комнату не для этого! Клейн хотел объясниться, но решил всё оставить как есть.

Чувствуя, что его неправильно поняли, Клейн пытался утешить сам себя.

Да, так, он не скажет при Капитане, что я снимал ещё одну комнату.

Выйдя наружу, он провёл предсказание и решил не уходить из гостинцы. Вместо этого Клейн направился прямо на второй этаж и нашёл Дэна с Фраем, обсуждающих результаты собственного расследования, как он того и ожидал.

«Уже можно утверждать, что привидение появилось около трёх месяцев назад», - рассказал Дэн Клейну, когда тот шагнул через порог.

Клейн тут же отозвался эхом: «Мои поиски только подтверждают...»

Он рассказал о том, что нашёл и добавил: «Эээ, местный житель, Подлец Грей, заявил, что у него есть портрет первого барона Ламуд. Сказал, что это картина маслом и ей больше тысячи лет».

«Не говорите, что Вы её купили?» - глаза Дэна опасно замерцали.

Капитан, неужели Вы думаете, меня так легко одурачить? Клейн сухо рассмеялся.

«Нет, конечно, нет. Хотя я и историк, но будучи студентом, посещал курс археологии и имею некоторый опыт в этой области. Могу более или менее с уверенностью утверждать, что это фальшивка. Э, единственное, что показалось мне странным, это то, что персонаж на портрете напоминал моего учителя, мистера Азика».

Он небрежно упомянул самую важную часть информации.

И действительно, Дэн не обратил на это внимания. Он потёр виски и сказал: «Небольшой городок рядом с древними руинами. Здесь постоянно толкутся всякие любители «антиквариата». Только что видел человека, который торговал столовым серебром барона Ламуд».

«А мне пытались всучить герб семьи Ламуд, заявляя, что откопали его в развалинах», - добавил Фрай.

Клейн не сдержался: «А Вы купили?»

Фрай с Клейном переглянулись и больше не поднимали эту тему.

«Следующей задачей будет, чтобы Вы или Фрай взяли Артефакт 3-0782 и унесли из города, туда где нет людей. Иначе добрая половина этой гостиницы превратится в слюнявых идиотов, почитающих солнце. Кто будет первым, Вы или Фрай?» - Дэн посмотрел на Клейна своими серыми глазами.

«Я», - Клейн слегка приподнял руку и улыбнулся. - «Ещё рано и я смогу вернуться и выспаться. У нас же смены по два часа, верно?»

«Да. Фрай, идите с Клейном и определите место, где будете передавать Артефакт», - Капитан

развернулся к Сборщику Трупов. Он уже передал артефакт Фраю, когда они разделились для сбора информации. В противном случае, Капитан был бы уже очищен и восхвалял Солнце. У Фрая не было времени, чтобы восстановиться и он мог держать артефакт только три часа.

«Хорошо», - Фрай достал из внутреннего кармана чёрной штормовки «Мутировавшую Эмблему священного солнца» и передал её Клейну.

Клейн принял её с некоторой долей любопытства и интереса. Металл был тёплым к прикосновению, как будто сквозь него струилась горячая вода.

Тёплое, мягкое сияние распространялось от него подобно волне и приносило с собой запах свежести и чистоты. Одновременно Клейн чувствовал, как Эмблема тёмного золота с вырезанным на ней символом солнца очищает его духовную оболочку, убирая все примеси и нечистоты.

«Конечно, все запечатанные Артефакты опасны. Можно погибнуть, если не быть достаточно осторожным. Возможна судьба даже хуже, чем смерть...» - пробормотал он, убирая Эмблему во внутренний карман.

Проверив револьвер, шармы и трость, он вышел из комнаты и оставил гостиницу вместе с Фраем. Они направились за пределы Ламуда.

Двое Потусторонних покружили по округе пока не остановились около обширного и пустынного леса, где в пределах сотни метров не было никаких людей.

«Отгоняй любого, кто к тебе приблизится», - холодно напомнил Фрай. - «Я сменю тебя через пару часов».

«Звучит неплохо», - улыбнувшись, сказал Клейн.

Увидев, что Фрай пошёл в город, Клейн нашёл валун, который заметил на пути сюда. Он поднял несколько листьев и протёр верхушку.

Затем проверил чистоту пальцем и внимательно осмотрел камень в лучах алой луны.

Убедившись, что всё чисто, он накинул на камень штормовку и уселся сверху.

Зачем стоять, когда можно присесть! подумал Клейн про себя.

Через пару минут тишины, он устался на тёмный, тихий и такой пугающий лес. Он не сдержался, встал, вытащил из потайного кармана несколько металлических флаконов и разбросал, разбрызгал их содержимое – травы и эссенции вокруг валуна.

Затем зачитал заклинание на Гермесе. С помощью ингредиентов он создал духовный барьер, запечатав область с собой внутри.

Он поступил так по двум причинам. Первая – он не хотел полагаться на свои способности Провидца при защите от зомби и духов, если те попытаются напасть на него из-за леса. А вторая – чтобы избавиться от насекомых...

Это в сто раз лучше репеллента! Клейн, удовлетворённый, уселся обратно.

Проведя так несколько минут, он из любопытства достал Запечатанный Артефакт 3-0782 и начал его исследовать.

Интересно, смогу ли я с помощью предсказаний определить его происхождение и как он стал таким особенным... Он достал ручку и бумагу и написал: «Происхождение «мутировавшей Эмблемы священного Солнца» у меня в руках».

Как квалифицированный и истинный Провидец, Клейн был готов предсказывать, что угодно и где угодно.

Повторив своё утверждение семь раз, Клейн прикрыл глаза и вошёл в состояние Когитации, используя его как батут, чтобы погрузиться в сон.

Всё что он увидел это осколки света. И кроме этого ничего не узнал.

Да, Церковь должна была использовать Провидцев. И то, что нигде нет упоминаний о её происхождении, говорит о том, что предсказания не удались, прямо как у меня... Клейн вздохнул, интересно, а что случится если я избавлюсь от помех?

Мысль заполнила собой голову Клейна, подтолкнув любопытство.

После более чем десяти минут колебаний, он встал. Клейн решил, раз никого вокруг нет, то всё в порядке, учитывая, что он в уединённом лесу. Он шагнул четыре раза против часовой стрелки и вошёл в мир над серым туманом.

Клейн уселся во главе стола в древнем дворце. Потом сотворил пару листов желтоватого пергамента и чёрную перьевую ручку, в добавок к «мутировавшей Эмблеме священного Солнца».

«Кажется такой реальной...», - он потёр Эмблему в пальцах, найдя ощущения очень схожими с теми, что чувствовал там, в реальности.

Предмет создаётся на основе моих ощущений? Пробормотал про себя Клейн перед тем, как написать на листке пергамента то, что он придумал раньше.

«Происхождение «мутировавшей Эмблемы священного Солнца» у меня в руках».

Повторив эту фразу семь раз, он удержал в руках пергамент и саму Эмблему, откинулся на спинку и погрузился в сон.

В искажённом мире снов, Клейн увидел каплю золотистой жидкости. Тёплую и яркую.

Она повисла над алтарём перед мужчиной в белом классическом одеянии.

Мужчина стоял спиной к Клейну. Он утратил все признаки жизни, медленно заваливаясь лицом на алтарь.

В этот момент «Эмблема священного Солнца», которую он сжимал в руке, столкнулась с золотой жидкостью и быстро впиталась в металл.

Сон рассыпался после того, как Клейн это увидел, тем самым вернувшись в мир серого тумана.

Значит, из-за жидкости Эмблема так эффективна и неподконтрольна и по сей день. Хмм, десятилетия прошли с тех пор, но её свойства ничуть не ослабли. Интересно, что это было? Продвинутый ингредиент? Клейн повертел Эмблему и погрузился в свои мысли.

Подумав несколько минут, Клейн попытался восстановить то, ощущал во сне. Он хотел

отделить жидкость от сотворённой туманом Эмблемы.

На удивление, Клейн сразу же достиг цели, стоило ему об этом подумать. Он удивлённо уставился на Эмблему, которая больше не была ни тёплой, ни очищающей. Он наблюдал, как капля жидкости повисла в воздухе. И ещё больше замечал это таинственное место.

Почти, что чудо, даже если разделение не настоящее!

«Происхождение этой капли золотой жидкости», - написал он новое утверждение на листе пергамента.

<http://tl.rulate.ru/book/15294/630182>