

Я даже не знаю, записная книжка уничтожена или просто спрятана ... но, рассуждая от противного, если бы её хотели уничтожить, то это можно было сделать прямо там, в доме Уэлша. И не нужно было никуда идти ...

Услышав вопрос Леонарда, Клейн тут же переключился в режим диванного Коломбо и со вздохом сказал: «Возможно, когда мы вместе с Уэлшем и Найей работали над расшифровкой и вступили в контакт с неизвестным существом, ему понравилось убивать людей, и оно возжелало всё новых смертей. Наше тройное самоубийство позволяло слишком легко его обнаружить, поэтому, чтобы не выдать себя, меня заставили забрать и спрятать дневник. А когда его кто-нибудь найдет, должен начаться второй круг развлечений. Но что-то пошло не так, и я смог остаться в живых».

Весьма разумное предположение. Клейн много читал, часто ходил в кино и много смотрел сериалов о всяких культах.

Что касается инцидента, который помешал его самоубийству, Клейн очень хорошо знал, что это связано с его неожиданным переселением.

«Хорошее объяснение, но полагаю, могут найтись и другие варианты. Скажем, жертвоприношение Уэлша и Найи, позволило неизвестному существу проникнуть в наш мир. В этом случае дневник – это сосуд или рассадник зла. Существо забеспокоилось и заставило спрятать дневник. Существо могло додуматься, что мы уничтожим его, если обнаружим до того, как оно станет сильнее», - Леонард Митчелл высказал свою версию.

Ночной Поэт посмотрел Клейну прямо в глаза и слегка улыбнулся.

«Возможно, дневник действительно уничтожен. И возможно это сделано для того, чтобы скрыть следы того, что в нём когда-то было. Скрыть, что дневник это сосуд, в котором когда-то было зло. Достаточно веская причина для твоего неудавшегося самоубийства».

Что он имеет в виду? Подозревает меня? Подозревает, что тело Клейна является носителем или используется злом? Нет, мое тело на самом деле является сосудом, в этом он прав. Только не для зла, а для переселенца ... Клейн недоумевал. И мысленно готовил контрдоводы и тщательно взвешивал слова.

«Даже не стану пытаться что-то говорить в свою защиту. Я совершенно ничего не помню о произошедшем. Меня уже проверили Капитан и мадам Дейли и подтвердили, что со мной все в порядке. Не смешная шутка».

«Я просто стараюсь обдумать все варианты. Но это никак не объясняет, что случилось и почему же провалилось твоё самоубийство. Мы верим, что Богиня направит нас на верный путь», - Леонард рассмеялся и сменил тему. - «Сегодня ты что-нибудь обнаружил?»

После таких разговоров и прошлых встреч Клейн относился к Леонарду с изрядной долей

недоверия. И сдержанно ответил: «Нет. Завтра днем я планирую попробовать другой маршрут».

Клейн указал на перегородку: «Мне нужно в оружейную. Хочу получить патроны для револьвера».

Тир открыт до девяти часов. А к вечеру появляется много свободных дорожек.

«Пусть Богиня тебя благословит», - Леонард улыбнулся, рисуя на своей груди символ алой луны.

Ночной Поэт наблюдал за тем, как Клейн прошёл за перегородку и прислушивался к его шагам на лестнице. Улыбка Леонарда постепенно исчезала, а в его зеленых глазах появилось сомнение.

Он что-то недовольно прошептал.

...

Спустившись по лестнице, Клейн пошел по освещенному газовой лампой коридору в сторону оружейной и архива.

Железная дверь оказалась открыта, а внутри обнаружилась шатенка, Розанна, которая разговаривала с мужчиной средних лет в цилиндре и с густой черной бородой на лице.

«Добрый день. Нет, добрый вечер. Здесь же всегда ночь. Клейн, я слышала от Старого Нила, что ты стал Потусторонним? Провидцем?» - Розанна повернула голову и тут же завалила его своими вопросами.

Она не скрывала своего любопытства и заботы.

Клейн с улыбкой кивнул.

«Добрый день, мисс Розанна. Действительно, здесь всегда царит ночь, но меня это успокаивает. Вы немного ошиблись. Точнее будет сказать, зелье Последовательности, которое я употребил, носит имя Провидец».

«В конце концов, ты все-таки решил стать Потусторонним...» - со вздохом сказала Розанна, глубоко при этом задумавшись.

Клейн посмотрел на мужчину средних лет рядом с ней и вежливо спросил: «А вы?»

Новый член Ночных Ястребов или один из двух гражданских служащих, с которыми я еще не встречался?

Розанна сморщила губы и сказала: «Бредт. Наш коллега. Он хочет поменяться со мной, чтобы быть свободным послезавтра вечером. Планирует сходить с женой в театр. Тот, что в Северном округе. Они хотят посмотреть «Гордеца» и отпраздновать пятидесятилетие их свадьбы. Бредт очень романтичный джентльмен».

Бредт улыбнулся, протянул руку для рукопожатия и сказал: «С мисс Розанной вам ничего не нужно спрашивать самому. Здравствуйте, Клейн. Я не ожидал, что Вы так быстро станете Потусторонним. Что касается меня, хе, у меня никогда не хватит смелости»

«Возможно. Как говорится, невежественный не знает страха», - самоуничижительно сказал Клейн, тоже протягивая руку для рукопожатия.

«Я не думаю, что мой недостаток смелости – это что-то плохое», - покачав головой, сказал Бредт. - «Один Потусторонний однажды сказал мне перед смертью, что никогда не стоит интересоваться чем-то странным и опасным. Чем меньше ты знаешь, тем дольше живешь».

В этот момент Розанна неожиданно подключилась к их разговору: «Клейн, не спорь. Я слышала от Старого Нила, что как Провидца, Вас будут использовать вне боя. Это относительно безопасно. Конечно, если, Вы сами не решите общаться с неизвестными существами. Почему Вы так одеты? Это неприлично для джентльмена! Что Вам нужно? »

«Я здесь, чтобы получить тридцать патронов для револьвера», - Клейн не ответил на первый вопрос Розанны.

Он верил, что она быстро об этом забудет.

«Хорошо», - Розанна указала на стол и сказала. - «Бредт, это все твое, я согласна. Ты должен знать, где находятся ключи и патроны. О, Старый Нил такой мелочный. Он даже не оставил свой молотый кофе, хотя и обещал, что я смогу пить его, сколько захочу...

Она продолжала болтать, пока Клейн получал свои патроны.

Они ушли вместе и разошлись на улице Зоутлэнд. Розанна поехала домой на общественном транспорте, а Клейн вошел в стрелковый клуб.

Бах! Бах! Бах!

Клейн повторял процесс – снова и снова выхватывал пистолет, поднимал руки, стрелял, открывал барабан, выбрасывал гильзы и вставлял новые. Он нарабатывал необходимые ему рефлексy.

Конечно, Клейн делал перерывы, во время которых обдумывал и исправлял свои промахи.

Закончив стрельбу, Клейн использовал дорожку, чтобы поупражняться. Он отжимался и тому подобное. Клейн много работал, стараясь привести своё тело в отличную физическую форму и научиться стрелять.

Закончив, он сел в карету и поехал домой. Только тогда Клейн понял, что уже почти семь часов, а небо потемнело.

Клейн уже собирался отправиться на рынок или к торговцам, чтобы купить продукты на ужин, как вдруг открылась дверь. Вернулась Мелисса с сумкой битком набитой тетрадами.

Кроме того, она несла довольно много продуктов.

«... Я подумала, что вы с Бенсоном довольно поздно вернетесь. И взяла 1 сул из тайника, где вы прячете деньги», - Мелисса в своей обычной серьезной манере сразу же объяснила все, как только увидела вопросительный взгляд своего брата.

«Поскольку ты взяла деньги, почему ты не поехала в школу на общественном транспорте?» - Клейн вспомнил свои утренние мысли.

Мелисса с хмурым видом сказала: «Зачем мне ехать на общественном транспорте? Чтобы добраться до школы, нужно четыре пенса. А в оба конца все восемь! Если посчитать тебя с Бенсоном, мы будем тратить двадцать четыре пенса в день. Это целый сул! А через две недели, не считая воскресенья, это будет двенадцать сул. Почти арендная плата».

Стоп, стоп, стоп! Не хвастайся своими математическими навыками ... Клейн удивленно опустил руки.

Мелисса сначала остановилась, но вскоре добавила: «Нет ничего плохого в том, чтобы ходить в школу пешком. Учитель сказал, что мы должны заниматься спортом. Кроме того, по дороге я могу выбрать уцененные продукты».

Клейн хмыкнул и сказал: «Тогда давай займемся математикой. Проезд на общественном транспорте стоит двенадцать сул. Арендная плата составляет двенадцать сул и три пенса. Всё вместе всего один фунт, четыре сула и три пенса. Зарплаты Бенсона уже достаточно, чтобы заплатить за это. Да, он получил зарплату на прошлой неделе ... Что касается меня, я зарабатываю один фунт и десять сул каждую неделю. Даже если мы каждый день будем есть мясо, и, учитывая расходы на газ, древесный уголь, дрова и приправы, все рано останется немного. Конечно, если мы будем скромнее с обедом. Мы можем даже подписаться на утренние газеты всего за один пенни»

«Через два месяца, когда я компенсирую аванс, я смогу сэкономить деньги и для тебя, и для

Бенсона. Мы сможем купить себе новую одежду».

«Но! Но мы должны думать о возможных несчастных случаях», - Мелисса настаивала на своем.

Клейн улыбнулся и сказал: «Тогда мы можем есть меньше мяса. Разве ты не считаешь, что использовать пятьдесят, нет, сто минут на дорогу - пустая трата времени? Ты могла бы использовать это время, чтобы больше читать, заниматься и улучшить свои оценки.

«Таким образом, ты станешь отличницей и сможешь найти работу с хорошей зарплатой. Когда это произойдет, тебе больше не о чем будет беспокоиться».

"..."

Он продемонстрировал весь свой опыт, полученный в холиварах, и, наконец, убедил Мелиссу. Она согласилась использовать общественный транспорт для поездок в школу.

«Фу, я наконец-то уболтал ее это сделать. Нет, как же я могу назвать это убалтыванием. Это называется убеждением...» - Клейн усмехнулся и взял продукты, которые купила Мелисса. Вздохнув, он сказал: «Не забывай покупать говядину или другое мясо, например, баранину или курицу ... Ешь досыта и наслаждайся. Только тогда у тебя будет здоровое тело и ясный ум, необходимые для учебы»

Просто вспомнив об этом, я уже истекаю слюной ...

Мелисса сморщила губы и после нескольких секунд молчания произнесла: «Хорошо».

...

На следующее утро, убедившись, что Мелисса села в общественный транспорт, Клейн и Бенсон разошлись в стороны и отправились каждый в свою компанию.

Войдя в дверь, Клейн увидел Старого Нила и Розанну, разговаривающих на ресепшне. Старик как всегда одет в свою черную классическую мантию, и его по-прежнему не заботили чужие взгляды. А на Розанне было простое платье кремового цвета.

«Доброе утро, мистер Нил, мисс Розанна», - поприветствовал их Клейн, снимая шляпу.

Старый Нил одарил его озорным взглядом.

«Доброе утро, прошлой ночью ты не слышал ничего, чего не должен был слышать?»

«Нет, я спал просто отлично», - Клейн тоже недоумевал.

Он мог объяснить это только своим недостаточным восприятием ...

«Ха-ха, не волнуйся. На самом деле, их не так легко услышать», - Старый Нил указал на перегородку и сказал. - «Пойдем в оружейную. Сегодня продолжим урок».

Клейн кивнул, последовал за Старым Нилом вниз по лестнице, откуда пошёл в оружейную, где и увидел Бредта, который дежурил всю ночь.

«Что мы будем изучать сегодня?» - с любопытством спросил Клейн.

Старый Нил потянул с ответом и сказал: «Сложные и одновременно базовые знания. Но перед этим позволь научить тебя интересному трюку».

Он указал на серебряную цепочку на своем запястье. На цепи висел чистый лунный камень.

<http://tl.rulate.ru/book/15294/449440>