

Улица Хьюс, Гадательный Клуб.

Клейн поправил цилиндр и пошёл по лестнице к главному входу.

Сегодня на Клейне не было уже привычного ему костюма. Он надел белую рубашку и светлый жилет в паре с тонкой чёрной ветровкой, что придавало ему молодёжный вид.

Такая одежда больше подходила для боя и обошлась ему всего в один фунт, учитывая и карман, который емушили на подкладку жилета. В сравнении с костюмом, что он купил, этот оказался настолько дешевле, что парню хотелось плакать.

Он провёл рукой по револьверу в кобуре и металлическим флакончикам во внутреннем кармане. Затем достал портрет и вошёл в Гадательный Клуб.

Даже не удивившись, он подошёл к прекрасной Анжелике.

«Доброе утро, мистер Моретти. А я думала, что Вы появитесь только через несколько дней», - Анжелика удивилась, но вместе с тем продемонстрировала свою бриллиантовую улыбку.

Клейн вздохнул и снял цилиндр.

«Доброе утро, мисс Анжелика. Сегодня в полдень мне приснился сон. Сон о мистере Винсенте и о связанных с ним вещах. Вы знаете, что как предсказатель, я не могу упускать ни одного из них. Любой сон может оказаться божественным откровением».

Смущённая таинственными речами, Анжелика задумчиво кивнула и из любопытства спросила: «О чём же был Ваш сон?»

«Я видел Ханасса Винсента спорящим с кем-то», - Клейн передал ей свёрнутый листок бумаги.

Как только Анжелика развернула портрет, Клейн сжал глабеллу и начал наблюдать за цветом её эмоций.

«Этот человек...» - Анжелика, глубоко погрузившись в свои мысли, уставилась на портрет.

Клейн увидел, как эмоции окрасились в голубой, но это была естественная реакция.

«Этот человек...» - снова пробормотала Анжелика. Она медленно подняла взгляд: «Я встречала его прежде».

Клейна очень обрадовался и сразу спросил: «Когда это было?»

«Не могу вспомнить. Может месяц назад? Я видела, как он сопровождал мистера Винсента к двери и они что-то обсуждали. У него была очень необычная и запоминающаяся внешность – густые и неряшливые брови, замечательная улыбка, ах, прямо как у мистера Винсента», - Анжелика описала мужчину. - «Ах да, у него были серо-голубые глаза, и как у большей части мужчин его возраста, мало волос на голове».

«Вы встречали его снова, до или после этого?» - мягко спросил Клейн.

Анжелика покачала головой.

«Нет, я точно уверена. Даже не знаю его имени. Сказать честно, если бы это были не Вы, я бы заподозрила, что тот, кто показал мне портрет, является полицейским, расследующим убийство мистера Винсента. Мистер Винсент мёртв. Хех, я даже не удивляюсь, какие Вы получаете откровения, потому что Вы настоящий Провидец»

Мои извинения, но я полицейский... Клейн мысленно возразил, вздохнул и сказал: «Истинный Провидец понимает, как он ничтожен по сравнению с просторами судьбы. Мы можем видеть лишь туманный уголок, вечно получая откровения, но никаких ответов. Мы должны постоянно размышлять о них, бояться и почитать. Нам должно толковать её намёки с осторожностью и не мнить себя всезнающим, тем, кто взял под контроль саму судьбу».

Суммируя всё, что он выяснил за эти несколько недель, Клейн внезапно осознал, что Духовное Зрение стало чётче. Он даже, хотя и едва-едва, но мог различить детали в ауре Анжелики.

Он почувствовал себя близоруким, который носил неподходящие ему очки.

Это... признак того, что зелье Провидца усвоилось? Клейн неверяще застыл.

«Никогда не думала, что такой Провидец, как Вы, может сохранять такой страх и почтение к судьбе. Достоин восхищения», - серьёзно сказала Анжелика.

В Гадательном Клубе она повидала немало людей, утверждающих, что видят правду и меняют судьбу, изучив всего пару методов предсказаний.

Клейн отвёл взгляд и усмехнулся

«Чем больше знаешь, тем лучше понимаешь насколько мы незначительны».

Как только он это сказал, тут же проверил собственное состояние и вспомнил прошлый опыт. Клейн, в основном, смог сузить суть метода «действия» до «действий, соответствующих названию зелья, пониманию скрытых законов, стоящих за принятой ролью, и такого же строгого их соблюдения».

Только так он мог изменить своё тело, сердце и душу, приблизив их к остаткам духовности в зелье, и постепенно её усвоить.

Признание его личности Провидца было лишь одним из факторов. Причина, по которой духовная оболочка стала более управляемой в том, что была обратная связь, на которую уже влияли людские убеждения. И эти убеждения формировали правила для усвоения зелья.

Помогать другим толковать предсказания и направлять их к лучшему решению, почитая и боясь судьбы. Нельзя быть эгоистичным, гордым или слепо верить своим толкованиям... Это и есть законы, которые я смог осознать, так же как и суть техники «действия», что ведёт меня в будущее. Если она продолжит быть такой же успешной, то мне не понадобится и полугода. Возможно, через два-три месяца, или даже, через две-три недели, я полностью усвою зелье.

...Это же очевидно. Получается, нет ничего удивительного в том, что загадочный мистер Заратул сказал, что Потусторонний сам чувствует, когда зелье полностью усвоится. И нет нужны обучать их. Что есть, то есть.... И сейчас, хотя моё Духовное Зрение улучшилось не так сильно, я прекрасно понимаю, что это всего лишь остановка в процессе усвоения, а не конечный пункт назначения.

Держа это в уме, Клейн не мог не отблагодарить клоуна за то, что научил его собственным примером.

Если бы не тот клоун, Клейн, вероятно, провёл бы многие месяцы в Гадательном Клубе, пытаясь опытным путём разобраться в правилах Провидца – к лучшему или к худшему – прежде чем начать «действовать».

«Мистер Моретти, иногда я воспринимаю Вас, как философа», - со вздохом сказала Анжелика, услышав ответ Клейна.

«В моём кругу общения слово «философ» используется, как оскорбление», - Клейн был в прекрасном настроении.

С этими словами, он поклонился, надел шляпу и ушёл после прощания.

Хотя Анжелика и не знала имя джентльмена, Клейн не разочаровался. Того, что он узнал, было достаточно, чтобы перейти к следующей части плана.

...

Улица Зоутлэнд 36. Охранная компании Терновник.

Глубокими серыми глазами Дэн уставился на портрет в своих руках.

«Хочешь организовать розыск этого человека?»

«Да», - Клейн давно заготовил оправдание для поисков. - «Капитан, разве я не рассказывал, что отправлюсь в Гадательный Клуб, чтобы наблюдать за реакцией членов на внезапную смерть Ханасса Винсента? Вчера я ничего не обнаружил, но сегодня случайно выяснил, что этот человек с портрета однажды приходил с Ханассом Винсентом и они втайне что-то обсуждали. Я только что проверил рапорт о расследовании и не обнаружил никого, на него похожего».

В его словах не было ничего, за что можно было уцепиться. И даже если Дэн принесёт этот портрет в Гадательный Клуб, Анжелика даст ему тот же ответ.

Дэн отвёл взгляд и засмеялся.

«Судя по всему, деньги на компенсацию не были пустой тратой».

...Капитан, у Вас же проблемы с памятью? Почему Вы сейчас заговорили о деньгах... Клейн натянуто улыбнулся, не сказав ни слова.

«Ты сам нарисовал это?» - спросил Дэн мимоходом.

«Да. С помощью ритуальной магии», - совершенно честно ответил Клейн.

Конечно, говорить всю правду и недосказать - это два разных понятия.

Дэн кивнул: «Попроси Старого Нила сделать ещё несколько комплектов. Я скажу Кенли и Ройял провести расследование и обратиться за помощью в полицейский участок. А если зацепка будет полезной, ты снова внесёшь бесценный вклад».

«Да благословит нас Богиня», - Клейн коснулся четырёх точек на груди, но выглядел слишком набожным.

Всё, что ему было нужно от Дэна и компании, это выяснить имя и личность мужчины с портрета. А его местоположение он и сам предскажет над серым туманом.

...

Несмотря на свой выходной, после офиса Охранной компании Терновник, Клейн не сразу вернулся домой. Вместо этого, он на общественном транспорте доехал до порта и вышел перед баром «Злой Дракон».

Хотя по его мнению Провидцу и не хватает возможностей для прямого боя или быстрого наложения заклинаний, но стычка может быть разной. Не всегда битва бывает случайна. И пока у него будет достаточно времени, Провидец сможет справиться с врагом, хотя и при помощи ритуальной магии. Именно так он разрешил ситуацию с гаданием на магическом

зеркале в доме Селены.

Но это значит, что лучше заранее заготовить эссенции, травы и крошечные свечи, чтобы не оказаться в ситуации, когда эти вещи необходимы, но их нет рядом, что приводит к бесполезной смерти. В конце концов, не все похожи на Селену, у которой был целый ассортимент мистических предметов, которые можно использовать.

Что касается ингредиентов, которые он использовал чаще всего, все, что осталось, Клейн хранил в маленьком внутреннем кармане.

Он провёл рукой по деньгам в кармане, открыл дверь и вошёл внутрь.

Стоял полдень, поэтому посетителей немного. Никакого стравливания крыс или боксёрских матчей. Тихо и не оживлённо.

По пути в бильярдную, ведущую к подпольному рынку, Клейн бросил взгляд на посетителей, пьющих пиво и играющих в карты.

Но тут он увидел мускулистого пожилого мужчину, в накинута на плечи порванном адмиральском камзоле.

«Вы тот друг Старого Нила, которого он привёл в прошлый раз?» - разящий запахом алкоголя, голубоглазый и с неряшливыми темными волосами, старик смерил взглядом Клейна и засмеялся.

Клейн сразу понял, кто перед ним, снял свою и поклонился.

«Так и есть, а как мне к Вам обращаться?»

«Старый Нил часто упоминает тебя. Я хозяин этого места, Свэйн». - Руки голубоглазого старика оказались крупными и сильными. А ещё у него были крепкие мышцы и выправка военного офицера.

Бывший Капитан Карателей... Ходят слухи, что он когда-то служил во Флоте... Клейн вежливо ответил: «Очень приятно».

«Если тебе нужны деньги, не стесняйся обращаться ко мне», - Свэйн рассмеялся, при упоминании этого, прежде чем подойти к барной стойке.

Сердце Клейна затрепетало, и он тут же закричал: «Подождите секунду, мистер Свэйн. У меня есть кое-что, о чём я хотел бы спросить».

Свэйн остановился, обернулся и сказал в усмешке: «Ты выглядишь, ну очень похоже».

Нет, у меня нет проблем с памятью... Уголки губ Клейна дрогнули, когда он указал на нарисованный им портрет: «Не встречали ли Вы этого джентльмена?»

Он понял, что Селена попала на подпольный рынок, благодаря Ханассу Винсенту. Получается Элизабет так же знала о баре «Злой Дракон». Тогда мог ли мужчина с портрета, который имел какие-то отношения с Ханассом Винсентом, приходить сюда и до этого?

Свэйн внимательно посмотрел и утвердительно ответил: «Помню его. Он спрашивал меня о документах или предметах, связанных с вершиной горного хребта Хорнакис».

Документы или предметы, связанные с вершиной горного хребта Хорнакис? Клейн был в замешательстве, получив зацепку к совсем другому вопросу.

Когда он брал журналы со статьями о горном хребте Хорнакис в библиотеке Дьювилла, библиотекарь случайно упомянул, что недавно их кто-то вернул. Он должен всё ещё помнить этого человека и ему не нужно проверять карточки, чтобы определить кто он.

Может ли человек, который брал журнал, быть человеком с портрета?

Человек, который был свидетелем обмена дневника семьи Антигонов.

<http://tl.rulate.ru/book/15294/543453>