

Услышав вопрос Клейна, красивая женщина с коричневато-желтыми волосами, уложенными в элегантную причёску, похоже, окончательно потеряла всё своё терпение. Но, тем не менее, она смогла удержать улыбку на лице и сказала: «Члены клуба могут свободно гадать другим. И они выставляют свои расценки, а мы лишь берем небольшой процент. Если хотите услышать свою судьбу, взгляните на этот альбом. В нем представлено описание и цена членов, которые хотят гадать для других».

«Но сегодня понедельник, поэтому многие работают. Здесь сейчас только пять из них ...»

Рассказав про клуб, женщина пригласила Клейна присесть на диван около окна. Затем пролистала альбом и указала на присутствующих членов клуба.

«Ханасс Винсент. Знаменитый предсказатель из Тингона. Постоянный наставник нашего клуба. Хорошо разбирается в различных формах гадания. Берет четыре сула за сеанс».

Действительно дорого ... Достаточно, чтобы накормить Бенсона, Мелиссу и меня целых два раза ... Клейн тихо щелкнул языком и ничего не ответил.

Увидев это, женщина продолжила листать страницы и представлять одного члена за другим.

«... И последний, Глэсис. Он присоединился к нам только в этом году. Искусен в гадании на картах Таро. Берет по два пенса за сеанс».

«Сэр, кого вы хотите выбрать?»

Клейн не стал церемониться и ответил: «Мистера Глэсиса».

«...», - женщина пару секунд помедлила, прежде чем сказать: «Сэр, я должна напомнить вам, что мистер Глэсис считается новичком».

«Понимаю. И готов нести всю ответственность за свое собственное решение», - Клейн с улыбкой кивнул.

«... Тогда, пожалуйста, следуйте за мной», - женщина встала и провела Клейна через дверь рядом с приемной.

За дверью был не очень длинный коридор, а в его торце находилась открытая гостиная. Гостиную освещал яркий солнечный свет, она была заставлена стульями и столами, на которых лежали газеты, журналы и карты. В комнате ощущался слабый аромат кофе.

Примерно в двух шагах от гостиной женщина жестом показала Клейну остановиться. После этого она ускорила шаг, вошла в комнату и негромко позвала: «Мистер Глэсис, кое-кто желает,

чтобы вы ему погадали».

«Я?» - быстро прозвучал голос, наполненный удивлением и сомнением. Сразу после этого послышался звук отодвигаемого стула.

«Да, какую комнату для гадания вы бы хотели использовать?» - без каких-либо эмоций ответила женщина.

«Топазовую. Мне нравятся топазы», - Глэсис появился на пороге гостиной и с любопытством посмотрел на Клейна, который ожидал неподалеку.

Глэсисом звали мужчину около тридцати лет, со смугловатой кожей и темно-зелеными глазами. У него оказались мягкие соломенные волосы, на нём была надета белая рубашка и черный жилет. А на груди висел монокль. Глэсис всем своим видом создавал впечатление приятного в общении человека.

Женщина молча открыла дверь в Топазовую комнату, которая находилась недалеко от гостиной.

Шторы в комнате оказались плотно задёрнуты, так что внутри царила тьма. Комната выглядела так, как будто только в такой обстановке можно услышать откровения богов и духов и получить точное предсказание.

«Привет. Я Глэсис. Не ожидал, что вы выберете меня для гадания», - Глэсис поклонился, быстро вошел в комнату и сел за длинный стол. - «Честно говоря, я только пытаюсь гадать для других. У меня мало опыта. И я пока не очень хороший предсказатель. Так что есть шанс, что вы будете сожалеть».

Вернув ему поклон, Клейн вошел в комнату и закрыл за собой дверь.

При неярком свете, проникающем сквозь плотно задёрнутые шторы, Клейн с улыбкой сказал: «Вы действительно честный человек, но я очень тверд в своем выборе».

«Пожалуйста, присаживайтесь», - Глэсис указал на сиденье перед собой и на несколько секунд задумался. - «Гадание - мое хобби. Хе-хе. Мы часто получаем подсказки от богов, но простой человек не в состоянии понять их смысл. Вот почему существует гадание. И именно по этой причине, я вступил в клуб. Но мне не хватает уверенности в толковании предсказаний. Давайте будем считать это обменом. Бесплатным обменом. Как вам такое моё предложение? И я покрою сборы клуба. Это всего четверть пенса ".

Клейн не согласился, но и не отказался. Вместо этого он улыбнулся.

«Судя по всему, у вас довольно хорошо оплачиваемая и достойная работа».

Пока он говорил, то слегка наклонился вперед. Опираясь лбом на сжатую в кулак руку, он дважды постучал по глабелле.

«Но это не повышает точность моих предсказаний», - с юмором ответил Глэсис. - «У вас болит голова? Хотите погадать на проблемы со здоровьем?»

«Немного. Я хочу погадать на то, где находится предмет», - придумав оправдание, Клейн медленно откинулся назад.

Перед его глазами отчетливо предстала аура Глэсиса. Оранжевый цвет его легких был темным и тусклым. И даже влиял на яркость в других областях.

Это не похоже на симптом истощения ... Клейн незаметно кивнул.

«Вы ищете потерянный предмет?» - Глэсис несколько секунд подумал, прежде чем сказать. - «Тогда давайте сделаем простое определение».

Он толкнул аккуратно сложенные на черном сукне стола карты Таро в сторону Клейна.

«Успокойтесь. Подумайте об этом предмете и спросите себя: «Можно ли его найти? Делая так, перетасуйте и сдвиньте колоду»

«Хорошо», - Клейн на самом деле не помнил, как выглядел древний дневник. Все, что он мог сделать, это повторять вопрос: можно ли найти дневник семьи Антигонов?

Повторяя эту мысль, он умело перетасовал и сдвинул колоду.

Глэсис снял верхнюю карту и положил ее перед Клейном горизонтально лицом вниз.

«Поверните карту по часовой стрелке, пока она не встанет вертикально. Затем откройте ее. Если карта перевернута вверх ногами, то есть изображение на ней обращено от вас, это означает, что предмет не может быть найден. А если карта находится в вертикальном положении, то мы можем продолжить гадание и определить его фактическое местоположение».

Клейн последовал его указаниям и повернул горизонтальную карту вертикально.

Он сжал конец карты Таро и перевернул ее.

Карта лежала вверх ногами.

«Как жаль», – вздохнул Глэсис.

Клейн ничего ему не ответил, потому что его внимание было сосредоточено на карте Таро.

Изображение перевернутой карты было одето в великолепный наряд и роскошный головной убор - Шут!

Снова Шут? Это же не может быть случайностью? По словам Висельника и Старого Нила, гадание - это результат общения духовной оболочки и духовного мира с высшим «я». Карты Таро являются лишь удобным инструментом для понимания истины. Теоретически, используемый для гадания предмет не имеет значения, так как он не влияет на результат ... Клейн нахмурился, на мгновение задумавшись.

«А можно ли погадать на то, не находится ли предмет в чужих руках?»

«Конечно. Следуйте той же процедуре», - Глэсис с большим интересом кивнул.

Клейн перетасовал и сдвинул колоду, думая о своем вопросе.

Он вытащил карту и положил ее горизонтально, а затем повернул по часовой стрелке до вертикального положения. С серьезным выражением лица Клейн закончил все приготовления.

Глубоко вздохнув, Клейн протянул руку и перевернул карту Таро.

Пожалуйста, пускай это не будет снова Шут ...

Взмолившись, он внезапно расслабился, потому что на карте была изображена Звезда, и она была перевернута!

«Судя по всему, этот предмет еще никто не взял», - с улыбкой объяснил Глэсис.

Клейн кивнул и поднял правую руку. И постучал по своей глабелле. Это выглядело так, будто Клейн находился в глубокой задумчивости. Затем он достал из кармана два темных медных пенни и толкнул их в сторону Глэсиса.

«Разве я не говорил, что это бесплатно?» - нахмурившись, сказал Глэсис.

Клейн засмеялся, вставая.

«Это уважение, которого заслуживает Ваше гадание».

«Хорошо, спасибо за Вашу щедрость», - Глэсис встал и протянул руку.

Пожав ее, Клейн сделал два шага назад и обернулся. Он подошел к двери и повернул ручку.

Как только он собрался уходить, он внезапно повернул голову и сказал.

«Мистер Глэсис, я рекомендую вам как можно скорее обратиться к врачу. Сосредоточьтесь на своих легких».

«Почему?» - с удивлением спросил Глэсис.

Вы проклинаете меня, потому что не довольны результатами гадания?

Клейн на мгновение задумался, прежде чем сказать: «Это симптом, основанный на цвете вашего лица. Вы, ну ... ваша глабелла кажется темной». (Классическая китайская поговорка. Обычно подразумевается зловещее предзнаменование)

«Глабелла кажется темной ...» - Глэсис впервые услышал такое выражение.

Ничего не объясняя, Клейн с улыбкой вышел из комнаты и закрыл за собой деревянную дверь.

«Он нелицензированный врач или травник?» - Глэсис удивленно покачал головой. Затем взял свой монокль для гадания.

Внимательно присмотревшись, он понял, что его глабелла действительно темная.

Но дело было в окружении. В темноте из-за закрытых занавесок темной была не только его глабелла, но и все лицо!

«Это не очень приятная шутка», - пробормотал Глэсис.

Он обеспокоенно начал гадать на свое здоровье, чтобы убедиться, что все было в порядке.

...

Покинув Клуб Гаданий, Клейн составил план на будущее.

Согласно этому плану, он должен был сэкономить как можно больше денег, чтобы заплатить годовой взнос и стать членом клуба. После этого он мог начать действовать как Провидец.

Что касается того, почему он не решился браться за это самостоятельно - все дело в том, что ему не хватало ресурсов и связей. Не мог же Клейн заставить себя стоять на улице как обычный торговец. Он заботился о своей репутации.

Через несколько минут прибыл общественный транспорт. Он потратил два пенса и достиг улицы Зоутлэнд, которая находилась неподалеку.

Клейн толкнул дверь в Охранную Компанию Терновник, но не увидел знакомую шатенку. За стойкой регистрации он увидел только черноволосого зеленоглазого Леонарда Митчелла с его поэтической внешностью.

«Добрый день. Где Розанна?» - сняв шляпу и поклонившись, спросил Клейн.

Леонард улыбнулся и указал на перегородку.

«Сегодня ее смена в оружейной».

Не дожидаясь, пока Клейн задаст другой вопрос, Леонард начал говорить, будто размышляя над вопросом: «Клейн, у меня есть вопрос, который всегда меня озадачивал».

«В чем дело?» - удивился Клейн.

Леонард встал и расслабленным тоном сказал с улыбкой: «Почему Уэлш и Ная совершили самоубийство на месте, а ты вернулся домой?»

«Вероятно, это связано с тем, что неизвестное существо заставило меня забрать дневник семьи Антигонов и спрятать его», - Клейн ответил официальной версией.

Леонард походил вокруг, прежде чем повернуться и посмотреть прямо Клейну в глаза.

«Если твое самоубийство должно было заставить тебя замолчать и стереть какие-то улики, почему тебя не заставили уничтожить дневник прямо там и тогда?»