

О, нет! Я попал под контроль куклы!

Капитан с остальными либо без сознания... либо еще не пришли в себя. Они даже не могут встать... Они не успеют... разбудить меня...

Нет... я должен... спасти себя сам!

Все замедлилось перед глазами Клейна. Казалось, его суставы и мысли покрывает постепенно густеющий слой клея.

Естественно, Клейн не заинтересован быть марионеткой Запечатанного Артефакта, поэтому решил воспользоваться тем, что ещё не полностью попал под его контроль, и изо всех сил пытался найти способ спастись.

Я же не могу... ударить себя сам... Это должен сделать... кто-то ещё...

Внешняя сила... Я попробую... Нет времени для колебаний... У парня не было такой роскоши, как несколько лишних минут, поэтому Клейн меньше чем за три секунды нашёл выход. Он дёрнул своим «ржавым» коленным суставом и шагнул против часовой стрелки.

Он не тратил силы и даже не пытался сбросить с себя невидимые веревки, затягивающиеся на его шее. Все, что он делал, это повторял про себя.

Благословение... Бессмертного Повелителя... Небес и Земли...

Он хотел использовать таинственный мир над серым туманом, чтобы разбудить себя и избежать воздействия Запечатанного Артефакта 2-049!

Скрип! Скрип! Скрип! Колени и лодыжки Клейна издавали противный визг. Медленно изогнувшись, он сделал еще один шаг против часовой стрелки.

Благословение... Небесного Мастера... Небес и Земли.

Мысли Клейна становились все более вялыми, он ощущал себя, словно компьютер, на который установили сразу несколько антивирусов. Он дёргано поднял свою левую ногу и переставил её ещё на один шаг в нужном направлении.

Благословение... Божественного Императора...

Мысли Клейна становились все более заостренными и вялыми. А последний шаг он сделал исключительно инстинктивно.

Клейн хорошо понимал, что почти полностью находится под контролем куклы. Даже если Харсон успеет встать вовремя, чтобы спасти его, он, вероятно, уже не сможет пробудиться.

Но сильное желание жить заставляло его повторить последнюю строчку заклинания.

Благословение... Небесного... Повелителя ...

Как только Клейн завершил свое собственное заклинание, послышались истеричные вопли. И они быстро проникали в каждый уголок вялого разума Клейна.

Мозг Клейна будто бы превратился в горшок с бурлящим варевом, его физическое тело почувствовало легкость, а духовная оболочка воспарила куда-то вверх.

Бесконечный серый туман и темно-красные звезды расступились перед глазами Клейна. А пространство за ними терялось вдаль, оно казалось таинственным и расплывчатым.

Ошеломленный разум быстро успокоился. Клейн, наконец, восстановил свои мыслительные способности, и увидел великолепный дворец.

«Фу... К счастью, это сработало», - прошептал он с запоздалым страхом.

Он догадывался, что если кто-то попадет под контроль Запечатанного Артефакта 2-049, это будет равносильно смерти. В мире не существует обычных средств, которые могли бы спасти жертву.

К счастью для Клейна, ритуал повышения удачи и таинственный мир над серым туманом были какими угодно, но далеко не обычными!

Немного пройдясь, Клейн начал обдумывать ситуацию, в которой он оказался.

Я ведь не могу просто оставаться здесь все время?

Если Капитан и компания очнутся, я не смогу объяснить им...

Даже если сейчас все в порядке, от меня осталась только оболочка тела, как у обычного зомби...

Но если я рискну и вернусь, то не смогу гарантировать свою безопасность... Что если я снова попаду под контроль 2-049?

...

Ненадолго задумавшись, Клейн не выдержал и внезапно ударил себя по лбу, не сдержав тихий смешок.

«Похоже, я еще не привык к своим возможностям Провидца!»

Прежде чем закончить собственную мысль, он появился во главе длинного бронзового стола, замерев на стуле с высокой спинкой и вырезанным странным символом.

Клейн вытянул руку, и в ней прямо из воздуха появилась ручка.

Он написал предложение на иллюзорном листе бумаги.

«Возвращение в реальный мир вполне безопасно».

Клейн вытащил из кармана проекцию духовного маятника. Недавно он обнаружил, что все предметы, которые были у него с собой, имели собственные проекции в мире над серым туманом, но казались слегка ненастоящими.

Клейн придерживал серебряную цепочку левой рукой, позволяя топазу, почти касаться бумаги.

Он успокоил свое дыхание, прикрыл глаза и повторил слова, написанные на листе бумаги.

«Возвращение в реальный мир вполне безопасно».

...

«Возвращение в реальный мир вполне безопасно».

...

Повторив это семь раз, Клейн завершил гадание с помощью духовного лозоискательства.

Он открыл глаза и увидел, что топаз медленно колеблется по часовой стрелке.

Вращение по часовой стрелке означает, что утверждение истинно, а против - ложно... Возвращение в реальный мир вполне безопасно... Клейн выдохнул с облегчением, привычно убирая серебряную цепочку в карман. Затем выпустил духовную оболочку и обернул ей свое тело, вызывая состояние падения.

Серый туман и темно-красные звезды уже привычно рванулись вверх. А Клейн увидел, что тело

оцепенело в том же положении в каком он его оставил. Он увидел коричневую куклу, которая уже наполовину вылезла из чёрного сундука. Он также заметил, что Запечатанный Артефакт, по-видимому, не мог вылезти дальше.

Мозг уже восстановил полный контроль над функциями тела, но, как только Клейн собрался пошевелить рукой, чтобы оценить собственное состояние, в его голове прозвучал тихий голос.

«Ты же хочешь пробудиться? Твоё тело ещё можно спасти, но, только, если пообещаешь мне одну вещь».

«Пообещай, что сможешь захватить дневник семьи Антигонов».

«Кивни, если согласен. Я знаю, ты все еще способен на это».

Кто это? Да... не похоже, чтобы 2-049 пытался меня контролировать... Точно. Он же не может постоянно влиять на одного и того же человека. Между попытками должен быть перерыв... Клейн удивился, но не подавал вида.

Голос быстро добавил: «Ты получишь награду. Я знаю, ты Провидец. А ещё у Церкви Богини Вечной Ночи нет Последовательности 8. А наш Тайный Орден может тебе ее предоставить».

«Хех, если честно, я тоже когда-то был Провидцем. В противном случае, я бы не посмел вернуться. Чтобы продемонстрировать свою искренность, я могу сказать, что следующая ступень после Провидца – Клоун».

Клоун? Тайный Орден... Клейн с трудом удержал свое «марионеточное» состояние.

Он никогда бы не догадался, что между Провидцем и Клоуном есть какая-то связь.

А самый главный у них – директор цирка?

«Хорошо, прими верное решение. Поверь, у тебя больше нет времени на раздумья», - снова прозвучал голос. Дэн и Лоретта были все еще без сознания. Борджиа казался сильно раненым, он лежал без движения и стонал. Айур Харсон и Леонард Митчелл были в относительно хорошей форме. И уже пытались есть.

Почему я? Тайный Орден... Это же тот клоун в костюме? Выходит, после того, как он сбежал, затем, скрытно вернулся, чтобы половить рыбку в мутной воде... Когда Клейн услышал этот голос, у него в голове вспыхнули сомнения.

Поскольку этот человек заявил, что когда-то был Провидцем, Клейн пытался мыслить как Провидец.

Он осмелился вернуться, потому что предсказал «успех». Он знал, что монстра уничтожат и что Потусторонние получают серьезные раны.

Клоун не пытался взять тетрадь и не напал, потому что, скорее всего, предсказал огромный риск. Поэтому он подозревает, что Капитан и мадам Лоретта притворяются, что они потеряли сознание, и что всё это ловушка.

Он не предсказывал моего состояния, потому что, во-первых, у него могло не хватить на это времени. Если бы подождал еще дольше, мистер Харсон и остальные могли бы восстановить часть своей боевой мощи. Во-вторых, он недооценивает меня и считает предсказание ненужным.

Он очень хорошо понимает Провидца и уверен, что я не могу выйти из-под контроля куклы... Клоун хочет использовать меня как пушечное мясо...

С другой стороны, это показывает, что ритуал повышения удачи не вызывает каких-либо внешних явлений...

Клейн почувствовал, что его мысли перестали быть вялыми и обрели ясность. И был совершенно уверен и целях паяца в костюме.

Что касается обещаний клоуна, то Клейн им ни капли не верил. Пушечное мясо не имело никаких прав!

Когда такие мысли промелькнули в его голове, Клейн напряг шею и с трудом кивнул.

Кивнув, он подтвердил, что избежал контроля Запечатанного Артефакта 2-049.

Сразу после движения его головы, прозрачный «занавес» подвинулся на два-три метра ближе. Он увидел жёлто-красное лицо клоуна в костюме. Это был не кто иной, как член Тайного Ордена, сбежавший со сцены.

Клейн застыл, обернувшись в попытке вырваться из радиуса 2-049, а потому его спина была обращена к черному сундуку и кукле. Клоун в костюме стоял немного в стороне от него. Во-первых, ему нужно было держаться подальше от Запечатанного Артефакта, а во-вторых, он хотел избежать ствола его револьвера. Было ясно, что этот Потусторонний очень осторожен.

Клоун в костюме вытащил из кармана длинный листок бумаги и энергично встряхнул им. Листок превратился в длинную жердь длиной около двух или трех метров.

Клоун ударил Клейна жердью по плечу, пытаясь его разбудить.

Этот парень очень хорошо осведомлён о воздействии 2-049. Он знает, что когда рядом присутствует хоть следы живых потоков Антигонов, марионетка может контролировать до двух человек одновременно... А ещё, что бросок камня неэффективен. По крайней мере, я видел, как Капитан и его команда пытались это проверить... Хотя Клейн и не знал, почему 2-049 прекратил его контролировать, он не осмеливался оставаться в радиусе пяти метров от него. Поэтому ждал, затаив дыхание.

Как только деревянная жердь оказалась около его плеча, Клейн внезапно схватил край жерди и дернул ее на себя.

Клоун в костюме был застигнут врасплох. Он сделал несколько шагов вперед, и теперь находился менее чем в двух метрах от Клейна.

В то же время готовый к этому Клейн нажал на курок револьвера.

Бах! Бах!

Он дважды выстрелил, но целился не в клоуна. Клейн стрелял чуть в сторону!

Еще до того, как прозвучал выстрел, клоун в костюме уже опомнился и инстинктивно дёрнулся в сторону, подальше от ствола револьвера.

Клейн разжал руку, державшую деревянную жердь, быстро отступил на несколько шагов и выбежал из опасной зоны.

Клоун собирался отпрыгнуть назад, когда внезапно услышал гудение в своей голове, а его мысли быстро становились вялыми.

Это плохо!

Он заставил меня... перекатиться в направлении куклы Антигонов!

Я в пределах... пяти метров...

Как он мог... не попасть... под контроль... куклы... Антигонов...

...

Клоун остановился и попытался отползти в сторону, но его суставы двигались так, словно их покрывала ржавчина.

В этот момент Клейн уже развернулся. Он взял револьвер обеими руками, наводя ствол своего оружия на медленно движущуюся цель.

Для него это было равносильно стрельбе по неподвижной мишени.

Увидев битву клоуна с Дэном, Айуром и Лореттой, Клейн понял, что он проворен и хорошо уклоняется. Поэтому, даже находясь на расстоянии одного-двух метров от противника, парень не решился стрелять прямо в него. Вместо этого он заставил клоуна увернуться в «мертвую зону», где находился Запечатанный Артефакт 2-049!

Если бы он сам не поверил, что кукла действительно повлияла на Клейна, паяц в костюме решил бы, что попал в ловушку. И мог сбежать.

Бах!

Увидев своё отражение в чужих глазах, Клейн спокойно нажал на курок.

<http://tl.rulate.ru/book/15294/495493>