

Тайный дневник Рассела Густава?

Императора Рассела?

И в самом деле, вопрос достойный внимания такой могущественной фигуры, как мистер Шут.

Одри сначала была ошеломлена такой просьбой, но вскоре девушка поняла, что в этом нет ничего удивительного.

Ходили слухи, что Император Рассел сам когда-то видел Скрижали Осквернения. Поговаривали, что загадочная колода, которую он создал, скрывала двадцать два божественных пути. Это то, на что каждый Потусторонний высокой Последовательности обязательно обратит своё внимание!

«Дневник? Это был дневник?» - Алгер нахмурился, обратив внимание на эту информацию.

Предмет, оставленный Расселом Густавом, назван Шутом не иначе, как дневником!

Как он узнал?

Как он это определил?

И знает ли, как расшифровать текст Рассела?

Услышав вопрос Висельника и получив желаемый эффект, Клейн откинулся на спинку стула и сложил перед собой руки. После этого он спокойно ответил: «Давайте, для начала будем считать его записки дневником».

Шут не отрицал, но и не подтверждал этого.

Одри слышала, как дети других дворян упоминали об этом. Тем не менее, её никогда не интересовали записи Рассела. Девушка с любопытством спросила: «Говорят, что дневник Императора зашифрован или написан придуманными им символами».

«Да», - ответил Алгер. - «Одни верят, что это уникальный набор мистических символов. Другие убеждены, что это иероглифы. Но до сегодняшнего дня никто так и не нашел правильного способа их дешифровки. По крайней мере, насколько мне известно».

С этими словами он повернул голову к Клейну, надеясь получить подтверждение или опровержение своих слов.

Эти тексты передавались из поколения в поколение, и сейчас далеки от своего первоначального вида. Если действовать по твоей логике, их же невозможно будет расшифровать ... Внешне Клейн сохранял спокойствие, но внутри он тихонько рассмеялся.

Что касается мистических символов, после этих слов ему на ум пришла нелепая и забавная сценка.

Зловещий маг в черной остроконечной шляпе и длинной мантии закатывает рукав, чтобы показать вытатуированный на его руке символ. Согласно слухам, этот символ обладал таинственной силой и был оставлен самим Императором Расселом. Перед глазами всех присутствующих предстают два иероглифа на упрощенном китайском:

"Тупой Шут!"

Уголки губ Клейна медленно изогнулись, и он почувствовал, как его настроение улучшается.

Выслушав описание Висельника, Одри задумчиво проговорила: «Мы не можем понять эти символы или слова ... В таком случае, как же мы передадим эту информацию Вам, мистер Шут? Или нам отправить ее по почте?"

Довольно важный вопрос ... У меня нет возможности принимать секретные посылки ... Клейн не спешил с ответом. Он расцепил руки и снова постучал пальцами по столу.

Вскоре он придумал решение.

Поскольку я могу создать здесь божественный дворец и стол в соответствии со своими пожеланиями, можно ли спроецировать мысли других людей?

Я попробую ...

В этот момент Одри и Алгер увидели, как Шут медленно выпрямляется в густом сероватом тумане.

«Мисс Справедливость, давайте попробуем. Вспомните какой-нибудь текст и представьте, как будто пишете его в большой спешке. Да, возьмите перьевую ручку и листок бумаги рядом с вами».

Прежде чем Клейн закончил говорить, Одри увидела перед собой кусок желтовато-коричневого пергамента из козьей кожи и темно-красную перьевую ручку.

Одри с любопытством и сомнением взяла в руки перьевую ручку. В соответствии с инструкциями она вообразила стихотворение, которое однажды написал Император Рассел:

«Что за Зимой, и тусклой, и бесплодной, для них блеснут Весенние лучи» (Адаптировано из «Оды к западному ветру», написанной Перси Биши Шелли. Перевод К.Д. Бальмонта)

Вспомнив текст, она взяла перьевую ручку и наполнила ее желанием спроецировать эти слова.

Клейн почувствовал, и, используя перьевую ручку в качестве проводника, стал направлять руку Одри.

В тот момент, когда Одри поставила ручку на бумагу, на пергаменте из козьей кожи появилась строчка.

«Что за Зимой, и тусклой, и бесплодной, для них блеснут Весенние лучи»

«Богиня, это невероятно!» - в изумлении воскликнула Одри.

После этого она посмотрела на Клейна с некоторым страхом.

«Мистер Шут, вы можете читать мои мысли?»

«Нет, всего лишь направляю. И слегка упрощаю процесс написания. Если не хотите ничего показывать, то ничего и не появятся», - низким голосом успокоил ее Клейн.

«В таком случае ... Мы запомним символы или то, как выглядит зашифрованный текст. И сможем передать его напрямую, верно?» - Одри вздохнула с облегчением.

«Да», - ответил Клейн.

«Это неплохой метод. Мисс Справедливость, не сомневайтесь в своей памяти. Выпив зелье «Аудитория» и став Зрителем, вы станете значительно лучше запоминать», - Алгер молча наблюдал за всем со стороны, полностью осознавая, что Шут был еще более могущественным и таинственным, чем он себе представлял.

Что касается памяти Справедливости, он полагал, что зелье достаточно ее улучшит.

Одри в восторге кивнула.

«Вы очень порадовали меня своим напоминанием. Мистер Висельник, а у вас есть ещё рекомендации для Зрителей?»

После этих слов она посмотрела во главу стола.

«Мистер Шут, я буду усердно работать, чтобы выполнить ваше задание. Я сделаю все возможное, чтобы собрать как можно больше страниц тайного дневника Императора Рассела».

«Я упоминал ранее, что я человек, которому нравится честный и равный обмен. Предоплата, которую я внес, эквивалентна двум страницам дневника для каждого человека. Если добудете больше, я заплачу дополнительно», - спокойно сказал Клейн, как будто был взрослым, который не хотел использовать детский труд за бесценок.

Относительно того, откуда он мог взять оплату, - естественно, из вновь приобретенных страниц дневника Императора Рассела. Это сформировало бы некое подобие обратной связи.

«Вы действительно щедрый джентльмен», - Алгер на несколько секунд замолчал, а затем слегка поклонился, приложив ладонь к груди.

После поклона он повернулся к Справедливости и сказал: «Позвольте мне еще раз подчеркнуть. Зритель навсегда останется Зрителем».

«Я знаю, что многим Зрителям нравится представлять себя в роли главного героя или какого-то другого персонажа. В результате они вкладывают в себя множество чувств, вплоть до плача, смеха, бешенства и скорби. Однако это не то, что должен делать Зритель.

«Сталкиваясь с различными событиями или людьми, которые сознательно или неосознанно играют роль конкретных персонажей, вы должны сохранять позицию чистого наблюдателя. Только так вы сможете следить за ними спокойно и объективно. Обнаружите их привычки, проявления лжи или страха. Исходя из этих мельчайших подсказок, вы поймёте их истинные мысли.

«Поверьте, эмоции у всех людей разные. Они выдают их жестами или запахом. Но только настоящий Зритель может это уловить».

«Если будете испытывать много собственных эмоций, это окажет влияние и на Вашу наблюдательность. Ваша чувствительность к эмоциям других людей ослабнет».

Одри внимательно слушала, и по мере рассказа ее глаза светились все ярче.

«Это выглядит очень, очень интересно!»

Сердце Клейна сжалось, когда он это услышал.

Похоже, что общим требованием зелья «Аудитория» было «абсолютно объективный и нейтральный зритель».

В определенном смысле это было эквивалентно действию ...

Действию?

Было ли это «действием», о котором говорил Император Рассел?

Тогда мне надо действовать как Провидец, и таким образом понемногу усваивать зелье?

Как только Клейн начал погружаться в свои мысли, Алгер закончил объяснять требования к Зрителю. Он вздохнул, прежде чем сказать: «Похоже, что это все».

«Возможно, мы могли бы поговорить и рассказать о вещах, происходящих вокруг нас. Это может быть чем-то незначительным для вас, но в ушах других это может прозвучать важной подсказкой».

«Конечно», - Клейн откинулся назад и слегка кивнул.

Он решил попытаться действовать как Провидец. В конце концов, похоже, что от этого не будет никакого вреда.

«Тогда, мы начнем с вас, мистер Висельник?» - Одри взволнованно согласилась.

Алгер на мгновение задумался, прежде чем сказать: «Печально известный пират, называющий себя вице-адмиралом Дьювиллом, начал свое путешествие, чтобы снова исследовать восточную часть Моря Соня».

«О? Владелец Чёрного Тюльпана?» - после некоторого раздумья спросила Одри.

«Да», - кивнул Алгер.

Я даже не знаю, кто это ... Клейн молча слушал, размышляя над новостями, которыми он планировал поделиться. Это должно было быть чем-то, что не раскроет его личность, но позволит получить новую информацию.

Вскоре он решил. Сохраняя свой непостижимый образ Шута, он погладил край бронзового стола.

«Согласно тому, что я знаю, Тайный Орден потерял дневник Антигонов».

Эта новость была известна не только Ночным Ястребам из города Тингон. Многие Потусторонние, связанные с Тайным Орденом, тоже об этом знали.

«Дневник Антигонов?» - медленно повторил Алгер, после чего улыбнулся и покачал головой. - «Мне действительно любопытно, как отреагирует Церковь Богини Вечной Ночи, если они об этом узнает».

Почему он упомянул Церковь Богини Вечной Ночи? Клейна очень заинтересовал этот вопрос, но ему было неуместно спрашивать.

Это разрушило бы его образ таинственного и могущественного Шута.

В этот момент Одри заинтересованно спросила: «Почему вам любопытно? В чём может быть их интерес?»

Алгер улыбнулся и сказал: «Семья Антигонов была уничтожена Церковью Богини Вечной Ночи».

«Я не совсем уверен, произошло ли это в конце четвертой или в начале нынешней эпохи».

Это ... Зрачки Клейна резко сузились, а по телу пробежала дрожь.

Судя по всему, ценность, которую Ночные Ястребы придают дневнику Антигонов, намного превышает мои самые смелые догадки!

Они сделали меня Потусторонним из-за принесённой пользы и желания защитить. Но это, вероятно, второстепенные причины. Настоящая причина заключается в том, что они хотят, чтобы я поднял свою духовную чувствительность и помог найти дневник.

Капитан и не скрывал. Он упоминал об этом, но я просто не обратил на это особого внимания ...

Услышав объяснения Висельника, Одри очень заинтересовалась: «Я никогда и представить не могла, что случились такие события ...

«Хорошо, теперь моя очередь. Дайте-ка подумать, чем я могу поделиться».

Она подняла голову и подперла ее рукой, после чего рассмеялась.

«Вчера учитель этикета научил меня, как падать в обморок. Как элегантно упасть в обморок без фальшивой паузы. Это практический навык, используемый на общественных мероприятиях, помогающий избежать неловких ситуаций или неприятных парней ... Ха-ха. Я просто привожу в порядок свои мысли. На самом деле я хотела сказать, что после поражения в битве на восточном берегу Балама король, премьер-министр и некоторые другие люди очень взволнованы. И страстно хотят перемен».

<http://tl.rulate.ru/book/15294/448443>