

Клейн вернулся домой во второй половине дня и сразу задёрнул шторы, позволяя тьме, затопить свою комнату.

Он достал ручку и бумагу, но потом надолго задумался, и, наконец, записал такую формулировку: «Похищение Эллиота связано с потусторонними силами».

Как и подобает Провидцу, Клейн уже пытался узнать, было ли всё это простым совпадением или результатом вмешательства сверхъестественных сил, но ничего не добился.

Но в этот раз его подтолкнул мистер Азик, и поэтому Клейн со всем тщанием отнёсся к своему новому исследованию. А ещё он извлёк урок из столкновения с клоуном. Клейн долго думал над нужной формулировкой, убрал все двусмысленности, которые могли показаться расплывчатыми или помешать интерпретации результата.

«Да, но в этот раз я должен отделить случайности друг от друга и работать с ними по очереди...» - Клейн задумчиво кивнул, медленно снимая цепочку со своего запястья.

Он держал маятник в левой руке, позволяя тому свободно повиснуть над предсказанием на бумаге.

Он собрался и вошёл в состояние Когитации. С закрытыми глазами, Клейн начал свой речитатив: «Похищение Эллиота связано с потусторонними силами».

...

Сколько бы он не повторял это предложение, но открывая глаза, Клейн снова и снова видел, как топаз медленно вращается против часовой стрелки

«Отрицательно...» - бормотал Клейн сам себе. Он несколько раз менял формулировку, но ответ оставался неизменным – в этом инциденте не было ничего необычного.

Затем отдельно поработал с событиями «Рэй Бибер в Тингоне» и «Гадание Селены на магическом зеркале», но не получил ничего другого.

Хех, неужели меня, настоящего Пророка, запугал обычный шарлатан вроде мистера Азика? Да и Капитан с остальными ничего не почувствовали ... Клейн засмеялся и потряхнул головой. А, чтобы окончательно со всем разобраться, решил воспользоваться техникой предсказания во сне.

.

После некоторых размышлений, он изменил формулировку, чтобы та соответствовала новому методу.

«Настоящая причина похищения Эллиота». Как только он справился с перьевой ручкой, Клейн остановился и задумался над своими словами.

Перечитав их снова и снова, он порвал листок и пошёл к своей кровати, лёг на неё и расслабился.

Вооружённый своей формулировкой, Клейн очень быстро уснул с помощью Когитации.

Он оказался в искажённом, разрушенном мире. Придя в себя, Клейн поплыл сквозь туман.

Постепенно, Клейн увидел похитителей. Он видел, как они потеряли последнюю фишку за игровым столом, видел, как добывали оружие в криминальном мире, и видел, как они осматривали местность. Они даже выбрали квартиру напротив квартиры Рэя Бибера, как своё укрытие...

Видения не складывались в непрерывную картину, а вместо этого, мелькали отдельными сценками. Но Клейн не смог найти ничего сверхъестественного.

Кроме того, видения совпадали с показаниями похитителей.

После пробуждения, Клейн ещё раз обособленно поработал с другими двумя случаями, но результаты не изменились. Развитие событий следовало простой логике. Совпадения действительно были совпадениями.

«У меня ведь были сомнения. Но мистер Айзек простой любитель...» - Клейн остановил маятник и покачал головой, горько улыбнувшись.

Он собирался уже раздвинуть шторы и впустить солнечный свет в свою комнату, когда неожиданно у него появилась новая идея.

«Клейн был довольно высокого мнения о мистере Азике и считал его надёжным и заслуживающим доверия человеком. Который, никогда ничего не говорит, не имея на то веского основания. Если он и спорил с учителем Клейна, то только на академические темы, и каждый из них имел свои причины... И если мистер Азик действительно всего лишь обычный любитель, то он бы ничего мне не говорил... В воспоминаниях настоящего Клейна нет ничего о любви Айзека к мистике... Конечно, я мог об этом забыть...» - Клейн нахмурился и не смог отогнать от себя беспокойство. Он должен был во всём разобраться.

Клейн начал подозревать, что мистер Айзек случайно на что-то наткнулся и пытался подсказать ему, используя предсказания в качестве отговорок.

«Но как мне во всём разобраться?» - Клейн ходил взад-вперёд по тёмной комнате, пытаясь вспомнить все известные ему методы добычи информации.

Шаг, второй, третий. Но, вот, он внезапно остановился, ему в голову пришла следующая идея.

«Предположим, что да, все эти совпадения не случайны. А я ничего не вижу, потому что моя Последовательность слишком слаба, или на меня кто-то или что-то влияет, но ведь я могу изменить своё окружение! И могу попасть в место, куда более мистическое и непонятное». - Клейн почувствовал себя всемогущим. Он открыл ящик и достал из него серебряный кинжал.

Он сосредоточился и позволил своей духовной оболочке истекать с острия кинжала, наполняя его окружение.

С каждым его шагом, невидимая стена скрывала всю комнату.

Клейн планировал попасть в мир над серым туманом, чтобы найти ответы в этом мистическом месте!

...

В величественном, древнем, божественном зале над бесконечным серым туманом.

Клейн уселся во главе бронзового стола. Перед ним лежал отрывок пергамента, проявившейся тут по его желанию

Он поднял ручку и сформулировал новое предложение, всё, как и раньше.

«Похищение Эллиота связано с потусторонними силами».

Он взял маятник и поднял его над написанным текстом. Потом быстро успокоился и очистил мысли.

С полужакрытыми глазами, он семь раз произнёс предложение, используя свою духовность, чтобы взаимодействовать с миром, что стоял выше всего.

Почувствовал натяжение серебряной цепочки, Клейн открыл глаза и посмотрел на маятник.

Увиденное заставило его замереть.

Маятник вращался по часовой стрелке!

Значит, похищение Эллиота связано с потусторонними силами!

Результат абсолютно отличный от полученного во внешнем мире!

Здесь нет влияния чьего-либо вмешательства... Но подобная сила или средства ужасают... И каков мотив стоящего за всем этим? Моя судьба настолько переплетена с дневником семьи Антигонов? Клейн так шокировало происходящее, что он заволновался, и вращение маятника стало хаотичным.

Он положил топаз и потёр глабеллу. Выражение его лица было необычайно мрачным.

После нескольких секунд раздумий, он даже не пытался предсказать два других события. Вместо этого, Клейн написал новое предложение: «Истинная причина похищения Эллиота».

Взяв бумажку в руку и повторив предложение семь раз, Клейн откинулся назад и погрузился в сон над серым туманом.

Вскоре, он увидел бесконечный, иллюзорный серовато-белый туман.

Туман постепенно истаивал, открывая вид на красочную, наполненную цветами поляну.

А пространство за цветами и листвой складывалось в свой истинный вид, как чудовище, возрождающееся к жизни.

Клейн изо всех сил старался разглядеть, что находится впереди, но едва-едва увидел тёмно-красный дымоход.

В этот момент видение разрушилось, положив конец его сну.

Клейн резко выпрямился, по-прежнему находясь в величественном божественном зале. Его сердце бешено билось без всякой причины.

Фу... Такое ощущение, что я только что подсматривал за чем-то несравнимо жутким... Он сделал пару глубоких вдохов, чтобы успокоить свои беспорядочные эмоции.

Тук. Тук. Тук. Клейн постучал по боковой стороне стола и погрузился в свои мысли.

Красный дымоход... сад... трава, растения... Но как всё это связано со стоящим за похищением человеком? Я не могу определить его мотивы, но при этом не вижу ничего злого...

В разгар своих размышлений Клейн испытал тревогу за себя, Капитана, Фрая и остальных.

Мы как марионетки танцующие на веревочке. Но ещё страшнее то, что мы оцениваем себя слишком высоко...

Вздых... Я не знаю, как донести это до Капитана. Предсказания Старого Нила дали те же результаты, что и мои во внешнем мире... Если они попросят меня подтвердить выводы, я не смогу этого сделать... Клейн потёр виски, как будто у него болела голова.

После нескольких секунд тишины он начал работать с событием «Рэй Бибер в Тингоне». Так же, первым он использовал маятник.

В этот раз Клейна потрясло то, что топаз висит неподвижно. Это не было ни подтверждением, ни отрицанием.

«Странно...» - пробормотал он. Но тут же начал строить догадки о причинах подобного явления. Человек, стоящий за этим, почувствовал, о чём я гадаю и прервал меня?

После этого, Клейн попробовал технику предсказаний во сне, но всё что он увидел, лишь обрывки тумана. Ничего нового.

Результат «Гадание Селены на волшебном зеркале» был таким же.

Клейн был почти уверен в своей гипотезе. Поскольку он не мог сообщить обо всём Капитану, у него появился стимул, чтобы улучшить свои способности.

«Позже, я должен отправиться в Гадательный Клуб и «действовать», чтобы усвоить зелье Провидца... Так же нужно подтвердить, действительно ли зелье Клоуна является следующей ступенью Провидца и собрать доказательства этого... Кроме того, нужно больше общаться с мистером Азиком и посмотреть, смогу ли разузнать то, что он знает...» - Клейн упёрся в лоб правой ладонью, набросал план и определил цели.

После некоторых раздумий, перед ним снов появился пергамент. Он взял ручку и написал:

«Следующая Последовательность за Провидцем это Клоун».

Исходя из прошлого опыта, Клейн был совершенно уверен, что серый туман усиливает его способности.

«Точно так же, как и частый успех в рейдах... Удача?» - пробормотал он и поднял маятник.

Некоторое время спустя Клейн получил окончательный ответ:

Следующая Последовательность за Провидцем это Клоун!

Затем снова написал на бумаге.

«Последовательности Провидца 8, 7, 6 и 5 дадут хотя бы одну новую, совершенно другую силу».

Клейн только вздохнул, когда снова попытался использовать маятник.

Но увидел, что топаз висел неподвижно, без каких-либо рывков.

«Недостаточно информации, чтобы предсказать?» - пробормотал он про себя, видимо, задумавшись. Затем положил серебряную цепочку и начал обдумывать предложение для предсказания во сне.

Спустя почти двадцать секунд, он взял перьевую ручку и написал: «Зацепки к Клоуну»

<http://tl.rulate.ru/book/15294/540854>