

Клейн смотрел на темно-синюю студенистую субстанцию, затрудняясь с тем, считать ли ее твёрдой, или жидкой. Он сглотнул слюну и с большим трудом проговорил: «Мне нужно просто выпить вот это?»

«Не нужно ли ещё какая-то подготовка? Например, ритуал, заклинание или молитва?»

Старый Нил кивнул и сказал: «Подготовка? Конечно, есть. Выпей бокал вина Интис Аурмер, подыми сигарой Дейзи, затем насвисти расслабляющую мелодию и станцуй бодрый придворный танец. Или можешь отбить чечетку, если она тебе больше нравится. Под конец можешь сыграть партию в Гвинт ... »

Увидев ошеломленное выражение лица Клейна, Старый Нил засмеялся и подвел итог тому, что он только что сказал.

«Это всё, конечно, чтобы ты слегка расслабился».

... Ты смеёшься надо мной? Уголки губ Клейна дернулись, и он с трудом подавил желание достать пистолет.

Он отставил трость и протянул правую руку. Затем поднял непрозрачную чашу так, будто она была намного тяжелее своего веса. Зелье источало слабый, и, казалось, неземной запах.

«Парень, не дёргайся. Чем дольше колеблешься, тем больше нервничаешь и боишься. И это повлияет на усвоение зелья», - небрежно сказал Старый Нил, повернувшись к Клейну спиной.

Он подошел к умывальнику, включил кран и начал мыть руки.

Клейн молча кивнул и глубоко вздохнул. Так же, как когда-то в детстве, когда принимал лекарство, он зажал нос, поднес чашу ко рту и наклонился, выпив её содержимое одним глотком.

Его рот заполнило ощущение прохлады и гладкости. Затем это чувство просочилось по пищеводу прямо в желудок.

Липкая темно-синяя жидкость, казалось, отрастила тонкие и длинные щупальца, стимулируя и охлаждая каждую клеточку его тела.

Клейн не мог сдержать судороги, а его зрение быстро расплывалось. Все цвета казались более насыщенными. Красный стал более красным, синий стал более синим, а черный - более черным. Насыщенные цвета смешивались, прямо как на картинах импрессионистов.

Клейн уже видел такую картину и раньше, когда его допрашивала Духовный Медиум, Дейли.

В этот момент его зрение размылось, а разум ощутил невероятную легкость. Он чувствовал себя словно потерпевший кораблекрушение и единственный выживший, затерянный в бескрайнем море.

Понемногу окружающее становилось чётче. А все цвета вернулись к своему первоначальному виду, когда сероватый туман постепенно уступил им своё место.

Вокруг Клейна находились тела, которые было трудно описать. Это были прозрачные объекты, которые, казалось, вообще не существовали. В их глубине скрывались скопления чистого света разных цветов. Этот свет, казалось, обладал жизнью и содержал огромные знания.

Это немного похоже на то, что я видел во время ритуала повышения удачи ... Когда Клейн инстинктивно посмотрел вниз, он понял, что «он» все еще стоит на своем первоначальном месте, а его тело сотрясают судороги.

Внезапно он пришел к осознанию, что заставило его сознание резко упасть вниз и слиться с телом.

Бум!

Туман быстро рассеялся, а цвета снова пришли в норму. Яркий, чистый ореол и несуществующие объекты мгновенно исчезли.

Обстановка в алхимической лаборатории вернулась в норму, но Клейн чувствовал, как его голова разбухает. Он ощущал себя так, будто его рвут на части. Все, на что он смотрел, приобретало бесчисленное множество отражений. А его уши переполнял эфирный шум.

"Хорнакис ... Флегреа ... Хорнакис... Флегреа... Хорнакис... Флегреа..."

Клейн почувствовал острую боль в области лба, у него появились мысли, чтобы избавиться от дискомфорта, надо что-нибудь разрушить.

Он нахмурился и поспешно потряс головой.

«Ты видишь что-то ненормальное? Ты тоже слышишь то, чего не хотел бы слышать?» - со скрытой улыбкой спросил Старый Нил.

«Да, мистер Нил, что мне делать?» - Клейн перенес приступ боли и задал вопрос.

Старый Нил усмехнулся.

«Это результат утечки энергии зелья. У тебя не хватает навыков, чтобы ей управлять. Хорошо, делай, как я говорю. Подумай об объекте, о чем-то обычном. Сосредоточься на обыденном и простом».

Клейн быстро сосредоточился, представив себе цилиндр, сотканный из черного шелка. Он вспомнил чувство, возникающее при прикосновении к нему и его точную форму.

«Сфокусируй на ней все свое внимание. Продолжай повторять при создании контуров. Ты чувствуешь, как тебе становится лучше?» - голос Старого Нила проникал в его разум, как безмятежная песня.

Клейн постепенно переключил свой фокус на воображаемый цилиндр. Он чувствовал, что шепот стихает, прежде чем совсем исчезнуть. Отражения тоже накладывались друг на друга и объекты уже не казались ему размытыми.

«Намного лучше», - успокоив свой разум и выдохнув, сказал Клейн.

Он посмотрел на свое тело и обнаружил, что ничего необычного не произошло.

Он подвигал своими конечностями и с полу-предвкушением, полу-сомнением спросил: «Я преуспел? Теперь меня можно считать Провидцем?»

Старый Нил вытащил зеркальную амальгамированную пластинку и выставил ее перед собой.

«Посмотри на свои глаза».

Клейн сощурился и увидел, что у него на голове надета черная шляпа. А лицо выглядит нормальным. Кроме того, что его покрывал пот, оно ничем не отличалось от обычного.

Он последовал наставлению Старого Нила и внимательно посмотрел на свои глаза. Только тогда он обнаружил, что в его карих глазах таится загадочная глубина. Они стали настолько темными, что походили на ночь – одинокие звёзды в полной темноте. Они ощущались настолько глубокими, что казалось, могут поглотить чужую душу.

Обычно темно-коричневые зрачки можно было легко принять за черные. Однако, не присматриваясь к ним слишком внимательно, даже сам Клейн не заметил бы разницы.

«Это физическое проявление силы зелья. Когда ты научишься Когитации и сблизишься со своей силой, твои глаза станут прежними», - Старый Нил улыбнулся, протянув правую руку. - «Поздравляю, наш новый Потусторонний, наш Провидец».

«Спасибо», - Клейн пожал протянутую руку. - "Мистер Нил, когда я могу научиться

Когитации?"

«Ты можешь научиться прямо сейчас. Начальные шаги Когитации относительно просты даже для не Потусторонних», - с улыбкой сказал Старый Нил. - «Даже то, что ты только что делал, создал объект в своем уме, чтобы отвлечь внимание и не дать энергии утекать вовне - является первым шагом Когитации. Попробуй повторить».

Клейн закрыл глаза и снова представил цилиндр.

На этот раз сконцентрироваться получилось легче, чем раньше. Вскоре всплывающие случайные мысли исчезали, остались лишь очертания цилиндра.

«Очисти свой разум. Смени объект, который ты себе вообразил. Используй что-то, чего не существует в этом мире, объект, который ты создашь себе сам».

«Ты должен следовать этому правилу. Только так ты сможешь войти в Когитацию, и только так сможешь превзойти собственное «я». Безграничное «я» станет единым со вселенной, что даст тебе способность видеть и понимать истину. Ты получишь знания, которые сможешь понять только ты сам. В теории сверхъестественного это называется Духовным Опытом», - успокаивающим тоном вещал Старый Нил. - «Тебе просто нужно выслушать описания, которые я дам позже. Самое главное - это войти в Когитацию».

То, чего нет в этом мире. Представь что-то из ничего ... Вещи с Земли подойдут? Клейн попытался использовать зеленую межконтинентальную ракету, которую он видел по телевизору. Он заменил шляпу этой длинной и толстой ракетой.

Однако, независимо от того, как он ее ни воображал, Клейн в конечном итоге ничего не добился.

Похоже, это не работает ... У Клейна не было другого выбора, кроме как дать волю своему воображению. Он придумал сферу света, а затем множество похожих объектов, собрав их вместе.

Сферы света накладывались друг с другом. Это было похоже на объект современного искусства. Мысли Клейна постепенно стали легкими и текучими.

Его тело и разум успокоились. Объекты, которые, казалось, не существовали, туман с яркими скоплениями света, и сложные цвета появились снова. Они плыли по небу в непосредственной близости от него.

Он расширял свою духовность сантиметр за сантиметром, спокойно глядя на всё это. Парень почувствовал это и принял это внутрь.

«Очень хорошо. Как и следовало ожидать от Провидца. Ты очень плавно вошел в Когитацию.

Ты справился лишь немного хуже меня самого. Немного», - со смешком сказал Старый Нил. - «В таком случае я начну учить тебя самой распространенной, легкой для понимания и самой полезной способности. Духовное Зрение!»

Он одну за другой погасил газовые лампы, но открыл дверь в алхимическую лабораторию. Это сделало место, где стоял Клейн, темным, но не до такой степени, чтобы не смог разглядеть силуэты объектов.

«Хорошо. Удерживая нынешнее состояние, подними ладони перед глазами. Твои указательные пальцы должны быть направлены друг на друга, но они не должны соприкасаться.

«Открой глаза и держи их открытыми, пока ты не привыкнешь к темноте».

Клейн выполнил действия в соответствии с описаниями Старого Нила. Он видел силуэты своих пальцев и окружающих предметов.

«На самом деле, ты должен лежать, и быть полностью расслабленным. Но ты неплохо освоил Когитацию, давай продолжим», - Старый Нил засмеялся. - «Сфокусируй свой взгляд на точке за руками. Она должна находиться сзади. Затем медленно двигай пальцами, не соприкасаясь кончиками, и поддерживай ту же позу. Кроме того, не убирай их из поля зрения».

Клейн спокойно выслушал его и бросил взгляд на пустое место за своими ладонями. Затем он медленно задвигал указательными пальцами в пределах своего поля зрения.

Раз, два, три... Вдруг, между пальцами Клейн увидел огненно-красный цвет.

«Э ...» - издал он неопределённый звук.

«Видишь цвет? Хорошо. Это первый шаг к Духовному Зрению. Цвет, который ты видишь, - это твоя аура», - со смехом сказал Старый Нил. - «Не торопись. Прodelай это еще несколько раз. И только научившись, посмотри на другое место. Я воспользуюсь этой возможностью, чтобы объяснить тебе значения разных цветов».

«Хорошо», - Клейн начал двигать пальцами взад и вперед, сосредоточив свой взгляд на огненно-красном цвете.

Старый Нил на мгновение задумался, прежде чем сказать: «Проще говоря, основная теория - это разделение не физических частей человека на четыре уровня. В основе лежит Духовное Тело, которое также является основой духа каждого человека. Существует школа мыслителей, которые верят, что все биологические существа имеют духовность и Духовное Тело».

«Я не знаю как у других Потусторонних, но для Жреца Тайн цель Когитации и способ увеличения силы - это влияние на Духовное Тело».

«За пределами Духовного Тела находится Астральная Проекция. Для Духовного Тела Астральная Проекция – это средство общения с духовным миром и звездным пространством. Астральная Проекция считается внешним проявлением Духовного Тела. Кроме того, что она напрямую связана с твоими личными устремлениями и преобладающими эмоциями ... Сцены, которые ты увидел после принятия зелья, - это сцены, которые видит твоя Астральная Проекция, когда блуждает по духовному миру. Тот мир не подчиняется законам физического мира. Он включает в себя расширенные понятия «Я» - Безграничное «Я» и «Я» Вселенной. Прошлое, настоящее и будущее могут накладываться друг на друга, и это является источником предсказаний».

«В духовном мире то, что ты видишь, - это просто образ, символ. Ты должен интерпретировать его, чтобы понять его истинное значение».

«Предсказания и многие магические заклинания используют Астральную Проекцию».

«Не путай ее с Духовным Телом».

Одно - просто тело, а другое - форма ... Клейн продолжал смотреть на ауру между кончиками пальцев и сделал простой вывод.

«Далее идет Тело Сердца и Разума. Оно представляет физическое тело ... Включает в себя твой мозг и является объединённым проявлением твоих умственных, аналитических, наблюдательных и познавательных способностей. Некоторые зелья будут в основном повышать именно это Тело. На него нацелен также целый ряд магических заклинаний»

Старый Нил довольно подробно объяснил: «Самый внешний слой - это Эфирное Тело. Это проявление твоих жизненных энергий и физической формы».

«Цвет ауры, который ты видишь, является внешним проявлением твоего Эфирного Тела. Другими словами, помимо духовных тел, фантомов и приведений, которых ты можешь увидеть при помощи Духовного Зрения, он также поможет заметить определенных существ, которые не должны быть видны. Ты также сможешь видеть Эфирные Тела и ауры других людей. По их насыщенности, яркости и цвету ты сможешь определить их здоровье и эмоциональное состояние».

«Когда твое Духовное Зрение улучшится, и ты постигнешь больше знаний о сверхъестественном, то узнаешь еще больше. Ты даже сможешь определять продолжительность жизни других людей».

«Кстати, эмоциональное состояние, о котором я упоминал, проявляется из-за Астральной Проекции. Когда достигнешь высших Последовательностей, твое Духовное Зрение может стать очень сильным. Ты даже сможешь увидеть чужую Астральную Проекцию. Кстати, ты узнаешь еще больше разных вещей - это уровень, которого могут достичь только Провидцы и Жрецы Тайн».

«Некоторые даже утверждают, что самая сильная форма Духовного Зрения позволяет видеть что угодно в любом месте, включая прошлое и будущее. Однако я отношусь к этому скептически».

Звучит довольно мощно ... Клейн почувствовал нетерпение.

Старый Нил кашлянул и продолжил: «Давай вернемся к Эфирному Телу и цветам аур. Твои конечности и мышцы, которые отвечают за движение, будут красными. Голова и поверхность мозга будут выглядеть фиолетовыми. Отверстия, через которые удаляются отходы организма, оранжевые. Система пищеварения выглядит желтой. Сердце и эндокринная система будут зелеными. Горло и другие части нервной системы выглядят голубыми. Полностью сбалансированное тело покрывается белым ... Это символ здоровья».

«Когда Тело потемнеет или станет тоньше, цвет изменится. Это означает, что соответствующий орган истощен или человек болен».

Кроме того, внутренний слой Астральной Проекции представляет преобладающие эмоции. Красный цвет означает страсть и волнение. Оранжевый - тепло и удовлетворение. Желтый цвет означает счастье и дружелюбие. Зеленый цвет означает спокойствие и умиротворение. Синий - холодность и задумчивость. Белый означает яркость, стремление к улучшению. Темные цвета означают беспокойство, печаль и тишину. Фиолетовый означает, что в человеке превалирует духовность, он холоден и отчуждён ... »

Клейн молча запоминал информацию и улучшал свое Духовное Зрение.

«Хорошо, теперь можешь посмотреть и на другие объекты», - Старый Нил не стал больше ничего говорить.

Клейн медленно повернул голову и посмотрел на Старого Нила. Действительно, в разных частях его тела он видел разные цвета. В разных местах его аура была толще или тоньше. Фиолетовый цвет на голове был самым ярким, а красный цвет конечностей более темным. А тело выглядело не белым, а скорее тусклым.

Он действительно стареет ... Молча прокомментировал Клейн.

Только увидев это, он почувствовал, что стал Потусторонним!

«Теперь я Потусторонний!»

Он перевел взгляд и внимательно осмотрел Старого Нила, когда внезапно в пустоте позади него увидел полупрозрачную пару холодных и безжалостных глаз без бровей!

Эти почти призрачные глаза пристально смотрели на Старого Нила и на него самого!

Это ... Клейн вздрогнул и медленно проговорил: "Позади тебя находится пара глаз!"

Старый Нил удивился, но вскоре вымученно улыбнулся.

"Не обращай на них внимания".

<http://tl.rulate.ru/book/15294/446577>