

Бээ! Бээ!

Клейн присел на корточки, уже не в силах сдержать собственную рвоту. Однако скоро парень с этим закончил, ведь сегодня он еще не завтракал.

В этот момент перед его лицом появилась квадратная оловянная фляжка, размером похожая на пачку сигарет.

Из открытого горлышка исходил аромат, похожий на смесь табака, хлорки и мяты. Он быстро прочистил нос Клейна и помог ему освежиться.

Жуткая вонь никуда не делась, но Клейн уже не чувствовал позывы к рвоте. И вскоре его прекратило тошнить.

Он посмотрел поверх маленькой фляги и увидел бледную руку, которая казалась конечностью человека, уже не принадлежащего к миру живых. А ещё выше Клейн увидел рукав черный штормовки Сборщика Трупов Фрая.

«Спасибо», - Клейн полностью оправился и, опираясь на колени, встал.

Фрай кивнул безо всякого выражения.

«Вы привыкнете».

Он закрутил флягу, положил ее в карман и обернулся, направляясь к сильно разложившемуся трупу. Не одевая перчаток, Фрай приступил к осмотру старухи. Что касается Дэна Смита и Леонарда Митчелла, то они медленно ходили по комнате, изредка касаясь стола или газет.

Старый Нил зажал нос и встал за дверью, ворча при этом приглушенным голосом: «Как мерзко. За подобное должны доплачивать!»

Дэн повернул голову и своей правой рукой, не снимая перчатки, коснулся стены рядом с камином. При этом он спросил Клейна: «Это место кажется тебе знакомым?»

Клейн затаил дыхание и представил себе серебряные карманные часы для того, чтобы успокоиться.

Когда он перешел в состояние Духовного Зрения, то сразу почувствовал себя иначе. У него перед глазами промелькнула сцена, возникшая из самых глубоких уголков его воспоминаний.

Камин, кресло-качалка, стол, газеты, ржавые гвозди на двери, консервные банки...

Картинка была темной и тусклой, прямо как документальный фильм на Земле. Но еще более размытый и иллюзорный.

Его воспоминание быстро сошлось с тем, что видел Клейн. Он ясно испытал дежавю, и почувствовал, что уже был здесь раньше. Ему казалось, что сквозь невидимые стены проникал фантомный и неземной крик:

"Хорнакис ... Флегрея ... Хорнакис... Флегрея... Хорнакис... Флегрея..."

«Да, кажется немного знакомым», - честно ответил Клейн, в то время как его мозг пронзила острая боль. Он быстро дважды постучал по своей глабелле.

Хорнакис... Горная цепь Хорнакис, которая упоминалась в дневнике оригинального Клейна?

Это отрывки из расшифрованного дневника семьи Антигонов ...

Крики похожи на те, что я уже слышал. И в них есть слово «Хорнакис». Приманка?

Клейна охватил шок, и он даже не осмеливался думать об этом, боясь, что окажется на грани потери контроля.

Дэн слегка кивнул и подошел к шкафу. Он протянул руку и открыл деревянную дверцу.

Внутри лежал заплесневелый хлеб и семь серых, окоченевших мертвых крыс.

«Леонард, иди вниз, найди патруль и объясни им ситуацию», - приказал Дэн.

«Хорошо», - Леонард повернулся и вышел из квартиры.

После этого Дэн открыл двери в две другие спальни и тщательно их обыскал, чтобы убедиться, что там не было никаких улик или признаков дневника семьи Антигонов.

После этого поднялся Фрай. Вытер руки белым носовым платком, который принес с собой, и сказал: «Смерть наступила более пяти дней назад. На теле нет никаких следов борьбы или явных признаков того, что это результат воздействия Потустороннего. И чтобы выяснить точную причину смерти потребуется вскрытие»

«Вы что-нибудь обнаружили?» - Дэн обернулся, чтобы посмотреть на Старого Нила и Клейна.

Двое, которые уже не находились в состоянии Духовного Зрения, в унисон покачали головами.

«Кроме трупа, все остальное в норме. На самом деле тут была невидимая энергия, запечатывающая квартиру. Как вы знаете, нечто схожее бывает, когда мы используем ритуальную магию», - задумавшись на секунду, добавил Старый Нил.

Дэн уже собирался что-то сказать, но внезапно перевел взгляд на дверь. Клейн и Старый Нил тоже что-то почувствовали и повернулись, чтобы посмотреть на лестничную клетку.

Несколько секунд спустя тихие шаги стали громче, и появился Леонард с полицейским.

Выражение лица полицейского изменилось, стоило ему уловить едкий запах. Он немедленно присоединился к своему «коллеге» из Департамента Специальных Операций и начал стучать в двери жителей второго этажа, чтобы опросить свидетелей.

Через несколько минут подошел капрал с двумя серебряными шевронами и посмотрел на труп в кресле-качалке.

«Кэти Стефания Бибер. От 55 до 60 лет. Вдова. Более десяти лет снимали эту квартиру со своим сыном Рэем Бибером».

«Муж был ювелиром. Сыну около тридцати. Не женат. Унаследовал дело своего отца и зарабатывает около фунта и пятнадцать сул в неделю. По словам соседей, их уже не видели больше семи дней»

Прежде чем полицейский продолжил, Клейн уже знал, что же он скажет.

Пропал. Точнее, неизвестно, куда ушел Рэй Бибер!

Древний дневник вполне мог быть у него!

«У вас есть фотография Рэя Бибера?» - Дэн посмотрел на полицейского. Он играл роль инспектора с большими погонами.

Однако Дэн Смит не просто играл свою роль, но и действительно занимал высокую должность в штате полицейского управления. А зарплата и различные надбавки выплачивались ему в соответствии со званием. Конечно, у него ещё была зарплата из Церкви.

Полицейский нервно покачал головой и сказал: «Не уверен ... Надо вернуться в участок и поискать. У нас не принято хранить фотографии каждого человека».

«Ясно. Продолжайте опрашивать людей на первом этаже. Выясните у них все детали», - приказал Дэн.

Проводив полицейского взглядом, он закрыл дверь и повернулся к Старому Нилу.

«Остальное я оставляю вам. Если у них нет фото, придется усыпить всех жителей и получить образ Рэя Бибера от них. Да, я не очень доверяю наброскам, основанным на словесных описаниях».

Старый Нил кивнул. Он вынул из карманов своей черной классической мантии несколько бутылочек размером с большой палец и в определенном порядке разлил жидкость по полу.

Потом вытащил пригоршню какого-то порошка и разбросал его по кругу вокруг себя.

Странно, но тошнотворный запах в комнате не повлиял на резкий запах порошка. Клейн также внезапно заметил, что вокруг него образовалось невидимое поле. Оно отделяло его от комнаты и всех остальных. Выглядело так, как будто комната вернулась к своему прежнему состоянию.

Старый Нил прикрыл глаза и неразборчиво пробормотал заклинание. Не готовый к этому, Клейн расслышал только смутное: «Богиня, дай мне силы» и «Мы с нетерпением ждем защиты Ночи ...»

Хух! Внезапный порыв ветра ворвался в окно и разметал порошок.

Сердце Клейна вздрогнуло, и он почувствовал, как по его коже забегали мурашки. Сложноописуемое чувство. Жуткий «запах», пугающий настолько, что Клейн не мог заставить себя взглянуть перед собой, быстро распространялся по комнате.

Клейн недоумевал, он напрягся и не мог расслабиться. Казалось, парень погрузился в состояние, подобное тому, которое возникало после работы над очень сложной математической задачей.

Внезапно глаза Старого Нила открылись, но теперь они стали абсолютно черными.

Он достал из кармана ручку и принялся чёркать на клочке бумаги. Нил двигался настолько быстро, что все его тело дрожало.

Клейн сфокусировал взгляд и увидел, как на бумажке появляется лицо с глубоко посаженными глазами и высокой переносицей.

Дорисовав короткие курчавые волосы, Старый Нил дописал под портретом одну строчку.

«Волосы черные, глаза темно-синие. В левой части рта золотой зуб».

Пада! Перьевая ручка выпала из рук Старого Нила прямо на бумагу, а у него начались судороги.

«Это портрет Рэя Бибера снятый с вещей в комнате», - прошептал Старый Нил, а его глаза быстро возвращали свой изначальный цвет.

Затем он повернулся туда, где стоял и медленно обошел это место по кругу. Невидимое силовое поле, которое изолировало вещи, тут же рассеялось.

«Хвала Леди», - Старый Нил постучал по груди в четырех местах, образуя круг алой луны.

Натянутые, как струны, нервы Клейна расслабились, и он стал внимательнее. Клейн обнаружил, что у Рэя Бибера не было никаких особых примет. Среднее телосложение. Единственное, что у него было примечательным - отвисшая верхняя губа.

«Я попробую использовать Лозоискательство», - Клейн взял портрет, нашел в спальне мужскую одежду и разложил ее на полу.

Дэн, Леонард и Старый Нил не прерывали его, наблюдая, как он ставит черную трость на одежду и портрет. Фрай как всегда молчал.

Когда Клейн закончил подготовку и ослабил хватку на трости, глаза парня сменили цвет с коричневого на черный.

Черная трость замерла в вертикальном положении, как будто она была воткнута в землю.

«Местоположение Рэя Бибера», - Клейн молча повторил про себя снова и снова.

Сопровождаемая звуком гудящего ветра, трость начала падать, но в падении задёргалась в разные стороны. Наконец, она просто начала вращаться по кругу.

После этого черная трость без посторонней помощи снова встала вертикально.

Клейн повторил этот процесс несколько раз, но с тем же результатом. Все, что он мог сделать, это покачать головой и взглянуть на Дэна и Старого Нила.

В его "гадание" вмешивалась посторонняя сила...

Дэн снял свою черную перчатку и сказал Леонарду и Клейну: «Возьмите портрет Рэя Бибера и опросите жителей, пусть подтвердят личность. После этого мы выдадим ордер на арест за убийство матери».

«Хорошо», - Клейн вял трость и наклонился, чтобы подобрать портрет.

После того, как соседи подтвердили, что на портрете действительно Рэй Бибер, Дэн поручил Леонарду и полицейскому закончить процедуру в участке. А он сам вместе с Фраем направился по барам Тингона, чтобы поискать Бибера другими способами.

Клейн и Старый Нил на общественном транспорте вернулись в Охранную Компанию Терновник. К тому времени, когда они прибыли, еще не было и восьми утра. Даже Розанна еще не появлялась.

Закрыв дверь, Клейн наклонился к Старому Нилу и спросил: «Зачем мне нужно было относить тетрадь семьи Антигонов в дом Рэя Бибера?»

Это место находилось совершенно в другом направлении от улицы Железного Креста, где остановился Уэлш.

Старый Нил подошел к дивану и усмехнулся.

«Разве не очевидно? Кто знает какие, скрывавшиеся в том дневнике силы вы пробудили. Может быть, вы из любопытства провели описанный там ритуал и в итоге спровоцировали какое-то недоброе существо. Его целью могло быть отдать дневник постороннему Рэю Биберу и таким образом обрубить все концы, чтобы никто не смог его обнаружить».

«Поэтому кроме Вас, человека, на которого возложили миссию передать дневник дальше, Уэлш и Найя совершили самоубийство. А в отношении Вас ... Честно говоря, я до сих пор не понимаю, как Вы выжили».

«Я тоже хотел бы это узнать...», - Клейн сел и с нарочно кривой улыбкой ответил. - «И я подумал о ваших предположениях. Однако есть одна вещь, которая всё не даёт мне покоя. Почему я должен был передать дневник именно Рэю Биберу?»

Старый Нил пожал плечами и сказал: «Возможно, Число его жизненного пути (Число жизненного пути предложено Пифагором. Оно вычисляется в зависимости от даты рождения и описывает всю жизнь человека) соответствует каким-то требованиям, или, может быть, он является одним из последних оставшихся потомков семейства Антигонов. Короче, тут слишком много вариантов ... И то, что дневник продали в самом Тингоне, тоже может иметь свои причины»

«Я не думаю, что дело в том, что он является потомком», - на Клейна снизошло озарение, прежде чем он вздохнул. - «К сожалению, я не сразу обнаружил, что Рэй Бибер и дневник исчезли».

Старый Нил засмеялся.

«Об этом должен беспокоиться наш Капитан. Что касается Вас, то это даже к лучшему».

«Почему Вы так думаете?» - Клейн в недоумении нахмурился.

Еще больше переводов: [https://vk.com/topic-112587187\\_41149102](https://vk.com/topic-112587187_41149102)

<http://tl.rulate.ru/book/15294/459922>