

Амон!

Еретик Амон!

Леонард был неплохо знаком с человеком, что стоял перед ним. Не только встречался лицом к лицу с “Его” аватаром, но и был наслышан о различных “Его” деяниях и зловредном нраве от Старика Паллеза.

В эти мгновения мысли у Леонарда едва не застыли, в уме воцарилась пустота, лишь немного мыслишек ещё вертелось.

Губы Амона вдруг вздрогнули, и “Он” стал издавать бредовые бормотания прямо-таки на уровне божества.

Один за другим голоса отдавались эхом в голове Леонарда, словно исходя от бесчисленных Амонов:

- Ты приятно удивлён? Ты ошеломлён? Поняв, что мне в ближайшее время не добыть Замка Сефирот, я переключил фокус внимания на Бэклэнд...

- Ради чего бы я стал играть с этим человеком в такую простую игру, в кошки-мышки, как не ради того, чтобы всех вас одурачить?

- Думаю, вы с ним наверняка общаетесь...

- Он, должно быть, говорил вам, что я всё ещё хожу за ним по пятам и подрываю его операции, что я даже установил ему ловушку у его цели...

- Это просто аватар, близкий к Последовательности 1...

- Ах, да. Паллез, забыл сказать тебе, что на исходе Четвёртой эпохи я притворялся предком рода Джейкобов. Я “Его” давным-давно тайком поглотил. А затем наблюдал, как паникуют “Его” наследники. Потом придумал, как добавить ещё одну тайную сокровищницу в то место, где Тюдор стал Императором Крови...

- Я не прикончил этих товарищей, поскольку было у меня предчувствие, что эта сокровищница окажется весьма полезной. У меня был аватар, который спал там более тысячи лет, терпеливо ожидая, пока кто-нибудь не откроет сокровищницу. Что касается других аватар – с “Ними” я эти сведения не синхронизировал. Так я мог в какой-то момент создать уловку...

- Да, такую вот “синхронизацию” изобрёл я. Паллез, ты здорово отстал от жизни...

- Чтобы проверить твоё местонахождение, я наблюдал, как та кучка ребят рушит ловушки и забирает предметы. Наблюдал, как твой аватар крадёт признак и Запечатанный Артефакт из их рук. Смотрел, как “Он” аккуратно поглощает и усваивает признак. Теперь моё терпение, наконец, вознаграждено...

- Догадываюсь, ты думаешь о том, как бы потянуть время и подождать схождения божества...

Эти голоса наслаивались друг на друга, прорываясь сквозь мысли Леонарда и раня его душу. Оттого голова его распухла и снова сжималась, так, что на лице выросли короткие пучки чёрных волос. А рёбра и талия вздымались, словно из них готово было образоваться новое тело.

От одних этих буйств Леонард был близок к потере контроля. Испытывал сильнейшую боль и никак не мог этому сопротивляться.

Таков был сын Творца, Король Ангелов.

В это время строение 7 на улице Пинстера изменилось. Вокруг него когда-то успели возвестись чёрные-чёрные каменные колонны, которые поддерживали величественный собор.

В каждой колонне собора были выложены кости людей разных рас. Плотно сгрудившиеся, они своими разнообразными глазницами пристально взирали на ничтожно-маленького Леонарда, стоявшего посередине, словно вершили суд над ним.

Амон стоял в глубине церкви перед крестом более ста метров высотой, с улыбкой глядя на гримасничающее лицо Леонарда.

- Довольно хорош этот собор из трупов, не правда ли? Я тут недавно его “украл”. Так, если “Они” желают обнаружить здесь какие-нибудь отклонения и провести схождение божества, он может потянуть время, по меньшей мере, на тридцать секунд. Этого достаточно.

Говоря, Амон поднял руку, поправил “Свой” хрустальный монокль, под которым лучезарно сияло лицо.

Леонард вдруг услышал звон как бы колокола – “бом”. Звук был эфирно-нездешний, словно доносился из бескрайней дали.

От этого бредовые буйства, что пронизали слух и очерняли Духовное Тело Леонарда, резко оборвались, и повсюду вокруг него воцарилась тишина.

Из тела Леонарда через глаза выстрелили лучи света и сгустились в чистую, непорочного вида

фигуру, как бы бескрылого ангела.

Фигура была тоже метров в сто ростом, и тело её постоянно переливалось слабым свечением, словно возвещая о текучести времени.

При этом незримая сила толкнула всё тело Леонарда, и тот полетел к двери собора трупов.

На двери возникли прозрачные искажённые лица. Они опечатывали то, что внутри, от внешнего, отгораживая от духовного и астрального миров.

Бом!

Снова ударил колокол. Прозрачные лица, полные боли, застыли.

Фигуре Леонарда уже ничто не преграждало путь. За короткое время он прошёл в главную дверь “собора трупов”, ничего не почувствовав.

Всё, что Леонард видел, мгновенно вернулось в обычное состояние. Ещё пробивался высоко в небе клочок света. Уже излучали свечение газовые лампы вдоль улиц, озаряя и дом 7 на улице Пинстера.

Извне здание представало тихим, спокойным, тёмным. Вокруг не было никого.

- Старик... - Только в этот миг Леонард уловил, наконец, собственный ход мыслей. Сердце Леонарда сжалось, и он широко зашагал вперёд, вернулся в дом.

Но дверь в дом 7 на улице Пинстера была так тяжела, что Леонард очень не скоро бы её открыл.

От этого препятствия Леонард, наконец, отчасти пришёл в чувство. Поспешно отступил назад и быстро думал о том, что ему делать, чтобы спасти Старика.

Сделав несколько шагов, остановился и с торжественным видом преклонил голову. Быстро запел на ётунском:

- О, Шут, родом из иной эпохи...

Леонард знал, что тот, кто находится внутри - это истинное тело Амона. А чтобы справиться с истинным телом Амона, Леонарду оставалось лишь искать помощи у бога!

...

Идущий через тьму со светильником в руке Клейн тотчас вошёл в туман истории. Затем сделал четыре шага противосолонь и поднялся над серым туманом.

Прослушал молитву Леонарда, и это вмиг отрезвило недоуменного и беззаботного с виду Клейна. Он словно бы пробудился от спячки и только что вылез из своего ложа, и тут его окатили ушатом холодной воды.

- Истинное тело Амона прибыло в Бэклэнд... Истинное тело Амона нашло Леонарда и Паллеза... Амон похитил собор из трупов у "Своего" брата и применил для того, чтобы задержать схождение божества... Так что получается, когда "Он" предложил нам поиграть в игру "кто первый найдёт Чёрного Демонического Волка Котара", "Он" и не думал определять победителя. И какова была награда, "Ему" тоже было всё равно. Целью "Его" было привлечь моё внимание и заставить поверить, что "Он" до сих пор преследует меня и пытается у меня похитить Замок Сефирот... Ловушку, что скрывается в сокровищнице рода Джейкобов, внедрил туда Амон на тысячу или две тысячи лет. И она, в конце концов, вступила в игру... - Множество мыслей промелькнуло в голове Клейна, пока он поднимал правую руку и вызывал предмет из мусорной кучи.

0-61, Шкатулка Великих Древних!

То был Запечатанный Артефакт Степени 0, тоже с пути Ученика. Этот Артефакт мог получше пустить в дело силу Замка Сефирот и принести лучшие результаты!

В присутствии истинного тела Амона это могло дать Паллезу некоторую надежду.

Одновременно через молитвенный огонёк Клейн удостоверился, что Леонард не в одержимости Амоном. И немедленно распорядился тоном мистера Шута:

- Уходите с места и ступайте в Собор Вечной Ночи. И ещё молитесь Вечной Ночи.

В пиковой битве Последовательностей ниже божеств определённо нельзя было участвовать Потустороннему уровня Леонарда. Хоть Клейн и заполучил частично основное управление Замком Сефирот, и держал при себе 0-61, но особо уверен не был. Лишь надеялся, что сумеет потянуть время до того, как произойдёт схождение божества.

У строения 7 на улице Пинстера Леонард услышал слова мистера Шута, они отдавались эхом в ушах.

Леонард, на миг ошеломлённый, поднял глаза на плотно закрытую дверь. Затем повернулся и костяшками правого кулака стал нещадно барабанить в один зубец.

Череда брызг призрачной грязи хлынула и окатила Леонарда с макушки до пят.

Внезапно Леонард стал, как бы оборачиваться куклой из грязи, одновременно погружаясь в почву, соединяясь с землёй.

То был редкий природный дух, которого Леонард получил в обмен от Отшельника Судьбы. Этот дух не содержал признаков Потусторонних, и силы его происходили в основном из духовного мира.

Дух позволял Леонарду быстро преодолевать расстояния по суше, на скорости куда выше той, что развивает поезд парового метрополитена.

Леонард покинул поле боя, а Клейн в это время подобрал инкрустированную камнями Шкатулку Великих Древних. Возбудил силу Замка Сефирот и устремил взор на чёрную-чёрную церковь, поверх которой были выложены кости.

Этот собор отгораживал “истинное зрение” Клейна, не давая ему увидеть обстановку внутри. Он мог лишь определить, что битва ещё не закончилась, по вспышкам света, что пропускали цветные стёкла.

- С помощью сил первого уровня 0-61 поменять местами его собственное внутреннее пространство с собором из трупов? Нет же – это ведь всё равно, что впустить Амона в Замок Сефирот? Один только первый уровень Шкатулки Великих Древних не сможет “Его” заковать...

- Включить второй уровень и перенести всё целиком строение 7 по улице Пинстера куда-то в другое место? Нет, и это не сработает. Стоит нам покинуть Бэкленд, и не произойдёт вовремя схождение божества. Это будет ещё опаснее для Паллеза...

- Третий уровень? Открытие его может привести к перестановке владельцев Замка Сефирот...

- ...

Мысли мелькали в голове Клейна, и он додумался до одной идеи. Захотел сузить область цели до крохотной точки, надавить туда и проломить!

Захотел обменять дверь собора трупов и пространство на первом уровне Шкатулки Великих Древних через Замок Сефирот, чтобы печать, отгораживающая духовный мир и астральный, больше не действовала.

В таком случае божества поняли бы, каково положение дел, и ускорили бы божественное схождение!

В конце длинного крапчатого стола Клейн сидел на своём стуле с высокой спинкой и целился в багряную звезду, олицетворяющую Леонарда, открывая одновременно первый уровень Шкатулки Великих Древних.

Хлещущая сила в Замке Сефирот вдруг успокоилась, вернулась в своё обычное сокрытое состояние, тихо пронзая багряную звезду насквозь.

В реальном мире у строения 7 на улице Пинстера наложившаяся на обычные здания дверь собора из трупов потеряла свой блеск. А затем стала затоном света с гравием и булыжником на дне.

Обстановка внутри и снаружи вдруг прояснилась, и это отразилось в глазах Клейна.

Перед крестом в сотню метров высотой Амон в чёрной мантии, остроконечной шляпе и монокле медленно обернулся к “открытой” двери.

В руках “Он” держал хрустальный столп из света и тени. В нём было множество двенадцатикольчатых Червей Времени, стремительно плавающих. А всё вокруг, казалось, остановилось.

Амон поднял голову, посмотрел в небо, и уголки рта “Его” приподнялись.

<http://tl.rulate.ru/book/15294/4334644>