

Клейн оглянулся и увидел человека, спрашивающего о коровьих зубах.

Человек стоял менее чем в метре от него. Он был одет в черный костюм и цилиндр. В руке у него была украшенная серебром трость, а на лице – очки в золотой оправе. А ещё отличная осанка и манеры.

«Да, будете покупать? Всего три сула», - владелец лотка носил длинную черную мантию, которая придавала ему таинственности.

Обладатель бледно-желтых бакенбард на мгновение задумался, прежде чем поторговаться: «Не могли бы Вы дать мне скидку? Я хочу купить и другие ингредиенты. Например, вот эту склянку с лепестками подсолнуха с белыми краями».

Владелец лотка задумался, прежде чем неохотно ответить: «Два сула и шесть пенсов. Не думаю, что Вы найдёте цену дешевле этой».

Увидев, как человек в очках покупает другие ингредиенты, Клейн сразу засомневался в своих выводах.

Тем не менее, он все же дважды постучал по своей глабелле и окинул человека Духовным Зрением.

Никаких проблем. Выглядит здоровым. Эмоции тоже в порядке. Мистер, Вам нужно продолжать в том же духе... Клейн отвел взгляд, обернулся и снова посмотрел на палатку, в которой продавались самодельные амулеты.

Какие-то из чистого серебра, какие-то-то из железа, а некоторые из золота!

Но только несколько из них обладали собственной аурой. Одни – малиновой, другие – бледно-белой, а третьи – золотистой.

Это означало, что у амулетов есть духовная оболочка и они в некоторой степени эффективны!

Клейн ещё раз внимательно посмотрел на амулеты и убедился, что владелец лотка, делающий амулеты, обладает некоторыми познаниями в мистике.

Владелец лотка не допустил ошибок, сопоставляя разные источники энергии и заклинания. И был точен в выборе материалов, соответствующих этим источникам энергии.

Конечно, простой любитель мистики не мог не ошибиться. Клейн заметил, что владелец лотка не до конца понимает заклинания. Нельзя создать заклинание, переведя любой текст на Гермес. Они должны быть составлены строго по определенному шаблону и подчиняться

определённым правилам.

Другая его ошибка заключалась в том, что хозяин лотка выбирал не тот символ для разных источников энергии. Это объясняло, почему из десятков, представленных на прилавке амулетов, только два или три испускали слабое свечение.

Что касается эффекта, который могли бы оказать эти два-три амулета, Клейн мог описать его только как "лучше, чем ничего".

Чтобы амулет действительно обладал выраженным эффектом, мастер, когда вырезает заклинания и символы, должен высвобождать свою духовную оболочку!

А если он хотел добиться лучших результатов, ему пришлось бы дополнить свои действия ритуальной магией.

Но эти вещи не могли быть достигнуты обычным человеком.

Клейн дважды постучал по своей глабелле, затем указал на верхний левый угол прилавка своей тростью.

«Сколько за эти два?»

Он спрашивал не об амулетах, которые имели слабую ауру, а о недоделанных заготовках. Это просто формы, без вырезанных заклинаний или символов.

Клейну незачем покупать слабые амулеты. Вместо этого он хотел превратить наполовину завершённые амулеты в настоящие.

Хм, я сделаю амулеты, которые смогут защитить человека от опасности, по одному для Бенсона и Мелиссы. Что касается меня, я могу попросить Ночных Ястребов снабдить меня ингредиентами... Ох, я попал под влияние Старого Нила. И уже не чувствую никакой вины, когда делаю что-то подобное ... Подумал Клейн, наблюдая, как владелец лотка достаёт наполовину законченные серебряные амулеты.

Первый серебряный амулет имел вытянутую форму с впадиной посередине. Его обрамляли узоры в виде ангельских перьев. А тонкая резьба выглядела очень красиво. Другой амулет был простым, почти полностью лишенным каких-либо украшений или резных узоров. На нем была вертикальная линия, представляющая ночь, и круг, представляющий алую луну.

Они сразу понравились Клейну, который уделял много внимания внешнему виду.

«Этот шесть сул», - сказал владелец киоска, указывая на резной амулет. Он явно был

немногословным человеком.

После некоторой паузы он потерял более простой амулет и сказал: «А этот пять сул три пенса».

«Слишком дорого. Они все еще далеки от того, чтобы быть настоящими амулетами», - на Клейна начинали постепенно влиять Бенсон вместе с Мелиссой, и он решил поторговаться.

После словесной битвы он купил оба серебряных амулета по пять сул и шесть пенсов и четыре сула девять пенсов соответственно.

Да, сейчас их можно считать простыми серебряными украшениями... подумал Клейн.

Десять сул и три пенса были уплачены им из возмещения, полученного от Ночных Ястребов после оплаты членства в Гадательном Клубе.

Клейн получил два серебряных амулета и положил их в карман. Он собирался направиться к другому лотку, когда услышал рядом с собой нежный голос.

«Сэр, а почему Вы не покупаете готовый амулет?»

Клейн повернул голову и обнаружил, что к нему обращалась девочка-подросток. Ей было около пятнадцати лет, она носила желтое кружевное платье и держала в руках шляпку с вуалью.

«Я собираюсь делать свои собственные амулеты. Как вы знаете, каждый энтузиаст должен делать их своими руками», - мягко ответил Клейн.

Клейн не хотел, чтобы владелец лотка думал, что он пытается занять его нишу, или что решил использовать свое «умение», чтобы по-быстрому заработать.

У девочки были вьющиеся от природы каштановые волосы, и лицо, обладающее очаровательной детской пухлостью. Она невинно посмотрела на Клейна своими голубыми глазами и искренне спросила: «Могу ли я просить Вас о помощи? В это место меня представила подруга. Я была здесь уже несколько раз и мне нравится всё мистическое. Но сама я всё ещё очень мало об этом знаю, а подруге скоро шестнадцать лет. И мне хотелось бы подарить ей амулет. Поэтому я не взяла ее с собой, хочу, чтобы это был сюрприз... Я спрашивала ее совета, но сейчас не могу его вспомнить».

Клейн по-джентльменски улыбнулся.

«Какие защитные амулеты Вы ищете? Что-то, чтобы предотвратить несчастья? Избежать болезней? Или что-то, что приносит удачу? Разным желаниям соответствуют разные энергии, это значит, что и амулет должен быть посвящён разным богам. У каждого бога своё созвездие,

а для них требуются соответствующие материалы».

«Например, заклинание предотвращения стихийных бедствий соответствует Императрице Бедствий и Ужаса, Богине Вечной Ночи. Как посвящённые мистике, все мы знаем, что символ Богини – луна. А подходящим ей материалом будет чистое серебро».

«Поэтому, если мы хотим предотвратить бедствия, лучше всего выбрать амулет, сделанный из чистого серебра и на который наложены соответствующие заклинания».

Также при покупке надо убедиться, что заклинания имеют верный язык и структуру. Соответствующий Императрице Бедствий и Ужаса символ означает, что Число пути, особенности заклинания, а ещё расположение остальных символов и т. д. тоже должны быть правильными... Но все это слишком сложно, и мне незачем тебе это объяснять... Про себя добавил Клейн.

Глаза девушки сверкнули. Она с небольшим сомнением спросила: «Может ли последователь Богини носить амулет, принадлежащий другому богу?»

«Нет проблем. Боги не возражают против таких мелочей», - утешил ее Клейн.

Это не было проблемой для человека, носящего амулет, но человек, создающий амулет, должен быть осторожен. Если верующий Повелителя Штормов создаёт амулет Вечного Пылающего Солнца, то, скорее всего, в итоге получит нечто совершенно злобное.

Конечно, это всё относится к амулетам, требующим ритуальной магии. В противном случае мастеру не нужно обращать на это особого внимания.

Девочка-подросток облегченно вздохнула.

«Я надеюсь подарить ей амулет для хорошего здоровья; какое божество мне выбрать? Вечно Пылающее Солнце, Мать-Землю или Бога Знаний и Мудрости?»

«С Вечным Пылающим Солнцем и Матерью-Землей не должно быть никаких проблем. Первое представлено Солнцем, а второе – Коричневой Звездой». - Клейн улыбнулся, сказав. - «Материал солнца – золото, а металл, символизирующий Коричневую Звезду, - свинец. Я бы предложил солнце, но я не знаю, взяли ли вы с собой достаточно денег».

Он сделал такое предложение, потому что заметил, что среди трех амулетов со слабым духовным сиянием один был амулетом здоровья, который попадал под влияния солнца.

«Разве это не...» - прежде чем девочка-подросток закончила свое предложение, она остановилась и осторожно посмотрела на владельца лотка, который молча ждал.

Она на мгновение задумалась, прежде чем спросить: «После того, как я определюсь с материалом, как мне различить заклинание и соответствующие символы?»

«Вы знаете Гермес?» - вместо ответа спросил Клейн.

«Только начала изучать», - смущенно ответила девочка-подросток.

«Тогда позвольте мне выбрать для Вас», - Клейн указал на амулет здоровья, сделанный из золота, и сказал. - «У этого нет проблем ни с заклинанием, ни с символом».

Девочка-подросток подняла края платья, присела на корточки и подняла амулет здоровья с узорами солнечных лучей по краям. Она ощущала, что амулет будто подпитывал ее, заставляя чувствовать себя полностью отдохнувшей.

«Спасибо, спасибо», - она встала и вежливо поблагодарила.

Клейн засмеялся и сказал: «Я оставляю все остальное Вам и владельцу прилавка. У меня есть и другие дела».

Когда Клейн закончил говорить, он посмотрел на владельца прилавка и заметил его странный взгляд, как будто торговец не мог решить, должен ли он отдать часть прибыли Клейну.

Клейн улыбнулся и решил больше об этом не беспокоиться. Он продолжал бродить по подпольному рынку, но больше не заметил никаких необычных материалов.

В этот момент Старый Нил уже погасил свой долг. Он стоял у дверей и держал в руках темную деревянную коробку.

Он указал на комнату позади и сказал, заметив сомнительное выражение Клейна: «Отправляйся туда, если хочешь купить или продать необычные материалы. В конце концов, никто не хочет, чтобы другие знали, какие необычные вещи они покупают».

«Я понимаю», - Клейн кивнул, как будто задумался.

Пока ему не нужно было туда идти. Он вместе со Старым Нилом направился к выходу из подпольного рынка.

«Сколько за эти Эльфийские цветы?»

Внезапно до ушей Клейна долетел вопрос.

Эльфийские цветы ... Это тоже ингредиент для зелья Зрителя... подумал Клейн, осматриваясь. Однако и на этот раз увидел изысканного очкарика.

«Что случилось?» - с любопытством спросил Старый Нил.

«Ничего особенного», - Клейн отвел взгляд.

Хотя Клейн и был штатским членом Ночных Ястребов, но не думал, что все Потусторонние должны быть поглощены Церквями или заключены в тюрьму. Он считал, что это должно зависеть от ситуации. Зрители представляли для общества и королевства совсем небольшую опасность, а шансы потерять контроль над Последовательностью 9 были очень малы.

...

Покинув бар Злого Дракона, Клейн и Старый Нил сели в общественный экипаж и покинули гавань. Затем они разделились в северном районе и поехали каждый к своему дому.

Коляска прибыла на улицу Нарцисса и остановилась на обочине дороги. Клейн уже собирался выходить, когда внезапно увидел молодую женщину в серовато-белом платье, собирающуюся сесть в карету.

У девушки были черные шелковистые волосы, и немного округлое лицо. А ещё миндалевидные глаза и скромные черты лица. Все это придавало ей милый и нежный вид.

Клейн обратил на нее внимание не из-за красоты, а из-за того, что заметил, что ее тело слегка дрожит. И это была неестественная дрожь.

«Мисс, вы в порядке?» - обеспокоенно спросил Клейн.

Молодая леди резко покачала головой.

«Нет, я-я просто слишком устала».

Люди за Клейном торопили его выходить, поэтому Клейну оставалось только покинуть карету.

Спустившись, он дважды ущипнул свою глабеллу, собираясь определить, действительно ли дама в порядке.

Он хотел отправить ее в больницу, если обнаружит у нее серьезное заболевание, которое скоро начнется.

После активации Духовного Зрения перед ним начали появляться цвета ауры. Клейн приготовился посмотреть на милую и нежную молодую леди.

<http://tl.rulate.ru/book/15294/485149>