

Рассвет еще не наступил. Но безмолвное и ветреное подземелье освещалось газовыми лампами. Их тусклый огонёк надёжно защищало стекло плафона, и это позволяло осветить весь пустой туннель.

Клейн уселся в дежурной комнате и небрежно листал лежащие на столе газеты и журналы. Но часть его внимания всё равно была обращена наружу, чтобы не пропустить того, кто постарается проникнуть внутрь Врат Ханис.

Ветровка и шляпа остались на вешалке возле входа, а трость притаилась у стены, где, если будет нужно, до нее можно было легко дотянуться.

Насыщенный аромат кофе наполнил воздух, и Клейн не смог сдержать вздоха. Он массировал виски, пытаясь побороть тяжесть в голове и усталость в теле.

Будучи ещё студентом на Земле, он частенько ложился спать в пять утра и просыпался в полдень. А в последние два-три года трудовой жизни иногда не спал ночь напролёт и уже на следующий день энергично шагал на работу. Однако это стало возможным, благодаря будоражащим играм, интересным книгам и увлекательным телевизионным шоу и фильмам.

А этому миру явно не доставало необходимых удобств, которые позволяли не спать всю ночь.

«Серьезно, Император Рассел. Если бы ты хотел выпендриться, делал бы это правильно. Вложи свою ограниченную жизнь в безграничное предприятие. И вытащи аборигенов в интернет!» - бормотал Клейн. Ему оставалось только утешать себя тем, что тут были газеты, журналы и интересные книги.

Сначала, чтобы побороть сонливость, Клейн подумывал сосредоточиться на учебе. Однако это противоречит его обязанностям. Если он начнёт заниматься, то влѣгкую пропустит движение снаружи и у Врат Ханис.

Фу. Клейн взял чашку и осторожно подул на кофе.

Он глотнул горького напитка и позволил его насыщенному вкусу наполнить свой рот, прежде чем горячая жидкость потекла вниз по пищеводу.

«Кофе Фермо из долины Пас, горький, но очень бодрящий», - порадовался Клейн и поставил чашку на стол.

Долина Пас находится на южном континенте, в регионе, где выращивали отличный кофе. В настоящее время за него боролись Республика Интис и Королевство Лоэн. Эти страны построили поселения на левом и правом берегах долины и захватили располагавшееся там королевство Пас.

Окутанный жутковатым молчанием, Клейн взял в руки журнал и удивился, что это выпуск

«Утончённой Леди», посвящённый моде и свиданиям.

«Должно быть, Розанны...» - весело пробормотал он, с интересом перелистывая страницы.

Возможно, что из-за резкого развития фотографии в последнее десятилетие, но журнал изобилдовал не только иллюстрациями, но и чёрно-белыми снимками, – как и любые газеты.

Редакция приглашала известных актеров и музыкантов, чтобы те демонстрировали очарование и волшебное сочетание разных видов одежды. И всего за семь лет мелкий региональный журнал Бэклэнда стал модным журналом, распространившимся по всей стране.

«Платье красивое, модель тоже симпатичная...» - Клейн небрежно листал журнал, не скрывая своих эстетических пристрастий.

Клейн был мужчиной, который уже давно созрел как телом, так и разумом. Он ценил прекрасных дам, но поставил перед собой цель – найти дорогу домой. И изо всех сил старался держаться на расстоянии от противоположного пола, чтобы не тратить время другого человека и не оставлять позади какой-либо эмоциональный багаж.

Что касается уличных приключений, он был довольно большим гермофобом.

Бенсон и Мелисса, они стали оковами, которые нельзя просто снять. Ему оставалось только найти способ сгладить потерю... Клейн почувствовал сильную тяжесть на сердце и не смог сдержать вздоха.

Чем дальше он удалялся от дома, тем сильнее поддавался меланхолии во время тихих долгих ночей.

Внезапно он потерял интерес к разглядыванию красивых женщин и положил журнал на стол. Вместо этого Клейн взял роман.

«Орлиное гнездо», автор Форс Уолл», - прочитал Клейн на переплёте.

Тихая ночь, тусклый желтый свет и книга в кожаном переплете напомнили ему молодость, когда он брал книги в библиотеке. Так что Клейн продолжал читать, пусть даже из чувства ностальгии.

«Орлиное гнездо», - роман о леди Сисси, чей рост 1,65 метра, а вес всего девяносто восемь фунтов. Это история о том, как она стала гувернанткой на горной вилле Фруис.

«Фунт – примерно полкилограмма... Это что, Джейн Эйр параллельного мира?» - Клейн погладил пальцами гладкую бумагу и начал строить догадки о последующем содержании.

Однако когда он начал думать, что это будет романтическая история, в ней появился злой дух. Когда он подумал, что это история про призраков, леди Сисси показала себя детективом и сделала изумительный вывод.

Но когда Клейн почувствовал, что это определенно детектив главный герой получил сильный удар по голове и потерял память. Затем это стало душераздирающей драмой.

«... В конце концов, это все же роман», - Клейн закрыл книгу и отпил кофе.

Бух!

Бух! Бух! Бух!

Раздался яростный стук, эхом отразившийся в тусклом и прежде безмолвном коридоре.

Клейн в шоке подпрыгнул и сразу напрягся.

Он инстинктивно вытащил револьвер из кобуры, провернул барабан и взвел курок. Затем медленно подошел к двери и начал искать источник звука.

Бух! Бух! Бух!

Бах! Бах! Бах!

Удары становились все чаще. Клейн посмотрел в направлении звука и увидел черные двустворчатые ворота, на которых выгравированы семь священных эмблем.

«Звук идёт из-за Врат Ханис?» - он прищурился, и его сердце забилося часто-часто, как барабан.

Бах! Бах! Бах!

Клейн увидел, что Врата слегка подрагивают, и прямо кожей ощутил то огромное давление, которое на них навалилось.

«Не может этого быть... Я сталкиваюсь с чем-то подобным в первый же день? Мне перестало везти после переселения?» - правая рука Клейна, в которой был револьвер, покрылась холодным потом.

Он вспомнил инструкцию Капитана: никогда не открывать Врата, независимо от того, что вы услышите, пока они не открыты изнутри.

А может, это нормально? Клейн внезапно успокоился.

Бах! Бах! Бах! Бух! Бух! Бух! Шум за Вратами усилился, но черные и даже на вид тяжелые створки только мелко дрожали. Кроме этого, не было ничего необычного.

«Всё нормально. Но я чуть не умер от ужаса...» - пробормотал Клейн, собираясь вернуться в комнату для дежурств.

Именно тогда Клейн услышал скрежет, посмотрел на вздувающиеся наружу створки, и увидел, что на их поверхности появилась трещина!

Зинг!

Раздался резкий звук и застывший Клейн увидел фигурку. Ее рост не превышал и локоть, а на ней была черная королевская мантия классического кроя. На мантии было заметное пятно.

У фигуры оказалось не очень выразительное лицо, черные глаза и плотно сжатые губы.

Это была марионетка, кукла из ткани!

Когда Клейн уже собирался поднять пистолет, чтобы выстрелить, кукла с усилием протиснулась в щель Врат Ханис и развернула лист бумаги, который держала в руках.

Бумагу заполняли таинственные символы, но некоторые Клейн уже знал, а другие просто не успел выучить. Вместе они образовывали вертикальный зрачок!

Клейн еще даже не осознал ситуацию, а некая сила уже тащила куклу назад к Вратам!

Скрип!

Врата Ханис снова закрылись, и стук прекратился.

Подвал снова стал спокойным и тихим, как будто ничего не произошло.

«Я должен сообщить Капитану, что ворота Ханис открылись... Но ведь они закрылись...» - Клейн вернул себе способность ясно мыслить и почувствовал тревогу, страх и сомнение.

А чрез несколько секунд он вспомнил, что это была за кукла. Поскольку Клейн стал штатным членом Ночных Ястребов, ему позволили узнать о Запечатанном Артефакте 3-го класса, скрытом за Вратами Ханис.

«Номер: 0625».

«Название: Тканевая Кукла Несчастья».

«Степень опасности: 3. Очень опасный. Использовать с осторожностью. Применять в операциях с участием трех или более человек».

«Классификация доступа: штатный член Ночных Ястребов или выше».

«Метод нейтрализации: отделить от людей».

«Описание: кукла одета в королевскую мантию, примерно 1300 года. На ней пятно, которое невозможно вывести. Но неизвестно, присутствовало ли это пятно с самого начала».

«В паре случаях банкротства, зарегистрированных в Тингоне, полиция заметила наличие куклы. Она всегда располагалась в детской спальне, на боковом столике рядом с кроватью».

«Ночные Ястребы приняли запрос и начали расследование».

«Первоначальная оценка показала, что кукла приносит неудачу, в результате чего окружающие становятся несчастными и попадают в опасность. И, наконец, один за другим умирают. Испытателю потребовалось всего две недели, чтобы достичь грани банкротства».

«У куклы нет признаков жизни. Нет склонностей к побегу».

«Путем длительных экспериментов обнаружено, что, если человек не находится более получаса в день в радиусе десяти метров от куклы, он не заразится несчастьем. А если несчастье передастся другому, ситуация предыдущего обладателя изменится к лучшему».

«Приложение: Впервые эта кукла появилась в доме пожилой женщины, Тесс, которая жила на Нижней улице Железного Креста. Она была мастером игрушек. Но из-за старости, тяжелой болезни мужа, а также того, что оба ее ребенка рано ушли из жизни, у нее не было другого выбора, кроме как переселиться на Нижнюю улицу Железного Креста».

«Это была последняя игрушка, которую она продала. Голодая более трех дней, она обменяла ее на какой-то яд и покончила с собой и своим мужем».

Когда Клейн вспомнил информацию о Запечатанном Артефакте 3-0625, он почувствовал страх и неуверенность.

Разве тут не говорится, что у куклы нет признаков жизни? И что у нее нет склонности к побегу?

Тогда что я только что видел!?

И что в конце затянуло ее обратно?

Символ, который был нарисован на той бумаге у куклы в руках, что же он означает?

Очень напоминало, как психопат-убийца разбирается со своей жертвой, а та отчаянно бьёт в дверь и взывает о помощи, но в конце ее оттаскивают назад...

С такими мыслями в голове, Клейн решил не принимать никаких решений самостоятельно.

Он вернулся в дежурную комнату и потянул за веревку.

Веревка дёрнулась, приводя весь механизм в действие, и на втором этаже охранной компании Терновник раздался тревожный перезвон.

Леонард Митчелл и другие Бессонные, играющие в карты в комнате отдыха, немедленно отложили игру и побежали в подземелье.

<http://tl.rulate.ru/book/15294/555996>